

مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الخاصة

مكتبة
الأسرة
1999

رائدات الأدب النسائي (في مصر)

أميرة خواسك

تقديم: د. عبد العظيم رمضان



مجموعة للشبان



Bibliotheca Alexandrina

الهيئة المصرية
للمكتبات

رائدات الأدب النسائي في مصر

رائدات الأدب النسائي في مصر

تأليف: أميرة خواسك

تقديم : د. عبدالعظيم رمضان



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

والمدات الأدب النسائي في مصر

تأليف: أميرة خواسك تقديم: د. عبد العظيم رمضان

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثري الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرهان

تقديم

بقلم الدكتور عبد العظيم رمضان

يسرني أن أقدم هذا الكتاب عن رائدات الأدب النسائي في مصر ، الذي كتبه تلميذتي وقرينتي أميرة خواسك ، وهو كتابها الثاني بعد عملها الأول « رحلات بنت بطوطة » .

وقد عاصرت تأليف هذا الكتاب منذ كان فكرة في ذهن صاحبتها ، وتابعت عن كثب مراحل تأليفه ، وكنت دائماً من حسن اختيارها للشخصيات التي سوف تتناولها ، بحكم ثقافتها الواسعة ، وتنوع اهتماماتها من الأدب الكلاسيكي إلى الموسيقى العربية والكلاسيكية .

وقد أسهمت مكتبتي - أو بالأحرى مكتبتنا - في تزويدها ببعض المراجع المهمة ، وتولت بنفسها الحصول على المزيد من أدب الكتب المصرية ، ومن أرشيف مجلة أكتوبر ، بعض الأبحاث الأخرى .

وكنت أراقب تفاعل المعلومات في ذهنها ، وسعادتها كلما غاصت أكثر فأكثر في أعماق شخصية من الشخصيات التي تناولتها ، وعثرت على معلومة جديدة لم تكن تتوقعها ! أو كلما توضحت معالم الشخصية التي تعالجها أكثر فأكثر . فقد كانت تهتم

بالجانب الانساني بقدر اهتمامها بالجانب الأدبي ، وقد أحزنها ان الجانب المأساوى فى حياة أولئك الرائدات كان أكبر من الجانب الشرقى ، على العكس من الصورة التى يحملها ذهن الجماهير عن هذه الشخصيات !

وقد استفدت شخصيا من النتائج التى توصلت اليها دراستها لهؤلاء الرائدات ، والتى لم أكن أعرفها ، فقد كانت تمتلك عقلية باهنة لا تياس من البحث عن الحقيقة ، كما كانت تملك قدرة تحليلية ساعدتها كثيرا على تحليل المعلومات بأكبر قدر من الدقة والموضوعية .

واعتقد انها ألقت أضواء جديدة تستحق الذكر فى هذه الدراسة ، وكان اختيارها للقطع الأدبية التى انتقتها وقدمتها كتماذج لأعمال أولئك الأدبيات ، اختيارا موفقا ، أما رؤيتها لأولئك الأدبيات ، فهى رؤية تستحق التقدير ، لأنها خلّت من السطحية والتسرع ، وقامت على الفوص فى حياة كل شخصية لسبر أغوارها ، بعيدا عن التجميل والتزويق . وإذا جاءت بعض هذه الصور على غير ما يعتقد البعض ، فليس ذلك نيب هذه الصور ، وإنما هو نيب الصور الناقصة أو المزيفة التى رسمها البعض لبعض هذه الشخصيات !

وأملنى أن يجد القارئ العزيز فى هذا الكتاب ما يشد من فائدة ومتعة .

تحريرا فى ١٩٩٩/٧/٩ .

١٠ د . عيد العظيم ومفسان

مقدمة

يسعدني أن أقدم للقارئ العزيز فحصة من كتابات مصر
العظيمة التي رحل عن عالمنا بعد أن وضعت كل منهن لبنه في
تأريخ الفكر النسائي دعمت بها الدور التاريخي والثقافي للمرأة
المصرية ، فكانت كل واحدة منهن شعلة أثارت مستقبل هذه الأمة
لتؤكد المساواة والعدل بين رجالها ونسائها .

وحتى نذكر أهمية الدور الذى قامت به كل واحدة من هؤلاء الرائدات ، علينا أن نعرف انه في أوائل هذا القرن كان ذكر اسم المرأة يعد عيبا .. وحين تنفجر الموهبة لدى احداهن للكتب أو تدع أو تشارك في قضايا وطنها الثقافية والاجتماعية ، لم تكن تجرى على التوقيع باسمها . والمثال على ذلك ملك حفنى ناصف التى اتخذت لنفسها اسم « باحثة البادية » ومن زيادة التى اختارت في كتابها الاول اسم « ايزيس كويبا » وعدة اسماء اخرى . وتسميت عائشة عبد الرحمن « ببنت الشاطيء » .

هؤلاء الكتابيات وغيرهن — وهن قلة — كاسمن من أجل حرية المرأة ومنحها حقوقها التي حرمت منها ، فكان طرفين متطاولا

وصعبا وعليقا بالاشواك اذ كانت العادات والتقاليد وقيم المجتمع الرجعية . والنظرة المتدنية للمرأة تقف امامهن سدا . وتجعل جهودهن صعبة ، ولكن مواهبهن واصرارهن على النضال تفتح الطريق امامهن عنوة ، بل تفتح الطريق الى كتابات وصحفيات اليوم للتمتع بمطلق الحرية والمساواة في الكتابة والنشر .

وما نحب ان نؤكد في هذا الكتاب ان هذه المزايا التي تحققت للمرأة اليوم كان وراءها عدد من هؤلاء الرائدات اللاتي صعدن جبلا عاليا باطرافهن حتى يصلن الى للقمة .

ولقد هدتنا دراستنا لحياة هؤلاء الرائدات الى اكتشاف عدة حقائق :

1- اولها انه اذا صح القول الشائع بانها كل عظمى امرأة ، فان الحقيقة التي كشفتها دراستنا هي انه كان وراء كل امرأة عظيمة رجل . رجل سبق عصره وآين بالدور الذي يمكن ان تلعبه ابنته او زوجته . ولؤكد هنا خاصة على دور الاديب . فهو العامل المشترك بينهما جميعا - باستثناء روز اليوسف ولطيفة الزيات - وهو الذي ساهم في تكوين الشخصية وساعد على تخطي صعاب المجتمع خصوصا بالنسبة للكاتبات اللاتي ظهرن في فترة مبكرة من هذا القرن .

2- ثانيا على سبيل المثال نجد ان الشاعرة عائشة التيمورية - وعن اقتناعهم لبدات الكتابة في اواخر القرن الماضي - وظهرت في فترة لم تكن الافتتاح من دور غير شئون المنزل وتعلم فتون الابرة وما الى تلك ولم يكن في وسعها بالتالي التطلع على هذه الظروف لولا الهما الذي تنبه لموهبتها وضغطها وعلما اصول اللغة وقواعدها .

3- اما الحقيقة . او الملاحظة الثانية ، فهي دور البيئة في بروز هؤلاء الرائدات . فقد كن جميعا ينتمين الى مستوى اجتماعي رفيع او على

الأقل فوق المتوسط ، وهو ما يسر لهن امتضام العلم واحتراف الكتابة .

إما الملاحظة الأخيرة المشتركة بين كاتبائنا فهي أن الكتابة للصحافة كانت عنصرا مشتركا بينهما ، بل أنه على الرغم من تنوع انتاجهن بين الشعر والقصة والمقال والدراسة الأدبية والمسرحية فانهن جميعا اشتركن في الكتابة للصحف والتعبير عن أنفسهن على صفحاتها .

وانه ليسعدنى أن أقدم في هذا الكتاب تسع شخصيات نسائية بدان طريق الكتابة والأدب في وقت كان الرجل يسيطر على هذا المجال تماما ، فكانت رحلتهن شاقة ومضنية . كما أقدم نماذج لكتابتهن التى اشتهرن من خلالها ، والتى حرصت على أن يكون كل نموذج منها وحدة متكاملة يمكن أن تعبر عن الكاتبة وفكرها .

وأعترف أن رحلتى معهن كانت ممقعة ، فمن خلالها تعرفت على كل واحدة منهن عن قرب وتفاعلت مع حياتها ، وآمالها ، وأعمالها ، وديرها فى المجتمع ، وأن كان البحث أحيانا صعبا لبعده الفترة الزمنية ، وعدم توافر كتابات عنهن على الرغم من أن البعض منهن كان متواجدا بيننا حتى وقت قريب ، وأملى أن يستمتع القارئ بهذه الرحلة كما استمتعت ، وأن يسعد بها كما سعدت .

ولا يسعنى فى النهاية إلا أن أتقدم بخالص شكرى لاستاذى الجليل الدكتور عبد العظيم رمد أن على نصائحه وتوجيهاته التى كان لها الفضل فى ظهور هذا الكتاب للنور ..

والله الموفق ..

أميرة خواسك

الهرم — يونية ١٩٩٩

خنساء العصر

(عائشة التيمورية)

١٨٤٠ - ١٩٠٢

في أحد قصور « درب سمادة » وهو أحد أحياء درب الأحمر حين كانت تلك المنطقة مقراً للطبقة الأرستقراطية وللقصور وعائلات الكهنة ، في أحد هذه القصور ولدت الشاعرة الكبيرة عائشة عصمت التيمورية سنة ١٨٤٠ . ولكنها لم تكن كأي فتاة من قريناتها ، بل كانت فتاة تملك موهبة تسيطر عليها وتجعلها ممتددة إلى ما تهوى غير عابئة بما يجب أن تكون عليه مثل قريناتها .

هكذا كانت عائشة التيمورية كريمة اسماعيل باشا تيمور رئيس القلم الأتوني للديوان الخديوي في عهد الخديوي اسماعيل وهو ما يعادل منصب وزير الخارجية حالياً ، ثم أصبح رئيساً عاماً للديوان الخديوي . أما والدتها فهي معتوقة شركسية تنتمي للطبقة الأرستقراطية في ذلك الوقت ، حين حاولت أمها أن تعلمها ما تتعلم البنات من أصول النسيج والتطريز ، أظهرت عائشة فشلاً وعدم استجابة بل وهروباً - كما ذكرت في كتاباتها - حتى انقذها والدها الذي كان على درجة كبيرة من الإدراك والوعي

الملكات إبنته ، فأولى أمرها الى متخصصين لتعليمها القرآن الكريم
والفقه والخط والنحو والصرف واللغة الفارسية والشعر ..
وتروى عائشة هذه القصة عن نفسها فتقول :
« فلما تهيأ العقل للترقى ، وبلغ الفهم درجة التلقى تقدمت الى ربة
الحنان والعفاف ، وذخيرة المعرفة والاتصاف ، والدتي تغمدها
الله بالرحمة والغفران ، بأدوات النسيج والتطريز ، وصارت
تجد في تعليمي وتجتهد في تفهيمي وتقطيني ، وأنا
لا أستطيع التلقى ، ولا أقبل في حرف النساء الترقى ، وكنت أفر
منها فرار الصيد من الشباك ، واتهافت على حضور محافل الكتاب
بدون ارتباك ، فاجد لصيرير القلم في القرطاس اشهى نضرة ،
واتخيل أن اللحاق بهذه الطائفة أوفى نعمة ، وكنت التمس - من
شوقي - قطع القرطاس وصغار الأقلام ، واعتكف منفردة عن
الانام ، وأقلد الكتاب في التحريز لأبتهج بسماع هذا الضريع ، فتأتى
والدتي ، وتعنفني بالتكدير ، والتهديد فلم أزد إلا نفورا ، وخس
هذا التطريز قصورا ، فبادر والدي تغيد الله بالغفران ثراه ، وقال
لي : « دعى هذه الطفيلة للقرطاس والقلم ، وأخذنى أن تكتوى من
الكسر في قلب هذه الصغيرة ، أن تتلمى بلعنف طهرها ، ومادامت
أبتننا مياله بطيعها الى المحابر والأوراق ، فلا تلقى في سنبيل
ميلها ورفبتها ، وتعالى نتقاسم بنتينا ، فخذى « مفت » وأعطيني
« عصمت » ، وإذا كان لى من « عصمت » كتابه وشاعرة فسيكون
ذلك مجلبة الرحمة لى بعد ممانى » . وأخذ بيدي ، ونخرج بهيأتى
محفل الكتاب ورتب لى أستاذين ، أحدهما لتعليم اللغة الفارسية
والثانى لتلقين العلوم العربية » .

وهكذا كان وعى الأب وحده هو الذى اتجنب لنا شاعرة بجمجم
عائشة القيصرية التى يزدى الغد من الباحثين أنها من أبرز
شاعرات العرب بعد الخنساء .

واعتقد أن نشأتها وتكوينها يشبهان إلى درجة كبيرة
نشأة وتكوين أمير الشعراء أحمد شوقي من حيث الانتماء إلى
الطبقة الأرستقراطية ، والارتباط بالسلطة الحاكمة ثم الموهبة
الكبيرة في الشعر حتى أننا نجد أن الكثير من أشعارها ، كانت تدور
حول الحاكم ! قصيدة تهنيء الخديوي بعد عودته ، وأخرى ترثي
الخديوي توفيق وتهنيء الخديوي عباس بمقدمه ، ثم تهنيء مدينة
بها « الجبل » بمرور الخديوي عليها ! وهي في غير ذلك أما ترثي
عزيزا ، أو تتحدث عن أوجاعها عند مرضها بالرمد .

وعلى الرغم من قدرها الكبير في الشعر ونظمه ، وقدرتها على
استخدام اللغة وتطويعها ، إلا أننا نجد أنها لم تكن تعبر عن قضية
فكرية أو وطنية ، كما أنها بعيدة تماما - ربما بحكم طبقها - عن أي
مشكلات أو أفكار اجتماعية أو شعبية باستثناء مقال كتبه في
جريدة المؤيد سنة ١٨٨٨ بعنوان « لا تصلح العائلات إلا بتربية
البنات » . وهي بذلك سبقت قاسم أمين بأثنتي عشرة سنة في
الدعوة لتعليم البنات !

ولعل أعظم ما نظمت عائشة التيمورية قصيدة « بتناد
يا كبدى ولوعة مهجتي » التي ترثي فيها كريمتها « توحيد » التي
توفيت في سن الثانية عشر ، وظلت سبع سنين تبكيها حتى ضعف
بصرها وأصيبت بالرمد فانتقطعت عن الشعر والأدب .

أما إنتاج عائشة التيمورية فهو ديوانها باللغة العربية
« حلية الطراز » وديوانها الفارسي « اشكوفه » وقد طبع بمصر
والأستانة وإيران ، و « نتائج الأحوال في الأقوال والأفعان »
وهي رسالة في الأدب طبع بمصر وتونس ، ثم « مرة التأمل في
الأمور » .

كما الفت رواية بعنوان « اللقا بعد الشتات » كما تركت
رواية أخرى غير مكتملة بخطها .

وفي سنة ١٨٩٨ أصيبت بمرض في المخ منعها من مزاولة نشاطها الأدبي ، واستمر المرض أربع سنوات حتى توفيت في الثاني من مايو سنة ١٩٠٢ . ولعل الفضل يرجع إلى ابنها محمود توفيق بك زاده القاضي بالمحاكم الأهلية في جمع وطبع إنتاجها الشعري والنثري باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وهو ما مكنا اليوم من الاطلاع على ما نظمته الشاعرة والأديبة عائشة التيمورية التي يرى الكثيرون انها خنساء هذا العصر ، وقد أطلق على ديوانها .. حلية الطراز ، وهو الذي نعرض بعضا منه فيما يلي :

١ - قالت تهنئ « الخديوي » بقدومه إلى « مصر » :

بشراك يا « مصر » للاقبال قد متحا
وكلل البشر تيجان السعود ضحى
ولازم الأئس ورد اليمين مفتحا
ورنح الفوز عطف الدهر باصطحا
وشرف القطر بولاه وما لكه
وقدم الدهر للاقبال ما اقترحا
تبتطلت بالها ليلات مقدمه
واليوم أصبح بالأضواء متشحا
نعم التهنائي باقبال السرور فقد
سما سنا يلقى الأمزاج واتضح
سما صفو المنى أبدت كواكبها
وغيث غوث الهنا حيا بها سحبا
نيا له مقدما قادت بشائره
مغانم الدهر للراجي وقد ربحا
وعم اشراقه كل الوري مقدا
نورا مصر ويرقا زنده قدحنا

عاد العزيز الذى جادت لمعدنيه
 أياها فافقتين الاتس والمنصا
 لو قيل للشرف : اختر ، قال : خدمته
 او قيل للذهر : سابق عزمه ، اقتضعا
 لا زال ذو العهد مصباح العلا أبدا
 ما أخضر غود وشادى أيكه صدحا
 ولا خلا من ضواقي ظله زمن
 به حياه الجليل اليمن فانشرخنا
 فأحرف سطرت ترهه بمدحته
 تتوجت بسلام نورها وضحا
 وأقبلت لمعالقه مؤرخة :
 وافي الخديوى فأولى الجد والفرحا
 ١٢٨٩ هجرية

ويدوم نجم صلاه درى السنه
 وشهايه يسطو على الامداء
 قد كللت تيجان طالع معده
 بكواكب الاجلال والنعماء
 بهى السعادة للأنام وظلها
 ماوى الوفا ومحط كل ولايم
 وتراب ارض اشرقبت بسبوه
 لمنازل النجباء كحل جلاء
 وعلى اعتذارى بالقصير وأنى
 لم أحص عد صفاتك العلياء
 ما زلت أعلن بالمديح ولم أزل
 فى الناس « عائشة » أخير دماء

والشمس ما سطعت بنور صباحها
 الا به علت خيوط هباء
 غافه يبتى ملكه سلمى الذرى
 ويمد طلعه بطول بقاء
 تاريخ مقدمه تمزق واعتلى
 من ان يخط بهمل للراء
 غلبه قال مؤرخاً : جاء العلا
 وتوجت « مصر » الهنا ببناء

١٢٠٨

مريثة الخديوى السابق « توفيق باشا » - من المخطوط - :

هل منذر بالقطر اعلن بالنبور
 ام ساق جيش خطوبه دهر غدور
 اضحى الورى ما فيه من جسم غدا
 ذا روح الا وهو مختل الشعور
 فزع ألم بال « مصر » ونكبة
 انذارها عم الفيناني والبحور
 نبا بصدمة شومه الأرواح قد
 شقت مرآتها وان كانت مخور
 نقد الخديوى الرفيع مسوه
 وتطيرت نقط الشرار فى الدهور (١)

(١) الاصل غير واضح .

« توفيق » ألقى مراحم العطف الذى
تتلوه كالأيات يا برحمتك تُفسر
وتنجرت منهج النفوس بحسرة
حرقت بحر الجبر اكباد الصدور
تمر علاه المحقق ليلة بدره
وكسا سماء المنور بالظلماء سور
شمس تجالت فى الضحى ناصبها
غسق الخوف وصدها دهر غدور
لما توشحت السماء بخزنها
نالت كواكب غطرة السعد القبور (١)
بدر تلاثى بالحساق وانما
مصباح نيره بأفلاق يسدور
حقق إبا العباس عمرك لم يزل
بسمو صنو علاك نور فوق نور
بحى العزاء بيشر تهنئة غدت
لحجون لفئدة البرية كالطهور
والدهر تائب عن الخطوب ولم يمد
مقابل بفضلك عذر ملتبس شكور
لحييت يا « عباس » مصر وآلهها
ودنت لطوع ولاك من شوق نحور
انعمت بالظلل السبى رعية
وردت أرواحاً لها كادت تبور

(١) الأصل خير واضح ، وكلمة « القبور » تحتل أن تقرأ : « الغيور » .

فاحكم نقي النصرين لك الولا
وانعم وسد واعطف ودم طول الدهور
نالعمر ممتاز المصور بنسب
والدهر من تشريفه (٢) فرح مخور
بالصور مصر تجوهرت ارتابها
وتتوجت ببهاها بالنصر نور
١٣٠٩

* * *

مذهب موشقى لصاحب القضاة الخديوى عند اياه من السفر
— من المخطوط — :

اقبال سبوك بدر ولاح عم البنا
هنى المواطن بالانراح دام الهنا
ومصر بالسعد تنادى ذات السعود
نورت ياروح الارواح يا مين المنا
دور :

تشريف خديو يناخلا بشرف القدوم
الكل فى عدله مرتاح وثال ما يروم
والمجد فى ركابه قادم ببشر اللقا
فى كف اشراقه مصباح يضىء للعموم

(٢) فى نسخة مخطوطة أخرى : من سويوده ، وفى اللغة (السويود ، وهو
السيادة وعلامة القدر .

نور :

انعم وسد واسعد دوما وكيد الغدا
يا عز ارواحنا فينا وهم لك غدا
لا زال لسان حالنا قائل بانفصح غدا
احفظ الهى خديونسا ليوم النساء

* * *

وقالت تهنىء الخديوى « عباس » بمقدمه — من المخطوط — :

غير بانق السعد لاح بهلاؤه
أم الصبح يهديننا بنور ذكلاؤه
وذى نفحات الروض طاب اريجيه
أم الفظ من بشر تجلى علاؤه
عبارة البشرى تباهى بمقدم
كسبا القطر بالشرىف عزاء صفلاؤه
ويأندولة الاقبال دام لك الغلا
يلوح بانقى الخائفين ضيلاؤه
ويافطرته عجا ودم واعل وانفخر
بعمبر على الاعصار مسح ولاؤه
بنور من التوفيق والامن باطع
أضاعت له الدنيا وجل سناؤه
توجه بحبور السعادة ظافرا
وعاد معاد النيل عم وثلاؤه
خديونسا « العباس » آب ونصره
على هالة الافلاك يملو لواؤه

وتقابل بالاتبال وجهه خليفة
يتوج ثرق الفرندين عطلة
وعاد لقطر طال منه اشتياقه
الى النعمة العظمى فطلب لقله
سموك يابن الفرين مؤيداً
يفوق على زهر النجوم ارتكاه
وفكر مرآة يرى الدهر حسنه
ميزه مباحة ويسمو شيباه
وحبك للأرواح ربحان طينها
وظلك للأشباح روح رخلاه
وفضلك مشهود وبسمك شاهد
بالسنة الأيام يتلى ثنياه
فلا نفس الا من نفوسك روحها
ولا قلب الا من علاك رجلاه
بأشراك العالى فدا قطر مصرنا
عروساً زهى حسناً وطالب جلاؤه
تقلد من اسنى الجواهر طية
يبين دلالة فى السرور رواؤه
لدولتك العظمى بصدر أولى المرا
سفر القضا داء عقيم دواؤه
فكل صميم ، لسمادة ببغض
باعتابها العليا تراق دسلاؤه
فلا زلت للصولات ليثاً مؤيد
وأمرك للأفاق يرقى مضلاؤه
ولا زال يجرى بحر فضلك بيننا
وكان لنا عزا وجودك ملاؤه

وقالت ، وقد كتب في لوحات الزينة بمدينة « بنها المعسل » عند
مرور « الخديوى » عليها :

البشر أجرى « بينها » أنهر المعسل
والنصر أضى « بتوفيق » السمود جلى
وإلى « الخديوى » فأضى نور بهجتها
كاليد في النور أو كالشمس في الحمل
والأرض قد البست أبهى مطارها
وأزيت في بدويع الحلى والحلل
ماتم أرض سقاها فيث مقدمه
إلا وفازت بواهى الأنس والجذل
تهلل القطر بشراً من زيارته
وأيقن القوم حسن حسن الفوز بالإمل

وقالت تهنىء « الخديوى » بمودته :

بالخديوى القطر أضى بشرتاً
وبه « مصر » على الدنيا تسود
قد أضاء القطر لها حله
وأزدهت في الكون تيجان السمود

وقالت ترى العلامة المرحوم الشيخ « إبراهيم السقا » :

الدهر أبدل راحتى بمناء
واعتلص صغسو تمنى بشقاء

ويدأ الزمان إلى العيون بمظهر
 يقضى بهزج دموعها بدمعاء
 إلى ليختطنن أفدة الوري
 يوم المصاب وير في الايستلاء
 مزاجه طمست واصدا وجهها
 من بعد ما سعدت بطول جلاء
 ولطالما اكتطت عيون أولى النهى
 من غمده بمصائب ويلاء
 ولكم فوق للتلوب نيتاله
 ولكم يشق مرائز التيسلاء
 محبت بوارق غيث اتواء الهندي
 عن غنين كل مؤمل أو رائى
 كذبت لوامع كل صبح صادق
 مذهب غاب شمس الملم في الضمراء
 نلنحزن الملء ولتأسف على
 ينبوع فضل العنتلم والعائلاء
 ولينرح الجهل الميبد واهله
 ولينجولوا سراه ليل هتلاء
 وليسعد المخرور من اعوانهم
 ناليوم راق الحى للجهلاء
 ثبت يدا زمن دهانها صرعه
 بفراقه في ليسة ليللاء
 لما تغيب نير الدين السدى
 انواره ينبوع كل ضياء
 صدقت أن « الشافى » قضى وما
 صدقت قبل تغيب المتساء

بحر التنقيح ، كنز ارشاد الوري
 رب النخار وواحد البلقاء
 حجن مرا الاسلام بالطبا الذي
 حل العرى بضمائر العلماء
 وشعائر الدين التويم بدا بها
 لثر الهلوع ، فمن لها بعزاء ؟
 اروي لمانين العلوم بغيثه
 ولكم سقى من روضة غناء
 ولطالما قد ابرأت افكاره
 امراض قلت بالفسالة نساء
 فضحت حميدة ارض « ازهرنا » التي
 كانت به كالودحة الخضراء
 تشكو الاوام وما لها من مطفىء
 مذ غاب سقاء العلى بالماء
 ما حال املق الميئون وقد رات
 شيخ المشايخ غلب في الفبراء ؟
 لم لا تفيض قلير محبها الذي
 يبرى بسبح المنة الوطنية ؟
 حق على الاماق يسوم غرائه
 الا تضن بذائب الاحشاء
 عين العلوم بكت ديا لرات
 انساها متهيئا لخصاء
 لو ان كتب العلم تقدر نقبده
 لتبددت من لومة وعناء
 وارى « عطارد » بات يكتب جاهدا
 آثار فرقتة على الجوزاء

دهشت عون اولى النهى مجد ابصرت
 شمس المعلوم تغيب في الداهاء
 كم ظلمته يد السموم ولم يقل
 ان لما يلقى من الضراء
 ولطالما لاتي الصروف ولم يسئل
 من معشر الحكماء كيف دوائى ؟
 ادى فريضة عليه بحقيقة
 حتى قضى متوشحاً بثناء
 نادى بشير القرب : طلب نفساً فقد
 طلب الرحيل الى ديار بقاء
 سمع الغداء دجى فسلم نفسه
 عن طيبتها لبشر بلقاء
 ارواح عشاق المعلوم تهيات
 لقدمه بيرارخ السمداء
 وتعطرت غرف الجنان وفردت
 فيها بلابلها بجبين غناء
 ورقى الى اعلى منازل حظه
 لما استوى براتب الشهداء
 هو في نعيم دائم لكننا
 ليماده في شدة الياسماء
 تلبى عليه غدا كجبرات الغضا
 والوعتى من حرة وشقائق
 فلاذرنن اسى عليه مدامى
 مايت « عاتشة » بضد غنائى

وقالت في دعوة :

بحمد الله اقبلت التهاني
وتم الحظ واكتهل السمود
وقال العز للراجلين : بشرى
بصفو العيش ، شأنك ما تريد
وانتم للصفا روح ولب
وظلمتكم يطيب لها الشهود

وقالت مؤرخة ولادة صاحبة العصمة « عزيزة ماتم » كريمة دولتو
« حسن باشا » :

جاء الميز بشيرا قبل مقديها
« عزيزة » في بهاها حيرة العيين
واقبلت بح منو طلب عنصره
انتم باتيبال مذين الشقيتين
لا زال بدر المالى ساليا بها
ونير العز مصباح العزيزين
وفي تهاتيبها اشدو مؤرخة :
راق الصباح له بشر بنورين

١٢٨٨ هجرية

الشعر العائلي

تحدث عن نفسها

قالت :

يا من اتى للجسم يبيىرى سقمه
ويظن « جالينوس » بعض مبيده
افنيت بالطب الذى تهذى به
أهيا وقرت الردى بيمينه
وزعمت أنك أنت قد جددته
ولقد أضمت قديمه بجديده

* * *

ولها وقد أصابها رمد سرى الله فى الجفون :
إذا شكت الورى سقم العميون
فأتى اشتكى ألم الجفون
أبيت كواله أضناه وجد
أنادى من جفونى من جفونى

فلا جنس يطاوعنى نابكى
ولا صبر ازيل به شجونى

وقالت :

والله ماهمت حظا باسم داعية
الا واعقت فيها الهم من امنى
ولا سمعت باتوى العزم فى ارب
الا رجعت طريح الارض فى دنك

وقالت وقد شغبت من رمد :

منينة العين قد فازت من الغرق
واشرقت تزدى من ساحل الصدق
مرت بشيدة ما مسها لغف
شغاف منظرها فى احسن النسق
ونورها ضاحك تبدو نواجزه
لما تنفس صبح الصحو عن شفق
قد ضم بالثوق محبوباً يموذه
من الوشاة برب النور والفسق
فيأولة الهوى فى صدقكم شغفى
لذا اتنى من ذهول الوجد لم افق
يكبة الحسن انساها ارى مسلوا
هينى التى طالما ضلت من الفسق

وخبروني الناسى صفنا ودينا
 لمستهام رماء البين بالارق
 نعم بيشر اللقا نهديك انفسنا
 وقد لنا وصل من تهواه المستفق
 املا بتور عيون راق لى وصفنا
 من بمد يأسى وطول الخوف والفرق
 فياحييت برء شهدفنا بفسى
 حلى مرارة تسهيدى من التعلق
 بهى قول احبيه وعزته
 عزت مثالا فلم تدرك لمسبق ؟
 لكن ضمير التهاني غير مستسر
 ونور انسى بدا للناس كالخلق
 وذا الرشا مذ نشا فى حسن ظلمته
 كانت منازل شفاة الحق
 انسلن عين المفدى انت لجيت بهى
 لا اوحش الله من احسانك الفدى
 آليت لما سقيت السم فى سقى
 واحوجتنى لياليه لكل شقى
 لا اشتكى لوعتى الا لمن هو لى
 فى كل ضيم وضر بالميون ينى
 وقد منحت بنور منك مقتبس
 يرث يمينى وكان الصدق من خلقى
 ملت ليالى مصابى من جوى واسى
 وحملتنى الثقالا على عنقى
 فادت زلمى لكهف المقم واستفدت
 ببابه اشهر طالت فلم اطق

كالها ضرة قد ضرها رهنى
 بالقرب منك فجابت أسوا الطرق
 غل نوت طهر احقاد تواربها
 بسيل دمع من الآفاق يندفق
 لما استفتت بفضل الله يسر لى
 اكحال صبر اقالفتى من القلق
 وربك الله نور المقلتين على
 صب بفرك هاد قط لم يثيق
 كم دق عظمى باسقام تغادرنى
 كائيد لعيون العين منسحق
 تم بليت فى محنتى : يارب خذ بيدى
 واكشف سقائى وجد بالنوم للارق
 غيالمخيرين اهدى الشكر معترف
 لخالقى ما صفا البدران بالافق (١)

وقائات ايضا :

بالفى مرحب حيا لسانى
 وأهلا ، قال فى صدرى جنانى (٢)
 غمودى يا أويتائى وطنى
 لقد عاد الهنا بعد التوانى

(١) فبالصغيرين ، تغنى : القلب واللسان . ومن الأثور : « الرء يا صغيره »

قلبه ولسانه »

(٢) فى الأصل المطبوع : هالفى مرهبا .

ويا حلو السلام لعهد « سلمى »
 صفت للعين مرآة العيان
 فمن هنى يهينى بعينى
 فنور العين عاد مع الأمانى
 وهما انسانها يا آل ودى
 لطلعتكم بنور الشوق رانى
 يحبككم بشهد الانس عنى
 فهنوا بالسلامة والأمان
 لوامع نيرات كان قلبى
 لشوق ضيائها ولها يمانى
 حياتى فى تحياتى لنور
 بقاء حياته صبحاً سقانى
 نعيمى نعمتى عزى عزيزى
 وليلى مرشدى سبل التهلى
 ببعذك والذى كابدت فيه
 وما لاقيت من ضيم دهانى
 وغيبك التى امنت وجودى
 والقت فى غيبتها عيالى
 سرورى باللقا ونعيم قربى
 أعاد بعودك الميلاد ثانى
 لقد أرغمت كل طبيب سوء
 اضاع بهزله طول الزمان
 وقالوا : مات ، قل : موتوا بغيظ
 لجل القصد حيا قد اتانى
 وجدد بالوصل حياة روحى
 أموذه بآيات المثانى

فدمنى يا خلى والخل تخلو
 وتكحل بالثنا جفن الامانى (٢)
 لمرآة الجبال ووجه بدر
 دعائى « يوسف » الثانى دعائى
 وقد اعددت باقى الكف طرا
 لمن يقيم برئى قد هبائى
 حبيبى بالذى اعطاك نورا
 تقود به كما ترضى منائى
 وذاك النور من مشكاة فضل
 به لمبيل مقصودى هـدائى
 لقلبى ان سلاك صلى بنسار
 بها تكوى حشائشائى بنائى
 ولولا الصبر جدت ببذل روحى
 لمن حيا بقربك والتـددائى
 ولم ابخل بها حبا لميش
 وعيش المرء مهما طال فائى
 وقد مرت على المضى شهور
 يعائى من فراقك ما يعائى
 ولكنى وددت العيش كيمـا
 اراك كما ترى غرى تـسرانى
 فياهن قد بلوت بمصاد خل
 ويا من قد شقى شوقا سـلانى
 ابعد الحب ترضى ام يوارى
 نقول الصدق يهديكم بيانى

(٢) فى الاصل المطبوع (تملو ، بدلا من : تخلو)

أبوت ومقتلي تراه عزیزی
 ويغفر زلتي من قد برأسي
 بسطت بالابتهاال اكف حمدي
 لن باللفظ عن كف وقائي (١)
 اذا يئس الطبيب وكل عني
 بقدرته بما ارجو حساني
 ولست ببائع مقدار شكري
 لو أن جوارحي سبقت لساني
 ساضرع بالشفاء لكل خل
 لن ما دمت «عائشة» شفائي

* * *

وقالت مستفيضة :

أتيت لبابك العسالي بذلي
 فان لم تعف عن زلتي فمن لي ؟
 مقرا بالجنباية وامتنالي
 لاسر النفس في عقدي وحـ
 ومعتزلاً بأوزار تقسال
 اتباد لجلها طوعاً لجهلي
 اقر بزلتي من قبل كي لا
 تقرر جوارحي بالذنب قبلي
 أتيت ولي ذنوب ليس تحصي
 اقول لراحتي بالعفو كن لي

(١) الكف : تلمذ به فقد البصر .

ولم امدد لذاك الصبي زادا
 لذ الاطمعان قد تلمت بحبلى
 ولم اصحب خلوصاً لارتجالي
 يتود عتبان تسويحي وضلى
 وكم طلف الغرور براح عجب
 على ولم افق من غرق خبلى
 وهبت بغفلتى فى عيب غبرى
 وهما انا محفل للعيب كللى
 ضللت عن السبيل ولم اظه
 وهل يبدو الرشاد لمن بظلى ؟
 سمعت نفسي بان امشى مكباً
 على وجهي لطاعتها فويلى !
 هداني ناصحى فزددت غيباً
 وقلت لارشدي بالزجر : ولى (١)
 اراك بلمتى يا شيب عظمى
 وقل : حان الرحيل غدا لعللى
 فاول ما ترى جدت مهول
 تهيل ثراه كف اخ واخل (٢)
 وقد رجعوا كان لم يعرفونى
 وهم نسبي وابنائى واهلى
 وتشغل البنون بقسم مال
 انا بسؤاله فى عظم شغل

(١) فى الاصل المطبوع : « شيا » بدلا من : « شيا » .

(٢) فى الاصل المطبوع : « جدت » بدلا من « جدت » .

فأنت لوحيدتى ولكل غاص
له رحاك من بعدى وقبلى

وقالت وقد عاد الرمد :

اسأل مسلسل السحب الموالى
فروى ثعب « مكة » « والعوالى » ؟
لم الأماق قد ملئت ميوناً
فاغرق تبعها ثم الجبال ؟
لم « العباس » فى قوم عطاش
قد استسقوا بئز وأبتهال ؟
عهدت الغيث ينعش كل روح
ويحيى النفس بالماء الزلال
طفى ماء الجفون وما دنت بى
سفين الشوق من جودى الوصال
وقد أصبحت فى بحر عميق
من الظلماء مجهود اللال
ضللت بلبل ، استأبى طريقي
اليكم سادى فأنعموا ضلالى
قضيت بكم ليلالى مقبرات
علم قد أظلمت هذى الليالى ؟
وكان الدهر ملتقى الينا
وها هو مخض الأجنان تلى
غوالسى على انسان عني
غدا فى سجن سقم واعتقال

حجبت بسجنه عن كل خل
 وصرت مخاطباً مسور الخيال
 الإنسان العيون فدتك روحى
 يهون لعمود نورك كل غالى
 أترضى البعد عن ميني اليف
 أضر بعزمه ضيق المجال
 أذبت حشاشتى فزعاً وروماً
 شغلت بأسوا البلبال بلى
 بمن جعل العيون أجل ماوى
 لحفظك أيها الباهى الجمال
 حياتى بمد بعدك لا أراها
 سوى سكرات فزعسات ثقلا
 وكيف أعد لى روحاً ترجى
 وشمس الروح مالت للزوال ؟
 غدوت بفرقة الفرقان مباً
 أسائل فى التلاوة كل تال
 ولولا أن حفظ النصف منه
 شفى قلبى لذبت من اشتعالى
 لعمرى « للحديث » حياة روحى
 وراحة مهجتى ونفيس مالى
 وكم فى الفقه من درر نخلت
 بها فكرى ومن نذر غوالى
 أمس الكتب من شغفى عليها
 وأبلى حسرة من سوء حالى
 وانسحب مهجتى حياء لائى
 حرمت بدائع السحر الحلال

تمس المصحف الأسمرى بهنئى
 وقد وضعت على قلبى شمالي
 وأنشدته لأيك طال شوقى
 وما لى غيرها عز وما لى
 كلامك فى الحياة ويعبد موتى
 وفى يوم التغابن والجذال :
 غذائى ، راحتى ، نورى ، أنيسى
 دليلى ، بهجتى ، أملى ، كمالى
 فراقك صدنى عن كل قصد
 وقد مر المذاق لكل حال
 فكيف أروم بمد اليوم رنحا
 وإيامى ذهبن براس مالى
 ولكنى أرى فى المسير طيبى
 ومكحلة الجلا حسن امتكالى
 فيا انسان عين غاب عنها
 وبدلتى به طول المنال
 عسى القاك بتهجأ مفانى
 وأصبح منشدا : أملى صفائى
 لتنهأ مقلتى بسنا حبيب
 بديع الحسن محمود الوصال
 وانظم أحرى كالدر عقدا
 به جيد الصنائف عاد حالى
 فربى قلندر بر رحيم
 يجيب بفضل السامى سؤالى

وقالت استغاثة :

أين الطريق لأبواب التوححات ؟
أين السبيل الى نيل العناية ؟
أين الدليل الذى أرجو الرشاد به
إلى سبيل المعالى والهدايات (١)
أين المسلوك الذى أسرار لحته
بصباح نور لمشكاة المناجاة ؟
أين الخلوص الذى آثاره سبقت
يوم الرحيل الى دار السعادات ؟
كيف الخلاص ، وأحداث الشقا وطنى
وقد رمته بها أيدي الشقاوات ؟
كيف المسير الى أرض المنى وأنسا
بطاعة النفس فى عهد الضلالات ،
كيف العدول بقصد السبيل عن عوج
أففى يسمى الى دار الزدائم ؟
كيف الرحيل بلا زاد وراحلة
تحت سرى لأرض الاستغاثات ؟ (٢)
ولى حقائق بالأوزار مثقلة
وعيسى كحى كلت عن مرادائى
فيا أولى الحزم حلوا عقد مثكلتى
وكيف أبلغ أقطار السلامة ؟
عقبت نفسى على ما ضاع من عمرى
فى ملهيات وغفلات وزلات

(١) فى الأصل المطبوع : « سبيل » بدلا من : « سبيل » .

(٢) فى الأصل المطبوع : « تحت » بدلا من : « تحت » .

تخلفت بقمصى جهلا وما انعمت
 ولحة العمر ولت في الخسرات
 فلو بكت مقلتي للحشر ما غسلت
 ذنوب يوم تقضى في الجهالات
 ولو تبدد قلبي حسرة وأسى
 على الذي مر من تفريط أوقسى
 لم يجد لى غير دق الكف من ندم
 على عظيم اساءاتى وغفلاتى
 ان طال خوفى لقد أحيا الرجا أملى
 فى خياطر الذنب خلاق السموات
 نزل المخفون واستن الثقات الى
 دار السلام وغردوس الكرامات
 وكان شغلى خضوعى ، « زلتى » أسفى
 ووضع خذى على أرض المذلات
 وطوع أمرتى بالسوء قيدنى
 من الوصول لغايات الكمالات
 فلم يسمنى بانتقال الذنوب سوى
 ساحات غفران سلام الخفيلات

وقالت :

مرارة الصبر خمت بالحلاوات
 وجدت فى مرها حلو السلامات
 صيانتى فى كهوف الصبر أمتع لى
 من حصن « كسرى » ومن أعماق « أغمت »

كم بات دهرى يرينى نهسج تربيتى
 هيئتنى بقبولى وامثالاتى
 وما احتجابى عن عيب اقيت به
 وانما الصون من شائى وغاياتى
 وكلما شب دهرى فى سماعتى
 لم يلق منى له الا اطاعاتى
 وكلما آذنى ظليماً بهتقله
 عدلت سرى كما يرضى بمرضاتى
 كم تابلتنى ليال ريجها سمر
 بطيئة السر ترمى بالشرارات
 لاقيتها بجبل الصبر من جلدى
 وبث اسقى الثرى من غيث عبراتى
 كم اقمعدتنى ايام بصديتها
 وقمت بالمزم مشهور العنايات
 وكم حليفة سعد اذ تعفنى
 تقول : سعيك مذموم النهايات
 غاخفض الطرف من حزن اكابده
 وأهمل الذبح من تلك المقالات
 وكم لصقت بأرض الظلم ناصيتى
 فمقت من سجدتى اتلو تحياتى
 وكم شكرت بفضل العدل عائلتى
 ان احسنت او اطلالت فى اساءاتى
 وما منحت بيوم قد اتى غلطاً
 بالانس الا وقتلت فيه غاراتى
 ومذ أتت عذلى تبغى مصادرتى
 ظلماً منتهو أسنى الكرامات

وكلمنا عددا ذنبنا رهيت به
بسطت للعفو راحت اعترافاتي
وكلمنا حرروا منشور مظلمتي
وأثبتوا في الوري ظلمنا جنائساتي
أظهرت شكرى لهم بالرغم من أسفى
وكان ما كان من فرط التهباتي
ولم انه لذوى رد لمصرفتي
أن الحبيب حبيب في المسرات
اقوم والضيم تطوينى نوائبه
طلى السجل ولم اسمعه أنساتي
أخفى الأسى ان حسود جاء يسألنى :
لأين تسمى ؟ وأوى لابتهاجاتي
ان ضل سعى فهادى الصبر يرشدنى
الى طريق رشادى واستقاماتي
ولم أزل اشتكى بئى ومظلمتي
لألم الجهر منى والخفيات
علت ولالة الصفا أشهى نجائتها
لنقنص الفوز من وادى المودات
ويت بالياس فى بطحاء مبريتي
وكان شغلى لضيمى دق راحت
أقول للصبر : لا عتب على زمن
أعطى لابنائى اسمى العطيات
فقال : مهلا ولا تغرك شوكتهم
فالصحو يعقبه مسود الغمامات
فليس كسل ملوم دام مكتئبا
وما السعيد سعيد للمسلاقة

فدهرهم غرهم جهلا وما علوا
 أن الزمان قريب الالتفاتات
 بما توارت بضاة الغم من أسفى
 حتى أنخوا بأجبال النكايات
 فنكر الدهر عادات له سلفت
 وقد نسوها بحائكات الخلاعات
 ورد دهرى سهام الحق صائبة
 اليهم مغدرا في شر حسابات
 لما استطلبوا أمانتهم ولا قنصوا
 حتى استوينا بكيف الاعتكافات
 قال الدهاة : سهام الدهر قد وقعت
 من ذلك الجبع في كشح ولبسات
 فقلت : أنعم به من هائق لطن
 وأنه لحقيق بالمعدالات
 ظنوا الزمان إباح السعد طالعمهم
 وأنه اختص نجى بالنحوسات
 والصبر أشهدنى ما كنت أغبطهم
 عليه عاد اعتبارا في العبارات
 فلا يهولك حرمان بليت به
 ولا يفرك إقبال غدا آنسى
 كلاهما - والذي أنشاك من علق -
 يفتى ويعدم في بعض اللبسات
 أين الملوك الأولى كانت أوارهم
 محدودة كسيوف مشريسات ؟
 تمحو وتثبت ما رامت وما رغضت
 بين الأنعام بأقوال سبيات

قد احكم الدهر مرهمهم فما لبثوا
 حتى انطوا في الثرى طي السجلات
 فكم مضى مزيمهم في عز سطوتهم
 قولا ومعللا بتسديد الرياسات
 وكم سرى في الورى منشور سلطتهم
 شرقاً وغرباً بانسواع السياسات
 يؤوب بالمجز اتواهم اذا الم
 به الم ويبدى شر حسرات
 يلوذ ضمنا باذيال الطبيب وما
 يغنى الطبيب لدى فتك المنيات
 وكم لفقد عزيز منهمو سكبت
 مدامح كن بالنعمى مصونات
 وطالما احرق حسراتهم كبداً
 تضرعت منه اركان الشهات
 فلا تقل لى متاع وهو عارية
 والياس مندى راحات استراحاتى
 وقد بسطت اكف الذل ضارعة
 لخالق الخلق جبار السموات
 ويت ادمو عليم المر قائلة :
 يا غافر الذنب جد لى باستجابات
 يا كاشف الضر عن « ايوب » مريحة
 حين استغاثك من مس المضرات
 وصاحب الحوت قد انجيه كرم
 لما دما بابتهاال فى الضراعات
 انتقذه يا اله العرش من ظلم
 فظلمة النفس لاقتله باغضات

وابيضت العين من «يعقوب» وانسكبت
 حزنا على «يوسف» في فيض عبرات
 ومد شكاً البث للرحمن عاد له
 نور العيون قريناً بالمرات
 و «يوسف» السيد الصديق حين دعا
 في ظلمة السجن من بعد الغيابات
 اوليته الحكم والملك العظيم كما
 آتيته العلم من أسنى العنانيات
 ومذ علمت باخلاص «الخليل» عبدا
 والنار من حوله في روض جنات
 عادت سلافاً ويرداً بعد ما اشتعلت
 ولم ينف من يقين بالثكليات
 وقد رغمت يمين الذل داعية
 اليك يا رب أرجو غفر زلاتي
 ربى ، الهى ، معبودى ، وملتجئى
 اليك أرمح بئى وابتهالاتى
 قد ضرتى طعن حسادى وأنت ترى
 ظلمى ، وعلمك يغنى عن سؤالاتى
 غابن على بالطف لخرجنى
 من الضلال الى سبل الهدايات
 أنت الخير بحالى والبصير به
 فافتح لهذا الدعا باب الاجابات
 فكيف اشكو لمخلوق وقد لجأت
 لك الخلائق فى يسر وشهدات

فقالها من جراح كلما اتسعت
 اعيت طبيبي رغبا عن مداواتي
 انت الشهيد على قول افوه به
 ما دمت « عائشة » فالحمد غيايتي

وقالت في انشاء رمى :

عدى للمين متى كل عين
 وما في الكون من ذهب وعين
 ارى الظلماء قد حجبت عياني
 واجرت من دموعي كل عين
 والفتنى بسجن يوسفى
 وحالت بين افراحى وبينى
 واقسم ان تحقق لى شأها
 لجدت بما ارى فى الراحتين
 فقد أصبحت فى حزن وان
 وقلبي بين اتعاب وأيسن
 وما اهدت صبا الاسفار نوما
 الى عين غدت فى امر غسين
 يقلب فى نثار الستم جسمى
 كاتى فوق جمر الصورتين
 تخالفت الاساة بطول وعد
 يطلنى ويأس فيه حينى
 ومن غط يهددنى جهارا
 ببضمه الصوب فى السدين

ومهدى باليهام حياة نفسى
 فمالى قد ظمئت بهاء عيني ؟
 غيا لله اى سنا وضوء
 أصيب بكل عادية وشسين
 فهل هي فى سبيل الله غلّزت
 فذاقت باللقا ظلم « الحصين » ؟

ينتاه يا كبدي ولوعة مهجتي

وقالت السيدة عائشة اليمورية نرثي ابنيتها :

ان سال من غرب العيون بهور
فالدهر باع والزمان غسودر
فلكل عين حق مدرار الدما
ولكل قلب لوعة رثيسودر
ستر الصنا وتمجبت شمس الضحى
وتغييت بعد الشروق بسودر
ومضى الذي اهوى وجرعنى الاسى
وغدت بقلبي جذوة وسوسير
ياليتني لما نوى عهد النوى
وافى الميرون من الظلام نذير
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتي
نار لها بين الضلوع زفير
لو بث حزني في الوري لم يلتفت
لمصاب قيس والمصاب كبير
طاقت بشهر الصوم كاسات الردى
سحرنا واكواب الدموع تدور

تناولت منها ابنتى فتغسرت
 وجنسات خد شائها التغير
 فذوت ازاهير الحياة بروضها
 وانقد منها مائس ونصير
 ليست ثياب السقم فى صغر وقد
 ذالقت شراب الموت وهو مريسر
 جاء الطبيب ضحى وبشعر بالشفاء
 ان الطبيب بطيبه مفسرور
 وصف التجرع وهو يزعم أنه
 بالجرة من كل المسقام بشير
 فتنفست للحزن قاتلة له
 عجل برئى حيث انت خسير
 وارحم شجابه ان والنتى غسنت
 تكلى يشى لها الجوى وتشير
 واراف بعين جرمت طيب الكرى
 تشكو السهاد وفى الجفون فتور
 لما رات ياس الطبيب وعسجزه
 قالت ودمع المقلتين غزير
 اماء قد كل الطبيب وفانتى
 مما اؤمل فى الحياة نصير
 لو جاء عراف اليمامة يبتنى
 برئى لرد الطرق وهو حصير
 يا روع روى حلها نزع الضنا
 عما قليل وزقها مستطير
 اماء قد مز اللقواء وفى غد
 مسترين تعشى كالمروس يمير

وسينتهى المسمى الى اللحد الذى
هو منزلى وله الجمرع تصير
قولى لرب اللحد رفقا بابنتى
جاءت عروسا ساقها التقدير
وتجلدى بازاء لحدى برمة
فترك روح راعها المقدور
اماه قد سللت لنا امنية
يا حسنها لو ساقها التيسير
كانت كاحلام مضت وتخللت
مذ بان يوم البين وهو عسير
عوى الى اربع خيلا وماثر
قد خلقت عنى لها تأثير
صوتى جهاز العرس تذكارا فلى
قد كان منه الى الزفاف سرير
جرت مصائب فرقتى لك بعد ذا
ليس السواد ونفس المسطور
والقبر صار لفصن قدى روضة
ريحانها عند المزار زهور
اماه لا تنسى بحق بنوتى
قبرى لئلا يحزن المقبور
ورجاء غفو او تلاوة منزل
فسنواك من لى بالحنين يزور
فلعلما احظى برحمة خالق
هو راحم ير بنا وغفور
فاجبتها والدمع يحبس منسطقى
والدمع من بعد الجرار يحور

ينتاه يا كبدي ولوعة مهجتي
 قد زال صفو شأنه التذكير
 لا توصي تكلي قد اذاب فؤادهما
 حبّين عليك ومصرة وزفير
 قسماً بفض نواطري يتلهفي
 مذهب انسيان وفارق نور
 ويقبلتي ثغراً تقتضي نصيبه
 فصرمت طيب شذاه وهو عطير
 والله لا اسلو التلاوة والدعا
 ما غردت فوق الغصون طيور
 كلا ولا انسى زفير توجعي
 والقدر منك لدى الثرى مدثور
 اني الفت الحزن حتى انني
 لو غاب عني ساعتي التأخير
 قد كنت لا ارضى التباعد برهة
 كيف التصبر والبعاد دمور
 ابكيك حتى نلتقي في جنة
 برياض خلد زينتها الحور
 ان قيل عائشة اقول لقد فني
 عيشي وصبري والاله عجيب
 ولهي على (توحيد) الحسن التي
 قد غاب بدر جمالها المستور
 قلبي وجفني واللسان وخالقي
 راخس ويساك شاكر وغفور

متعت بالرضوان في خلد الرضا
ما اريت لك غرفة وقصور
وسمعت قول الحق للقوم انخلوا
دار السلام فسميكم مشكور
هذا النعيم به الاحبة تلقى
لا عيش الا عيشه المبرور

الرائدة (ملك حفنى ناصف) ١٨٨٦ - ١٩١٨

فى عصر كان الرجل هو السيد ، وهو المتحكم فى كل شىء ،
والمرأة جارية تباع وتشتري ، والعلم والمعمل حكر على الرجال ،
وفى ظل احتلال انجليزى يحاول أن يؤخر المجتمع ويمنع تقدمه .
ظهرت هذه السيدة ٠٠ ملك حفنى ناصف ٠٠ أو باحثة البادية ،
كما أطلقت على نفسها ٠٠ تلك السيدة العظيمة التى لعبت دورا
اجتماعيا وسياسيا وثقافيا مرموقا فى بداية هذا القرن ، وكانت
حياتها ، على الرغم من قصرها - حيث لم تتجاوز اثنين وثلاثين
عاما - زاخرة بالعلم والانتاج والنشاط الاجتماعى .

وحين تذكر ملك حفنى ناصف يذكر أنها عاشت بين حدين
هامين فى تاريخ مصر : الأول هو احتلال الانجليز لمصر سنة ١٨٨٢ ،
والثانى هو ثورة ١٩١٩ . فقد ولدت عام ١٨٨٦ ، وتوفيت عام
١٩١٨ ، وبين التاريخين حقرت اسمها بصروف من نور فى صفحات
التاريخ ؛ ليس بانتاجها الثقافى فحسب ، ولكن بوعيتها بمجتمعها
ومشكلاته وقضاياها . والحقيقة أنها كانت وليدة بيئة ثقافية
تضافرت لتكون هذه الشخصية ، فوالدها هو الاديب والشاعر
ورجل القانون حفنى ناصف ، أحد مشاهير عصره ، وأحد أبرز

أدبانه ، والذي اشتهر أيضا بخفة ظله ومرحه ، هذا بالإضافة لمكتبة الضخمة ، ولعل ثقافته وفكره مما اللذان شكلا عقلية وعلم ابنته . فكان هو وهى سابقان لعصرهما ...

فقد التحقها بمدرسة السنة الابتدائية للبنات ، التي لم يكن مسموحاً في ذلك الوقت بالدراسة بها الا للسنة الرابعة فقط . ولكن حين بلغت ملك سنة ١٩٠٠ ، كانت نظارة المعارف تجرب مساواة البنات والبنين في دخول امتحان الابتدائية ، وحين انتهت هذه المرحلة كان قسم المعلمات قد بدأت الدراسة به ، ومدته خمس سنوات ، فانتقلت اليه حتى نالت دبلوم المعلمات ، ثم عملت كمدرسة في المدارس الأميرية وظلت كذلك حتى استقالت عند زواجها من عبد الستار الباسل باشا ، وكانت في العشرين من عمرها ، وانتقلت معه الى ريف الفيوم .

وتعد ملك حفنى السيدة الثانية التي تثير قضية التعليم ، بعد عائشة التيمورية ، ويعد أن بدأها عدد من التنويريين أمثال رفاعة الطهطاوى وقاسم أمين ، لكنها كانت أول سيدة تدافع عن المرأة وتطالب بحقوقها . وفى ذلك فانها كانت تميل الى الاعتدال والتطور التدريجى للمجتمع . فهى على الرغم من انها نادت بأهمية تعليم المرأة الا انها وقفت موقف الاعتراض من قضية السفور ، فقد سخرت من اثارة قضية الحجاب واعتبرتها قضية فرعية ، وإن جوهرا الاصلاح يبدأ من التعليم والتربية ، فجهل المرأة هو سبب كل مساوئ المجتمع ، وهى لم تناد باصلاح المرأة فقط ، ولكن اصلاح الرجل ايضا ، زاهمت بمشاكل المرأة وانتقدت الاكراه والخداع فى الزواج . وقد فاجمت استبداد الرجل بالمرأة فحاطبتها قائلة :

« لا تعرف حقاً لشريكك ، فتجلب عليها العذاب بسيرك المعوج ' لا تؤاسيها فى حزنها ، ولا تحاول تخفيف مصابها ، وتحملها ما لا بد

لها فيه ، فهي عندك التى أنتجت البنات . وهى التى لم تلد لك الذكور .
تخفها طفلة ، رتسبها شابة ، وتستعبدا امرأة ، وتجرح مذهبها
عزتها ، فتحيطها بالرقباء والحشم كلما انتقلت خطوة ، وكأنها غير
أمانة على نفسها . أو كُن العفة ملاكها الزهبة لا الرغبة . تزدري
عاطفها وترغمها على أن تكون لك عبيد ، وتكون أنت السيد !
تعاملها كأنها غريبة عنك ، وتجلب على بيتها الدمار بالضررة .
ولا تدري أى خطر تجليه بالاتسياف وراء شهرتك ! »

لقد لخصت ملك حفى بذلك الكلمات عذابات المرأة المصرية
فى تلك الفترة ، حيث كان الرجل متحكما بكل شيء ، وكان تنازل
هذا الكلام فى تلك الوقت يعد جرأه ، وكان اعلانه ونشره فى الجرائد
تجروا ، وهو ما دأمت عليه ملك حفى بترقيق أسم « باحثة
البادية » على النسائيات التى اشتهرت بكتابتها فى الصحف خاصة
جريدة « الجريدة » .

ولا تعد ملك حفى صاحبة فكر ثورى أو تحررى ، لكنه فكر
معقل ، فهى وإن طالبت بتعليم المرأة وحسن معاملتها وتربيتها
فإنها لم تطالب برفع الحجاب ، بل سخرت ممن يثيرون هذه
القضية - كما ذكرنا من قبل - فقالت :

هل تطلبون من الفتاة سفورها
حسن ولكن أين بينكم التقى
تخشى الفتاة حياءً لا منصوبة
غشيتوها فى الكلام برونق
لا تنقى الفتيات كشف وجوهها
لكن فساد الطبع منكم تنقى !

كذلك لم تطالب بعمل المرأة جنبا الى جنب مع الرجل ، بل طالبت بأن
يتركز دورها فى بيتها وأطفالها . . . فقالت :

من الوليد يعينه في ليله والمسائل
من للرضاعة والحض ومايلي انه والغطام
من للمريض يصطلح ايدا بدون تملسل
من للأنث يصونه من للأنث والحصلى
من يقسم الذخو ر بين المال والمستقبل

ولم يكن دفاع ملك حفنى عن المرأة مطلقا ، بل كانت توجه
لها النقد أحيانا ، وتكثر من نصيحتها * فكانت ترى أن المرأة يجب
أن تعرف وتتعلم كل شيء * كيف تمشى كيف تتكلم وكيف تتصرف
في مال الزوج ، وتعمل على تربية أبنائها ، وأعلنت ذلك في
٢٣ يولييه سنة ١٩١٠ في قصيدة « الى الفتاة » نشرت في صحيفة
« الجريدة » * وقالت فيها :

مجد الفتاة مقامها في البيت لا في المعمل
والمرء يعمل في الحقو ل وعرسه في المنزل
وتقول أيضا :

لكن اذا دعت الضمير رة للخروج فحيهل
وعلى الرغم من هذه المومية الشعرية الكبيرة للملك ، وامتلاكها
لناصيتها واستخدامها لفنون الشعر في كثير من المواقف فان
كتاباتنا النثرية كانت الأشهر *

ولم تكن ملك مشاركة في الحياة الثقافية بالشعر
وبالنثر فقط بل انها شاركت أيضا في أنشطة سياسية !
فقد قدمت تقريرا الى المؤتمر المصرى سنة ١٩١١ * اقترحت
فيه عدة مطالب للمرأة مثل * وجوب ذهاب النساء في المدن
والقرى لحضور الصلاة وسماح الوعظ في المساجد ، وجعل التعليم

الأولى إجباريا ، والزام المدارس بتعليم الدين الاسلامي ، وان يكون
فى كل مدرسة سيدة مسلمة راشدة تراقب الفتيات فى اخلاقهن ! لأن
معظم المدارس فى ذلك الوقت كانت مدرساتها اجنبيات .

كما طالبت بالمتوسع فى دراسة التمريض للفتيات وانشاء
مدرسة للطب لمن - والاكثر من المستشفيات الخيرية ، والسعى
فى الحد من تعدد الزوجات لغير داع ماس بقدر الاستطاعة ، وتعليم
المرأة المصرية كل ما يلزم جنسها من الصناعات الضرورية .

وعلى الرغم مما ذكرنا من ان ملك حفنڤى ناصف كانت تطرح
افكارا معتدلة بل انها تميل الى اليمينية المحافظة ، فانها اهتمت
من البعض بالتححرر «الفرنجة ومحاكاة الغربيات ! ووجه لها نقد
من المحافظين ومن القنويين معا فدرقت عن الكتابة خاصة
والحرب العالمية الأولى كانت قد دارت رحاها ، فركزت جهودها فى
العمل الاجتماعى وتعليم التمريض والمساهمة فى الهلال الأحمر .

وكانت قد شرعت فى عمل كتاب بعنوان : « حقوق النساء »
ولكنها لم تنجز منه سوى ثلاث مقالات ، وكانت الأولى عن المقارنة بين
المرأة المسلمة الشرقية والمرأة المتمدينة الغربية فى الحقوق المالية ،
والثانية عن حقوق المرأة المسلمة فى ادارة الأعمال ، والثالثة عن
المرأة المسلمة وحقوقها فى الانتخابات ، ولكنها لم تتم هذا الكتاب
لأن مراجعه لم تكن لديها من حيث حقوق المرأة الغربية ، فارسلت
فى احضار المراجع من أوروبا ، فتأخر ورودها ، فشرعت فى ترجمة
حياة السيدة خديجة شعرا ، ونظمت منها نحو ثمانية ابيات ولكن
قبل انتهاء الحرب العالمية الأولى اصيبت باحثة البادية بالحمى
الاسبانية ، ففقدت عليها «فارقت الحياة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٨ ،
وقد شيعتها مصر بما تستحق من تكريم وراثها الشعراء .

وكما ذكرنا في البداية ، فإنه على الرغم من حياتها القصيرة .
فإنها كانت حافلة بالعمل والعطاء والنضال من أجل المرأة المصرية
وكانت مقالاتها التي تنشر تحت عنوان « النسائيات » هي أهم ما قدم
في تلك الفترة ليكون محل أخذ ورد ونقاش وحوار ، وتعد نسائيات
ملك حفني ناصف قطعا أدبية ذات فكر متقدم ، ونحن بدورنا نقدم
للقارئ نموذجا منها فيما يلي ..

الحجاب ام السفور

رد على خطبة القاما حضرة عبد الحميد أفندى حمدي بشأن
الحجاب

تتبع خطبة الاديب عبد الحميد أفندى حمدي عددا عددا في
الجريدة فشكرت له اهتمامه بترقية المرأة واثنت على اجتهاده
وشجاعته الأدبية وقد وجدت خطبته صحيحة المقدمات متينة البنى
الا ان لى رأيا ابدية فيها . وقد يمر بخلد احد القارئین اننا ننتقد
الخطيب حبا فى النقد أو تمسكا بحب القديم وجمودا منا عليه .
لكن الحقيقة لا هذا ولا ذاك وكل امرئ حر فى فكره حر فى قبول
فكرة غيره أو رفضها حسبما يشاء بشرط أن لا يضر ذلك الرضى
أو القول بالغير .

أما ما يرجوه الكاتب من تعليم المرأة تعليما صحيحا فإني
أوافق فيه تمام الموافقة ويجب أن نحث غيرنا عليه بما نستطيع وقد
أصبح هذا القول بديهياً لا يحتاج لأن أطيل فيه الكلام لا سيما وقد
وفاه الخطيب حقه فى خطبته فجزاه الله عنا خير الجزاء . بقيت
مسألة الحجاب وهى تلك المسألة العويصة التى قامت من أجلها
من سنين حرب قلمية عنيفة وضعت أوزارها على غير جدوى فلم
يفز فيها (المحافظون) على القديم ولا (الأحرار) .

ولست انتقد اقتراح السفر من الوجهة الدينية لأنى أعلم أن الدين لم يخرجنا فى هذه المسألة كما بين ذلك حضرة الخطيب ولا من الوجهة الاقتصادية فإن باقتراحه أن تلبس لباسا يضارع ما ترتديه الراميات المسيحيات لتوفير كبير لما كنا عسانا نصره فى تانيق اللباس الخارجى كما يفعل نساء الفرنجة مثلا . كذلك لست انتقده من الوجهة الأدبية فإن ذلك اللباس وبساطته لا ليق يتأزرنا به من تلك الحبر المهلهلة كما سماها الخطيب ولأدل على حشمة صاحبه وإن كانت سافرة مما تلبسه الآن مبرقعة وشتان بين هذا البرقع الوهمى والبرقع الصحيح .

انن لم يبق للموضوع الا وجهة واحدة وهى الوجهة الاجتماعية وإذا انتقدته من تلك الجهة فانى لا أقاد فيه عادة ولا اتبع رأى غيرى بل اصرح بما أشاهده عيانا وبما أعرفه من أحوال شتى جريت فيها النساء المختلفات والتجارب يجب أن تقدم أوامرهما على أوامر البحث والتخيل إذ هى تعلم بعد أن تترك أثرا فى النفس لا يزول أمام التخيل فقد لا يطابق الحقيقة وأن طابقتها فقد لا يعلق كثيرا بالذهن لأنه لا اثر له الا فى الخيلة بعكس التجارب فآثرها يبقى فى الحواس والذاكرة فإذا نصحت طفلا أن لا يلبس النار لئلا تحرقه فإن ولعه بالحركة والاستكشاف لا يزال يغريه بلبسها حتى يفعل ولا تنفع نصيحتك له أما اذا لمعها مرة وأحرقت أصابعه فإنه يبتعد عنها كلما رآها ولو أمر بلبسها . وعليه فلسنا متبعات رأى من يأمرنا بالحجاب ولا رأى من يقول بخلعه لمجرد أن هذا تعب وكتب . وذاك نقب وخطب الا اذا تبينا الرشد من الضى وعلمنا من التجارب أولى الخطتين بالاتباع . وأمامنا الطبقات المختلفة والأجناس العديدة يجب أن تبحث كلا منها على حدته ونجم منها كلها حكما واحدا نحكم به على أنفسنا اما بالحجاب أو بالسفور أو غير ذلك مما سنوضحه بعد . وطبقات النساء (كالرجال) فى كل أمة ثلاث العامة والخاصة والوسط وأصحبها

آداباً فيها كلها على الإطلاق الوسط ولا بد لذلك من سبب . نعم السبب راجع الى التربية فالخاصة أو طبقات الفتيات يرضين لأنفسهن العيان في الملامح والملاذ ولجدة مفسدة في الغالب خصوصاً اذا اقترنت بالفراغ وهؤلاء عندهن من الخدم من يقوم بشؤون بيوتهن وامور أولادهن وقد تعودن عيش الكسل والراحة .

والطبقة الدنيا تجد من حاجتها باعثاً لها على طرق الطرق المختلفة لتجلب ما تمد به الرمح ويختلط نساؤها برجالها في المصانع والمزارع وغيرها وهذه الطبقة شر على الآداب في كل امه حتى في الانرنج وهم ليسوا متقيدين بحجاب ولا عادة يقال معها انهم لما خالفوها وقعوا في شر منها كما يجوز تطبيق ذلك علينا

وطبقة الوسط وهذه دائماً أحسن الطبقات آداباً وأكثرهن حشمة ووقاراً . ولرب معترض يقول مالنا للطبقات وآدابها وما نسبة ذلك للحجاب وقد ادخلت بين حكك هذا كل الأهم حتى التي لا حجاب عندها . فأقول متى عرفنا ذلك التقسيم وقارنا بين درجة اختلاط النساء في كل طبقة برجالها علمنا تماماً أن الأكثر اختلاطاً هي الأشد فساداً

ولنك اذا استقصيت حوادث النساء في مصر وجدت أكثرها في الطبقة الدنيا منها بما فيها الفلاحات اللاتي وصفهن الخطيب الفاضل بالنزاهة والحشمة وقد رايت القرويات كثيراً وحادثتهن واستخلصت من أحوالهن أن ظاهرن الجد دائماً وذلك لعدم رؤيتهن من يقتدين به في اسباب الخلاعة وقد سمعت أن كثيرات منهن يهمن برجال ممن يختلطن بهم فلن كانت القرى كالمدين فيها متنزهاة بعيدة عن أعين الرقياء أو كانت الفتاة يستغنى أهلها عن شغلها وتبعها قليلاً لافلتت ولساوت طبقة المدينيات السفلى (واعنى بهن بائعات البرتقال ومثيلاتهن) في الفساد والوقاحة .

فهؤلاء فسادهم من سوء التربية لا محالة ولكن الإختلاط بالرجال زادهن فجورا *

واذا رجعت لفننيات مصر وهى (الذوات) ويقلدهن بعض نساء الوسط فهؤلاء يتقنن فى الملابس ويكثرن من الخروج تحككا لأن يسمح لهن برفع الحجاب ولكن على طريقة بعيدة من الادب فانهن لو كن يطلبن ذلك رغبة فى الحرية الشريفة مثلا او انهن يشعرن أن الحجاب يمنعهن عن الاستفادة من العلماء او غير ذلك من الاسباب الجائزة لوجب اعطاؤهن ما يطلبن بغير تكلف البحث والعناء * أما ونساء مصر على هذا الجهل المطبق رجالها الا الطيل على هذا الفساد المتحكم فلا يجوز مطلقا اباحة الاختلاط . على أن الافرنج وهم المتعاملون نساء ورجالا يشكون من فساد مجتمعهم وقلة وفاء أزواجهم اذ ان تعلم أن الطبيعة اليهيمية فى الانسان تجتاز عقبات التربية وتخترق سياجها الا الشاذة والشاذة لا حكم لها *

بقيت مسألة واحدة اجملها اجمالا وهى المثل القائل (ان الطفرة محال) فنساء مصر متعدوات الحجاب فلو امرتهن مرة واحدة بخلعه وترك البرقع لرايت ما يجلبه على انفسهن من الخزي وما يقعن فيه بحكم الطبيعة والتغير الفجائى من اسباب البلاء وتكون النتيجة شرا على الوطن والدين * واذا اردت هدم بنساء افلا تدمه قليلا قليلا الى ان يتم الهدم فتبنى على انتقاضه احسن منه * فاذا فرضنا محاولة هدم البناء دفعة واحدة (مستعملين الطرق والالات التى نستعملها الآن تصورنا كيف يستحيل ذلك مع بقاء المارة والبناتين سالبين فضلا عن الانتقاض كزجاج الشبابيك والخشب وما اشبه ذلك فهذه الباقيات الصالحات فى المرأة هى الحفة والحياء والنزول البالى حجابها الآن والسائلة الوطن والدين والفضائل *

فناشدتك الله أيها الأديب كيف تأمرنا الآن بالسفور اذا هشت احدانا فى طريق لا تزال تنصب عليها عبارات الوقاحة فيرشقها هذا بخطرة فاجرة .ذاك ينضح عليها من ماء سفالته حتى يتصيب عرقها حياء قمجموع رجال مثل مجموعنا الحالى لا يصح بحال ما ان يوكل اليه امر المرأة وتترك عرضة لسبابه وقلة حياته ومجموع نساء كنسائنا الآن لا يفهم الا لما يفهمه الرضيع يصبح سفورهن واختلاطهن بالمرجل بدعة لا انتهاء لشرها . ثم أفندى أيها القارئء بالله ماذا تقول امرأة جاهلة أو متعلمة تعلمنا ناقصا لشباب تجتمع به ؟ اتباحته فى العلم وهى لا تدرك أهميتها أو تعلم منها قشورا لا يعتد بها أم تناضله فى السياسة وهى لا تعلم أين انكثرتا من جزائر الأرخييل ولا يمكنها أن تفسر لفظة دستور أو استعمار مثلا أم ماذا تفعل اللهم انها لا تجد شيئا تقوله له الا ما قد تستحسنه من هيئة وحسن بزته وهناك الضلال الكبير .

والمعلمات فى مصر الآن يزددن عدداً وفيهن من يصح أن تلقى اليهن قيادة أخواتهن . وسيجىء زمن ينشأ فيه جيل من النساء غير جيل (السحر والزار والرقى) وهؤلاء يلهم فيهن البذر ماذا أتعب الباحث نفسه فى نصيح النساء الآن فانه قد يجد من تسمع ولكنه لا يجد من تسمع وتعمل ولا يبعد أن يكون من بين سمعات خطية عبد الحميد أفندى من قد تقلدت القبعة وتزيت بزى الاقرنج وسارت فى الشوارع قفاخر بأنهن من نوات الفكر الحر ومن صاحبات التمدين الحديث .

والخلاصة أن خروجنا بغير حجاب لا يضر فى نفسه اذا كانت اخلاقنا واخلاق رجالنا على غاية الكمال واطن هذا مستحيلا أو بعيد الحصول فاذا حصل التماذج وكان على هذا الشرط فلا اعتراض لى عليه .

وهناك قوم يشددون فى تقدير الحجاب فيحبسون المرأة مؤبداً ويمنونها من زيارة جاراتها أو يضيقون عليها بحيث لا تستنشق

الا هواء بيتها الضيق الدائرة فتفسد صحتها وتكسل عن الحركة ومنهم من يفتخر بأن امراته لم تبرح بيتها طول عمرها وهؤلاء ايضا متطرفون لأن المرأة لها رجلان يجب أن تتحركا وعينان يجب أن تبصرا فإذا صاحبها أبوها أو أخوها أو زوجها مثلا في نزهة وأراها محاسن الطبيعة ودقائق الموجودات وجدد قواها بالحركة واستنشاق الهواء الجيد وهي بمنزرها محتشمة فلا يخرج ذلك عن معنى الحجاب (وهنا استسمح الخطيب الأديب في استعمال لفظه حجاب على غير ما مر لأننا لو رددنا كل المجازات الى الحقيقة لصارت اللغة أضيق من سم الخياط) .

على أن هذه المسألة واختلاف الآراء فيها قاضيتها العبادل الزمن والمستقبل فكم من مسألة أبى قوم إلا اتباعها وآخرون نبذوها نبذ النواة فاختلثوا وجاء الزمن مؤيدا فيها لفريق دون فريق فصارت له القوة ورجع له الحول فالتحدوا فيها ورأى أن الوقت لم يأن لرفع الحجاب فعملوا المرأة تعليما حقا وربوها تربية صحيحة وهذبوا النشء وأصلحوا أخلاقكم بحيث يصير مجموع الأمة مهذبا ثم اتركوا لها شأنها تختار ما يوافق مصلحتها ومصلحة الأمة وأن هذا الموضوع وأمثاله لما يدعوننا الى التفكير والتبصر فأننا بداننا أن تجارى الأقرن في كل شيء والمجاراة ليست ضارة في حد ذاتها ماديا ولكن ضررها اجتماعي محض فضلا عن كل ما بينت في مقالى هذا فأننا لو سلمنا بما يقترحه الكتاب من ضرورة تقليد الغربيين في أمور معاشنا ولباسنا وزى بلادنا مما قد لا يوافق روح الشرق فأننا نندمج فيهم ونفقد قوميتنا بمرور الزمن وهذا هو ناموس الكون إذ يفنى الضعيف في القوى وانه لمن العار أن نهمل هذا الأمر يجرى مجراه . فادعوا الكتاب والباحثين للتفكير فيه وفى إيجاد مدينة خاصة بالشرق تلام غرائزه وطباع بلاده ولا تموتنا عن اجتناء ثمار التمدن الحديث .

ما ذنبنا

رد على ما كتبه حضرة (الخانقاه) فى الجريدة بشأن
تبادل ارسال النشء والمصاهرة بين الترك والمصريين .

كتب حضرة الأديب (الخانقاه) يقترح على الأمة المصرية أنه
تتبادل مع تركيا ارسال النشء من بنين وبنات وقد رد عليه كثيرون
مصريين فكرته ومخطئين لها على أنهم لم يحيطوا بالموضوع من
جميع أطرافه وعذرهم فى ذلك أنهم رجال وقد لا يعود عليهم بالذات
ضرر ما من تنفيذ ذلك المشروع . ولا يهتم بدرس اقتراح كهذا خطير
الا من تقع عليه اضراره فيما لو نفذ ونحن معشر النساء المصريات
اكثر النساء تعرضا لمثل ذلك الخطر .

أنا لا أعترض على الموضوع فى ذاته ولكنى أعترض على
بعض لوازمه المربوطة به . على ائى أوافق حضرات الكتاب الذين
أبانوا ان بيوتنا لا تصلح لأن يقتبس منها التركى أو التركية شيئا
يزيده معرفة أو علما ولكن بصرف النظر عن هذه الحقيقة المؤلمة
فان الاختلاط الشديد بين الامتين بهذه النسبة التى يتمناها
(الخانقاه) لابد وان ينتج عنها المصاهرة بين أفرادها وان كانت

النساء التركيات أغلبهن متعلقات بعكس اخواتهن المصريات فيكون
للأول الزواج فى سوق الزواج الآن أما الآخر فعليهن العفاء ولهن
الكساد .

وان من يتصفح تاريخ المرأة المصرية الحديثة يرى انها كانت
دائما مظلومة مهضومة الحقوق ففي عصر اسماعيل هجم علينا
جيش من الشركسيات انهزمت أمامه وخرج ظافرا منا بأحسن
رجلنا فلم يكن شريف أو نابه بمصر الا وأم ولده جارية شركسية
من شراء اسماعيل .

ثم ابتدأ رجالنا فيما بعد ذلك الزمن يتزوجون بالأوربيات
وليتهن من ذوات الشرف ولكن كان أكثرهن ان لم نقل كلهن من فريق
الراقصات والمادامات واضرايهن . كل ذلك يجرى ونحن ساكنات
ننظر ولا نتكلم خفية الريب . ولكن نساء ذلك العهد كن جاهلات
لا يفقهن شيئا وربما كان ذلك خير قصاص منهن على الجبل (على
ان هذا لم يكن من جنائتهن على أنفسهن ولكن جناه الوالدون
عليهن) . أما وقد صار بمصر الآن من المتعلقات من يصلحن
للزواج بإبناء جلدتهن أفليس من العار ان تقدر على ان تجعل
ابنك شريفا من أم ذات حسب فتحتار أن يكون ابن جارية شركسية
أو راقصة أوروبية ؟ ثم اليس من العار ان تشرتب دائما لما فى يد
غيرك وعندك أحسن منه ؟

الا رب معترض يقول ان قد بطل الرق الآن وان من يصاهر
الترك يصاهر الكفاء . هذا صحيح ولكن الأم تغذى الطفل بأميالها
وطباعها كما تغذيه بلبنها فاذا ما حنت التركية لوطنها (وكل يحن
بالطبع لوطنه) نشأ متشبعا بأميالها بحب تركيا ويميل عن مصر
وهو محدود من رجالها .

وسبب فشل المصريين وعدم ميلهم الفطرى للاتحاد هو على ما ارى ناشئ عن تشعب اجناس امهاتهم فابن الفرنسية يحب قرينة وابن الزنجية يذكر خصب السودان وابن العربية يفتخر بمحتده وولد المغربية لا يفتأ يذكر بلده وهكذا اضعنا وطنيتنا المصرية بمن طريق المصاهرة بالأجانب .

ثم اجدنى محقة اذا قلت ان الدم يحن لنوعه فاذا تكلمنا الرجل والمرأة فى العلم والتربية وكانا مصريين مثلا فان الحب بينهما يكون اصدق وأمتن منه لو كانا مختلفى الجنس والمذهب . فاذا اراد الأديب (الخانقاه) أن يختار لنفسه حامية غير مصرية فليكن ولكل امرئ ما يرى ولكن ليتذكر أخفه وابنته وبنات عمه وقريباته فسيكون نصيبهن من غيره نصيب غيرهن منه والسلام .

مدارسنا وفتياتنا

رد على من ذكرت أسماؤهم في هذه المقالة

لم يكن يدور بخلدی ساعة كتبت موضوع (ما ذنبنا) أن يخطيء فهمه أحد لأنه من السهولة ووضوح الغاية بحيث لا يتمنر تفسيره ولكن ظهر لى من كتبه الكاتب في جريدة (لابرص اجبسيان) ومن كتابة التركية « على الهامش » انهما ذهبا في واد وانا في واد .

أما جواب السيدة التركية فانه يكفى لان يقرط نفسه ولا اقول فيه أكثر من ذلك لأنه دل على مبلغ اخلاقها ودرجة حلمها على أنى أشكر لها حميتها ودفاعها عن نساء جنسها والتمس لها بعض العذر على حديثها لأن المسيو (أدولف) هاج كامن عواطفها ولكنى لا أرى له هو رايا أن يجرح عواطف اخواننا (أولاد الزوات) ولا أجيز له أن يؤول مقالاتى تأويلا لم أردت فقد ذكر انى قلت « ان الغربيات لا يصلحن لادارة البيوت » وهو يعلم أن هذه العبارة لم ترد البتة فيما كتبت وأن ظنى بأن الكاتب لايعرف العربية أو أن الذى ترجم له كلامى لم يحسن له الترجمة يجعلنى أحمل تهكمه وخروجه عن الموضوع على محمل حسن :

أما الفاضل (المتخرج من الزواج) فقد صدق في كثير مما
قاله ممن يدعين أنفسهم بالتعلماء ولسن من العلم ولا من التهذيب
في شيء وأضر ما يكون هؤلاء إذا تزوجن لأن المتزوجة عليها واجبات
شئى وعلى قدر الواجب تكون المسئولية وهؤلاء لا يدرين حقوقهن
أزاء الزواج ولا فن تربية الأولاد ولا كيفية معاملة الخدم
و ٠٠ الخ مما يجب معرفته وتراهن على جهلهن هذا شامخات
بأنهن نحو السماء ويحسبن الاشتغال بلوازم البيت حطة لمقامهن
فيقضين وقتهن بين حديث خرافة وخروج في الشوارع وهن على
العموم أكثر النساء اسراماً وتبذيراً فضلاً عن البهجة وقلة الحياء
فلا علماً أتقن حتى تتهذب نفوسهن ولا على تربية منزلية محضه
درجن حتى يعلمن على الأقل طبخ عشاء بسيط إذا تركتهن الطاهية
يوماً ما .

وهذه الفئة الجاهلة الداعية في العلم هي ولا شك فئة خريجات
مدارس الراهبات وكثير من المدارس الأهلية الأخرى وقد أخبرت
مدارس البنات بأنواعها « ولا ينبغيك مثل خير » وحسبك وقرفاً على
مبلغ علم هؤلاء أن تسألن سؤالاً بسيطاً عن بعض ما يلقيه على
مسامحك مثل البيقاء فلا يخرن جواباً . أما التدريس في تلك
المدارس فهو على النظام الذ أخنى عليه الدهر أو محفوظ من ظهر
قلب وليس فيه للمتعلل أو المحاربة نصيب يذكر ثم إن أحياناً
لتسمعك تاريخ فرنساً ولا تكأن تأخذ نفسها من سرعة الالتقاء وإذا
سألتها عن عمر بن الخطاب أو صلاح الدين الأيوبي أو محمد
الفاطح وأضرابهما من حماة الاسلام قالت لك لا أدري .

وبمدارس البنات في مصر كلها خلا مدارس الحكمة الثلاث
لا أثر فيها للنظام وليس فيها الا تظاهر بالمعلم ورياء وهي في
اعتقادي لا تصلح مطلقاً لتربية البنات المصريات لأنها فضلاً عن
قلة بضاعة العلم فيها تجعل تلميذاتها على خلق غير ملائم لنا .

ومما يؤسف له أن القوم عندنا لا يفرقون بين الصالح وغير الصالح فإذا دخلوا ابنة لهم في مدرسة للحكومة وأمرتها ناظرة المدرسة أن تلبس جلبابا مغطى الصدر والكمين مثلا أو تخلع حليها وقت الدرس عدوا ذلك اساءة لابنتهم المدللة وقطعوها عن المدرسة كما شاهدت مرارا •

نحن المصريين نحب الظهور والنفخة بغير نظر الى النفس وفضائلها • وهذا نقص في التربية يجب محاربهه وإزالته وأكثر الآباء وجميع الأمهات عندنا لا يقدرون من تعلم البنات الا العزف على « البيانو » والرقص لأنهما ظاهران •

وبالجملة أقول أن أحسن مدارس البنات في مصر هي مدارس الحكومة أخلاقا وعلما على أنها لا تزال تقبله الإصلاح والرقى •

ولهي كلمة أخرى في هذا الموضوع تتعلق بالبيت والمدرسة أرجئها لفرصة أخرى •

طبيعى إذ تقول ما الفائدة من اقتصادى ؟ إذ أحرم نفسى مما ربما أشتهيه وزوجى ينفق ذلك المتوفر على امراته الثانية ؟ فخير لى أن أمتع نفسى بمطالبها كمل تقبل ضرتى • أما الأولاد فإنهم بدلا من أن يكونوا من امرأة واحدة يولدون من امرأتين (فيتضاعف عددهم • فإذا أخرجنا الأغنياء من حكمنا كانت معيشة الأب المتوسط أو الفقير ضنكاً وعوزاً لأن زماننا هذا غير الزمان الأول • فغلاء المعيشة ونفقة اسرتين وتعليم اولادهما ليس بالأمر السهل) •

مفسدة للأخلاق لأن زوج الاضرار دائما يحتال ليطمع كل واحدة في حبه وهذا تكفى فيه المداينة والتطبيع • على أن زواج الاضرار في ذاته طمع وشره •

مفسدة للاولاد لأنى رأيت بنفسى ان كل خرة تطيع كراميتها
لضرتها فى نفوس اولادها . فيشب الطفل وقد اشرب كره اخوته
لابيه وأمه بلا مسوغ سوى ما زرعه أمه فى عقله من مبادئها .
فمهما فعلت امرأة الأب لترضى ابن زوجها ومهما أحسنت معاملته
فانه يفتا يتهمه بالبكرهتها له ويأن ما عمله معه من خير ومعروف
فانما هو لخوفها من أبيه او مداراة لما فى قلبها منه ! وانك لترى
ابناء الرجل الواحد يفارون ويحسدون بعضهم البعض كما علمتهم
امهاتهم وفى كلام العامة وامثالهم الجارية ما يؤيد صحة هذا
المبدأ .

مفسدة للقلوب النساء لأن الأولى تكرهه بلا شك لأغضابه
اياها وجرحه لمواطنها والثانية لا تصافيه مطلقا مادام متعلقا
بغيرها فهو « المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى » .

ويسرنى ان عادة الجمع بين زوجتين كانت تنقلص الآن من
بين الطبقات المتنورة والمالية . لأن التمدين والاستنارة يحرمانها
وان ادعوا ان الشرع يحلها . ولأن العيش أصبح سعيًا وتناحرا
فاذا كان اجداننا يكفى أحدهم ان يمتلك عشرة أفدنة لينام مستريحاً
فى بيته وينزوج اثنتين أو ثلاثة فان رجل اليوم لا يكفيه مائتا فدان
مع تبعه واجتهاده للاتفاق على بيت واحد صرف التمدين الحديث
محبط الظهور .

سن الزواج

... بيثت فى مقالى الأسبق ما يجب مراعاته فى الخطبة والزواج من حيث اتخاذ مشارب الزوجين فى الدين والاخلاق والمعارف على قدر الامكان ومعادلة البيئات واليوم افرد موضوعى هذا لشروط آخر لا يقل عن هذه أهمية وهو السن الملائمة للزواج .

« الشرق » كما قال لورد كروس فى أحد تقاريره عن مصر « يتم فيه بلوغ كل شىء متقدما » وهذه حقيقة جغرافية لا ريب فيها . اذ بنسبة حرارة البلاد يكون نضج البنات والثمار ونمو الانسان والحيوان . هذا ناموس الطبيعة الشايد يتغير نظر الى تفاوت درجة العلم والعناية وما يتخذ من التدابير لانماء ذلك الشىء او لتحسين الآخر مما يكون له اثر فى البطء والاسراع . فبلوغ الفتيات فى مصر يكون عادة فى الثانية عشرة او الثالثة عشرة لجيدات الصحة بعكس فتيات أوروبا والبلاد الباردة الأخرى فانهن ربما جزن السادسة عشرة او الثامنة عشرة ولم يبلغن . وعليه فلا تقيس سن الزواج عندنا به عندهن لأننا كما نسيقهن فى البلوغ يجب أن نسيقهن أيضا فى الزواج فضلا عن أن فتياتنا اقرب الى السكنية وابتعد عن الطيش من اخواتهن الغربيات . وائى لا اوافق بعض الأطباء الذى كتب فى الجرائد مرة ينص على أن سن البلوغ يجب

ان يكون هو بعينه سن الزواج . ان بالله ماذا تفهم فتاة في الثانية عشرة من معنى الزواج وماذا تعلم من أمور البيت وماذا تعمل لى رزقت بأولاد ؟ انى اكاد اتصورها تموت هي واياهم ان لم يكن في النفاس مفي التربية . وقد ثبت بالتجربة ان أكثر اللاتي يتزوجن صغيرات جدا يصبن بأمراض الأعصاب (الهستيريا) وهذا هو السر في وجود (الزار) كثيرا عندنا .

• ان الزواج ليس بالشيء الهين ولا هو بالمهزل • تظن الفتيات الصغيرات والراشدات أيضا ان الزواج معناه ضرب المرسقي ونصيب السرايق ليلة العرس وليس الحرير والماس والمباهجة والآثاث والأواني الفضية وغير ذلك من ضروب الفخر الكاذب والطمطنة الفارغة • ليس هذا هو الزواج يا سيدتى الصغيرة • ان هو ارضاء الزوج وحسن القيام على ماله وتبدير بيته ومواساة أهلى وتربية اولاده ورئاسة خدمة فهل تستطيعين كل ذلك • لا اخالك تستطيعين .

تقص علينا جداتنا وأمهاتنا في بعض سمرهن انهن تزوجن ولم تزل عليهن التماثم فكأن يهرين في (الحارة) ويبكين عند الجيران ويأتين من المضحكات ما يبكى فهل نريد ان نرجع القهقري الى زمن اجدادنا ؟ حرام عليكم ايها الآباء ظلم بناتكم وتكليفهن مالا يظن ولا يكلف الله نفسا الا وسعها • حرام ايها الآباء الأصغاف الى امانى النساء الجاهلات وزج بناتكم الصغيرات في سجون الزوجية الضيقة • حرام والله ان تزوج البنية اليوم وترجع لبنت أبيها غدا • حرام على الأم ان تقول « أريد ان افرح ببنتي » فتزوجها طفلة ولا تنتقى لها كفوا بل تعطياها لأولى طالب لها • ولعمري ان الزواج ليطالب الرؤية والثاني والأم ملزمة أكثر من الأب لأنها جريت الزوجية بنفسها وسبرت غور مصاعبها واتعابها الا ان حب الظهور متاصل فينا لمرجال اننا نرمى بناتنا في المأزق الحرج

كى يقال عنا عرس فلانه كان فحما وما أبهى العروس وغير ذلك
من الترهات •

والزوج قد يسر أولا من عروسه الطفلة لكنه لا يلبث أن يستاء
وهى مظلومة لا جريرة عليها لأنها بالطبع لا تفهم ولا تستطيع
القيام بحاجات منزلها من نظاية وحسن ذوق فى وضع الأشياء فى
مواضعها وهى لا تفهم معنى المسئولية لكنها مع الأسف مسئولة
عن جميع لوازم البيت من طعام ولباس وغيرهما • وهى تنام
مستغرقة من الغروب الى الضحى فإذا بكى وليدها لم تسمع
فيقتله البكاء ان لم تقتله هى بالتقلب عليه فى النوم • والطفل
يحتاج لسهر الليل والرضاعة افتتنر الصغيرة على حمله طول
الليل وارضاعه ومعرفة أمراضه وأوجاعه وحسن العناية به •
يا قوم هذه احصائيات الصحة تزيينا كل يوم بأجل ما يرى كثرة
بوت الاطفال فى مصر أو أصابتهم بما يمر شغلوه نتيجة جهل
الأمهات بلا شك والجهل فى الصغر أكثر منه فى الكبر فإذا قرن
بما يستلزم الصغر من الضعف وعدم القدرة على تحمل مصاعب
التربية كان أدهى •

ومن نكد الدنيا على الفتاة قاصرة كانت أو رشيدة أن تتزوج
من فتى صغير تابع لأبيه وتكتفى من الزوج بأنه ابن فلان الغنى
قطابا سمعنا بأن اختلاف الكائنات أو سره سير الفتى أدى الى
طرده هو وزوجه من بيت أبيه فماذا يفعل ان لم يكن تعلم علما
أو صنعة تساعد على المعيشة • لا جرم ان يذوقا وبالا أو ينتجما
بيت أهلها وتبقى هى وهو وأولادهما عالة عليهم الى أن يشاء
الله •

ومما يشقى الزوجين أيضا مختصا بالمرء أن يتزوج هرم
شابت مفارقه بشابة فى مقتبل العمر أو بالعكس فتى بعجوز فان

مشرب الشباب يختلف عن مشرم الهرم فضلا عن أن النسل الناتج من أبوين بعيدى قرجة السن الواحد عن الآخر يأتى فى الغالب ضعيفا أو لا يأتى بناتا • وإنك إذا نظرت هرما وشابة أو شابا وعجوزا ممسكا أيدهما بذراع الآخر كما قد ترى الفرنجة فى طريقك أحيانا فأنك لأول وهلة تستنكر هذا المنظر وتحكم أن حقا وإن كنيا بانها ابنته فى الأول أو أمه فى الثانى وما أبجہ النظر فهو ليس طبيعيا • وإذا كان الله سبحانه أحكم أمر الملامة فى الطبيعة فلم يخلق الجيل الكوع فى السماء الرقيقة الصافية ولم يبرأ النجوم الجميلة المتألفة فى الأرض الخشنة القاتمة فلم نجعم نحن بين الأضداد وتخالف ذوق الطبيعة الصادق •

الشابة تفكر فى زينتها وحسن هذابها والتانس بجبال الاجتماع بصديقاتها والهرم يفكر فى علة السعوط والثريد ودواء السعال فنيا

• أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان •

كذلك الشاب لا يلد سمعه المشينات الكثيرة والياتى فى موضع السنين والآراء ولا يحب زيادة مصروفاته فى تركيب الأسنان المستعارة وصبغ الشعر وطلاء الوجه وغيره من لوازم سيداتنا أو (أمنا العجوز) كما كنا نقول فى قصص الطفولة • أحب فتى مرة امرأة أعجبه شكلها فخطبها الى نفسها فقالت له أنت فتى وأنا عجوز لا أصلح لك فلم يقبل قولها وظنها مازحة والى عليها فى قبوله بعلا فلم تر بدا من أجابته الى طلبه ولما دخل عليها ليلة العرس جلس يكلمها وإذا بها خلعت اسنانها ووضعتها على منضدة أمامها فهلع قلبه الا أنه بقى صامتا ينظر اليها ريثما تتم عملها ثم خلعت إحدى عينيها وكانت صناعية من الزجاج ثم جردت رأسها من شعرها المستعار فظهر أصلع مخيفا وبينما هى

تنزع القطن من صدرها هرول الشاب نحو الباب مسرعاً فيأدته
لماذا تهرب وقد كنت تدعى أنى ففتنك بجمالها فأجابها يا سيبتي
نعم اهرب ويحق لى لأنى رأيت أغلب أعضائك من الدكان وأخاف
أن تكون حواسك كذلك أيضاً ، فهل يفيط الرجل على زوجة مثل
هذه وإذا لم يفيط فلماذا تكره الشابة على تزواج الهرم . اللهم
انت خالق الخلق ومجدد الأعمار . تزعم الجاهلات أن زواج الهرم
دلال فى حياته وِغنى يعد موته فهل ضمنت المرأة الطماعة أن
المنية ستعدو عليه أول . وهل تطيب الحياة الزوجية إذا كان الواحد
يتربح الموت لرقيقته . وهل تصح معاشرة هذه التى تعد موت القرين
ربحاً . أن هذا الا ضلال كبير .

فعلى ملامحة سن الزوجين يتوقف شيء كثير من الوفاق والمحبة
والواجب أن لا تتزوج الفتاة الا متى صارت أهلاً للزواج كفؤاً لتحمل
مصاعبه ولا يكون ذلك قبل السادسة عشرة . وتزويج الصغار
لعب فيه شقاء للأمة من عدة وجوه . غناء فى الزوجية نتيجه
دائماً الشقاق أو الانفصال . كثرة وفيات الأطفال . ضعف النسل .
إصابة النساء بالأمراض العصبية والأمراض النسائية الأخرى .
وزواج مختلفى السن أضعاف للنسل وشقاء للزوجين وقلب
لنظام الطبيعة الدقيق .

فمتى يلتفت لهذا الآباء والأمهات ومتى تنقشع سحابة هذا
الشفاء عن سماء بيوتنا ومتى ننظر للزواج بعين الجد والاهتمام .
اللهم أرئى ذلك اليوم فهو أمنية النفس وسبيل سعادة الأمة
وترقيها .

والسيدات يملن دائماً لفتح مثل هذا الحديث الفارغ وليس
عندمن أرقى منه طبعنا فتجتهد كل واحدة فى اظهار المساوى التى
تسمع بها أو تخرعها عن زوج صديققتها وتظن ذلك خدمة لها لأنها

توقفها على مبلغ اخلاص زوجها لها فاذا فرض وكانت هذه المساوىء حقيقية فان تلك الصديقة الجاهلة تضر صديقتها من حيث تريد لها النفع وتسبب شقاء أسرة بأكملها واذا كانت اختراعا وافتراء على رجل برئ فما كان أجدر هذه الصديقة بضبط لسانها وهو لا يكلنها أكثر من أطباق فكيتها .

وقد شوهد كثيرا ان اختلافات وخصومات جناها أرباب الأسر المتفقة المتحابّة من أمثال هؤلاء الراشيات فاذا علم الزوج ان امرأة صاحبه أو أمه أو قرييته هي التي غيرت عليه زوجته واكفهر من غير حديثها جر سعادته ووفائه لا يسسه وهو مصيب الا أن يأمر ذلك الصاحب بحجز تلك المتعمية اليه عن الايقاع به وعن الدخول الى منزله فتؤلم هذه الاهانة صاحبه وتوجعه وربما بتت بينهما حيل الوداد .

الثقة ما أجلاها بين الزوجين حتى وان كانت على غير أساس لأن الزوجة اذا تحققت انحراف زوجها عن الصراط السوى فلتنبهه أولا باللطف والحاسنة فاذا لم تفلح ملاينتها فماذا تعمل . اما أن تبقى معه ان كانت ترجو عيشه وتؤمل تصسنه وأما أن تنفصل عنه وهذه إحدى الكبر . فاذا فصلت معاشرته بسبب حبها له أو لارتباطها بأولاد أو لانتقطاعها من الأهل والأخوة فأولى لها وقصد تحتم عيشها معه أن تفرض أنه مخلص لها وأنه لا يتغيب الا لاشغال نافعة استقبلها ومستقبل أولادها وأنا على يقين أن هذا الغرض نقيس وسهل جدا أن تغيبه وجالب لطمانينة وهو بال لا يفرقان كثيرا عن مثلهما الصحيحين .

مبادئ النساء

بغض اقارب الزوج او الالة

مما يطرب له النساء ان يكون ازواجهن لا اهل لهم . فترى الخاطبة اول ما تذكر حسنة للشباب الراغب فى الزواج سبيان صدقت او كذبت انه لا اهل له وتبالغ بقولها « انه مقطوع من شجرة » . معاذ الله ايجب ان تقضى اسرة باكملها ليتزوج منها فرد . والاتسان مدنى بالطبع فالاجتماع بالفير لا مندوحة عنه والاحتياج للبخالطة ضرية لازب . والمرأة تميل للاستئناس كما يميل الرجل وتمتن بالامل كما يمتن هو وتترك معنى القرابة والصلة . اذن فمادام جعل المرأة تحترم هذا المبدأ فتاة وتتجاهله زوجة او لماذا هى تحب اقارب نفسها وتبغض اقارب الزوج وتحمله ايضاً على مباراتها . ان هى الا الالة او التنازع على السلطة . الزوجية تريد ان تكون حاكمة بأمرها مطلقة التصرف فى شئين عزيزين عليها : قلب الرجل والبيت . فاذ كانت وحدها لا يعيش معها من اهل زوجها احد ظنت انها نالتهما اما اذا عاشرتها حماسة او اخت لزوجها او ابنة له من غيرها فهناك تنازع البقاء والبغض الذى

لا نهاية له . كل تريد أن تستأثر بالسلطة على الملكتين وتجنبد
فى الفوز بقلب الرجل أولا فإذا ما وفقت له نالت الأخرى بغير كبير
عناء . ولا تخلو احدى المتنازعتين من خطأ وصواب إذ لا يمكن
أن تكون الواحدة على خطأ محض والأخرى على صواب مراح .
ولو علمتا لرضيت كل منهما بقسمها من حب الرجل فالحب البزوى
غير الحب الزوجى . وإذا ابتقت امرأة أن تغير على الاثنتين كانت
مخطئة وتعدت ما وراء حدها .

إذا أرادت الزوجة أن لا يحب زوجها أمه ولا يحترمها
ولا يتكفل بلوازمها وهى محتاجة اليه فقد أثمت . وكذلك أمه اذا
حسدت زوجة ابنها على ابتسامه لقاها عليها زوجها أو تغشمت
وأرادت أن تجعلها كالصنم لا رأى لها بينهما فهى أيضا قد تنامت
فى الظلم والقسوة .

نساء اليوم غير نساء الأمس واذواقهن تختلف باختلاف الزمن
ولكن اذا تحتم أن تعيش فتاة الجيل الجديد مع حماتها ذات الفكر
القديم فما العمل ؟ المخاضة والمعاندة لا تجدان نفعا فضلا عن
انهما من صفات الطبقة الدنيا . أما النساء المتهذبات فلا يبعد أن
تختلفن فى الراى ولكنهن يصرفن الخلاف حالا ولم تسمع واحدة
من الأخرى ما يغيرها عليها .

للتساهل أول ما تجب مراعاته فى الأسرة واللفظ أجمل صفات
المرأة . ترى الزوجة وضع هذا الشيء على اليمين وترى حماتها
وضعه على الشمال فلتتساهل الزوجة فانها أصغر سنا ولتين
آراءها فيها تختار بلطف وتواضع واللين كليل بتسوية الخلاف .
أما اذا تشبثت وأظهرت كبرياء التمهينات وأصغرت حنكة حماتها
وتجاربها بجانب تعدينا الحديث فريما وصل الأمر الى أَوْخَم
القواقب . وأصبحت قضية يحكم فيها الرجل هى التى بين أمه

وزوجه لانه اذا ارضى احد الخصمين اغضب الآخر وامامه أم واحدة
ما النساء فقير زوجته كثيرات فتدور الدائرة في الغالب على
الزوجة ولو كان رأيها صوابا .

الزوجة التي اول ما تبخل البيت تفرق بين أعضائه المتحابين
الميرطين بصلة الأمومة والأخوة شيطان رجيم . يجب عليها ان
تذكر انها لم تأت الا من قريب أما هؤلاء الذين جمعهم من ريت
تبعيت فيه الى أن صيرته رجلا ومنهم من يفضل على نفسه
ويقد بهما يعز واحد واحد فيهم أقدم منها حبا له وارتباطا
به . والغريب أن كل امرأة من هؤلاء المعائن كانت تكره حماة
وتريد أن تحبها امرأة ابنها ولكن الجزاء الحق من جنس العمل .

واذا سألت الاولاد وجدت أغلبهم يحبون إناث أخوانهم
أشد مما يحبون اولاد عمهم وهذا ناشئ ولا شك عن حب أمهم
لأولادها وبغضها لأعارب زوجها على أنهم بعيدون عنها ولا ينازعونها
السلطة التي تخاف عليها ولكن كره واحدة سرى في جميع من
ينتمن اليها فالزوجة تكرهم بحق أو بغير حق . فضلا عن أن
أهل الزوج يحبون الرقابة على امرأة قريبهم وقد نكرنا انها عدوة
الرقابة والتقييد ومبادئها استقلالية مطلقة . على انى لا أنهم كيف
ترى المرأة انها تحب زوجها ثم هي تبغض أقاربه . ان هذا تناقض
غريب . فإذا كان ادعاءها هذا حقيقة وجب أن تحبهم وتحتمل من
أجله كل صعب مهما كلفها ذلك الاحتمال .

تنازع الرئاسة على البيت أحد سببي البغض والسبب الآخر
تنازع الرئاسة أيضا ولكن على قلب الرجل . ألا غلتبط نفسا كل
مرأة غيور فان حب الزوجة المكتسب الظاهر غير حب الأهل
الغريزي . كل له صفة خاصة به تجعله لا يقل أهمية عن

الأخر وهما مختلفان لا تدل كثرة أحدهما على قلة الآخر فهما منفصلان تمام الانفصال .

فالأزواج المتمينات يجب أن يخضعن قليلا من غلوائهن ولا يخلن على الحاكمة القديمة في البيت بشيء من السلطة لأن من تعود الحكم يصعب عليه أن ينزع منه وأمهات الأزواج أولى لمن أن لا يشبهن كثيرا بأرائهن العتيقة فكل زمن يقتضى اصلاحا مغايرا لما قبله والصلاة والصيام خير لهم من القاء مسدلية البيت وتربية الأولاد على عوائقهم لأنهما مريحان في الدنيا مكسبان أجرا في الآخرة والسلام .

مبادئ النساء

المبارة والإسراف

يمتاز الجيل السابق على أخيه الحالي بقلّة اللزوميات ورخص أسباب المعيشة كذلك له ميزة أخرى لا أعرف إلاّ حظها الجمهور :م أم يلاحظها وهي لزوم كل طبقة من الناس حدها من جهة الفنّ والفقر فلم يكن الفقير ليستنكف من خصائصه ولم يكن المتوسط يقلد الأوسع رزقا والأعظم جاهاً كما نفعل نحن الآن ولعلّ السبب الأصلي في ذلك هو نقص الحرية من أخلاقهن وتأثير شدة الضغط عليهم .

نفقات الأسرة اليوم كثيرة في ذاتها لتعدد الحاجات وغلاّباً كثيرة جداً لأننا نقائق في الكماليات الزائدة ونحكي الغير فيها ممن هم أوسع ثروة وأفخم مظهراً .ولا مبرر لنا في ذلك إلا الحرية الشخصية وحب التقليد . أما الحرية فمنعمة من الله ورحمة وإما التقليد إلى هذه الدرجة درجة التلف فليس من العقل في شيء اللهم إلا إذا ابتغينا به تأييد مذهب دارون في النشوء والارتقاء .ولا أخالنا نبغى التسجيل على أنفسنا بأننا وحدثنا من سلالة القروء .

إذا امتدثنا الطبقة السفلى من النساء فأننا نكاد نرى الباقي من الوسط والمثريات شببهات فى الملبس والمزينة تضارع الراحدة الأخرى فى عدد الخدم وكهية الأثاث ونوعه فهل يمكن أن نكون نحن فى درجة متساوية من الغنى • هذا يستحيل • وإذا لم تكن متساويات فى ماليتنا فمن أين نسد هذا العجز فى النفقة عن الأيراد • جواب صغير مفهوم • من الرجل أبا وزوجا •

إذا تزوجت الواحدة منا كلفت أياها ما لا طاقة له به
كى لا ينقص جهازها عن فلانة جاريتها أو قريبتها فإذا قدر فنعيم القادر لا انتقاد عليه ولكن إذا عجز فمن خرق الرأى أن يستدين ليكسب فخرا كاذبا أطول مدته يومان • وإذا تزوجت لم تشأ أن ترى صاحبته تشتري عشرة أثواب زهى لا تشتري الا أربعة مثلا وكيف تجد عند جاريتها خمس خادعات فيهن الأوربيات وليس فى بيتها الا واحدة مصرية وهى تكفيه • فى دائما تزن نفسها بميزان الخير لا تفتأ تقلده مما فعل فإذا لم يكن لها ميراث رخيص خاص بها يصرف فى مآربها فإن هذا يخله الزوج المسكين ولا راحم له • يصرف دخله كله وفى الغالب لا يكون له الا جمالته الشهرية نخلا ويمد الله إذا لم يستد على حساب الشهر التالى فإذا فصل من الوطنية أو لحقه ما يستلزم النفقة كالهرم أو المرض لم يجد شيئا يعتمد عليه الا رحمة رب العالمين •

علة المبالاة الحقيقية هى الحسد يأكل القلب ويكثر الهم فلا تطيق صاحبته أن ترى أجمل منها هيئة أو أغنى مظهر وتهتم فى أن تكون هى المشر اليها بالبنان فى المجالس ويسكرها الطرب إذا ذكر غناها واقتدارها على اقتناء العربات الحميلة والخدم الكثير وبعضهن تبيع حليها أو شيئا من أملاكها لتشتري سيارة (أو ترموبيل) أو لتسافر الى أوروبا •

زهرة انحزن وانشقاء

(مى زيادة)

١٨٨٩ - ١٩٤١

هل لأحد ان يصدق ان مى زيادة التى تحدثت الدنيا عن
أخبارها ، ومجدها وأديها وندواتها وصالموناتها الشهيرة ومحبيها ،
رمعجبيها ، وشبابها ، ورومانسيستها ، كل ذلك لم يكن الا جانباً
مضيئاً فى أسطورة مأسارية وحزينة شأنها فى ذلك شأن كل
الأساطير ، بل أن الجانب الثانى ، وهو جانب الحزن والشقاء
والوحدة ، كان مع الأسف الجانب الغالب .

لم تكن مى زيادة مصرية الأصل او الميلاد ولكنها كانت مصرية
المقام والإبداع والشهرة ، ثم الموت والثرى الذى احتواها . لهذا
وضعت مى كواحدة من أدبيات مصر الراحلات اللاتى أسهمن
بإبداعهن ونضالهن فى الحياة الثقافية والاجتماعية المصرية .

ومى زيادة ، او مارى الياس زخوره زيادة هى ابنة لأسرة
لبنانية ، ولدت فى مدينة الناصرة الفلسطينية ١١ فبراير ١٨٨٩ ثم
انتقلت مع والديها الى لبنان وتعلمت فى مدرسة للراهبات ، وأخذ
صيتها فى النيزوع كادبية بازغ نجمها .

وبان الحرب العالمية الأولى انتقل والداها الى القاهرة
:انتقلت الى والدها الياس زيادة فى الوقت نفسه

ملكية جريدة المحروسة بعد أن كانت ملكا لادريس راغب نمون
فرصة لم أن تنشر آراءها وإبداعاتها من خلال هذه الجريدة ،
وهو ما جعلها تتجه الى دراسة آداب اللغة العربية والتاريخ .
كثبت في صحف أخرى مثل الهلال والمقتطف والزهور .

لقد كان انتقال مي زيادة الى القاهرة بمثابة ميلاد جديد لها .
فغيرت اسمها من ماري الياس زيادة واختارت اسما عربيا
هو مي زيادة ، ونشرت أول كتاب لها « ازاهير حلم » وكان
باللغة الفرنسية وقد أصدرته بامضاء مستعار فقد كان عيبا ان
يذكر اسم المرأة فيما يال أن توقع به في الصحف لذلك
استخدمت عدة أسماء مستعارة أخرى مثل « ايزيس
كوبيا » سنة ١٩١١ وشجية ، وكنثار والسندباد
البحرية الأولى ومودسايل صبياء ، وخالد رافت ، والأنسة مي
وهو الاسم الذي اشتهرت به بقية حياتها وقد غسر البعض
استخدامها لاسماء مستعارة تهبها من الحياة العلة في البداية .

توالى الابداع الأدبي لمي زيادة لتقدم في سنة ١٩١٢ أول
مؤلفاتها « رجوع الموجة » ثم « الحب في العذاب » وفي السنوات
التالية كتبت « ابتسامات ودموع » و « كلمات وإشارات » و « غاية
الحياة » و « باحثة البادية » و « ظلمات وأشعة » وغيرها من
المؤلفات التي انتهت بكتاب لم ينشر بعنوان « ليالى المصفوية » .
هذا بالإضافة الى باب ثابت كانت تحرره في جريدة المحروسة تحت
عنوان « يرميات فتاة » وهكذا نرى أن مي زيادة ملأت الحياة
الثقافية في عصرها بالانتاج الأدبي الغزير والمغالات والمشاركة
بالخطب في مناسبات عديدة .

لكن على الرغم من كل ذلك انحصرت شهرة مي
زيادة في صالونها الأدبي الذي يعد الى اليوم أشهر

صالحون ابى شهنه مصر بعد صالحون العقاد ، وقد يرجع ذلك الى ثقل الاسماء التي كانت تقرب عليه مثل د. طه حسين ، ومحمود عباس العقاد ، والشيخ مصطفى عبد الرازق ، ومصطفى صادق الرافعي ، واحمد لطفي السيد وعبد العزيز فهمي ، وداود بركات وشيلي شميل ، وامير الشعراء احمد شوقي وغيرهم ، وكل اسم بذاته كان يكفى لان يحقق لها الشهرة اذا ما شارك في الصالون فما بال كل هؤلاء العمالقة في صالحون واحد ؟ وقد ظل غذا الصالون يعقد يوم الثلاثاء من كل اسبوع في منزل كانت تسكنه في شارع عدلي يوجد مكانه الآن محطة بنزين ، وفي سنة ٢٩ انتقلت الى بيت آخر ، وكانت ملى رغم كل هذه الكواكب هي النجمة التي يتطلع اليها الجميع .

واذا اردنا تخيل صرة لى فقد وصفها كامل الشناوى قائلا لم تكن قصيرة ولم تكن طويلة كان قوامها نحىلا يريد ان يعتلى سمينا يريد ان ينحل .

وقد كتب عنها الاديب نقولا يوسف بعد عشرين عاما من وفاتها يصفها قائلا :

« كانت ملى كما عرفناها في رونق الشباب والمجد ، آنسة انيقة في اللبس ساحرة الانوثة خفيفة الروح غضة بضة شرقية السمات سوداء العينين والشعر ترسل شعرها الفاحم الناعم على ظهرها ، ثم قصته على اسلوب عصرى . يشع من عينها نكاد نادر وحزن مكبوت » .

ويضيف نقولا يوسف قائلا : « واما ابتسامتها فتفتت الى القلوب ، وحديثها المقرون بصوت حار رخم كانت ترسله في انب رلياقة ومجاملة فيظن محدثها انه هو وحده من استأثر بقلبها ! »

ولعل هذا الوصف الرقيق لشخصية مى ينسر لنا بالنالى
تلك الرومانسية الحاملة التى ظهرت فى كتاباتها ، ثم هذه النظرة
الفلسفية اللانهائية التى تجعلها تفرغ فى بحور الكلمات والمعانى ،
وتلك الحساسية المفرطة التى تطل علينا بين سطورها .

ان كتابات مى وشخصيتها لا فاصل بينهما ، فكل منهما
امتزجت بالأخرى وانصهرتا فلم يكن هناك أى تناقض بين مى
والإنسانة ومى الكاتبة .

ولعل تلك الرومانسية المفرطة كانت وراء ماساتها فهى
نفسها تقول .. « ما انعس القلوب الشديدة التأثير .. يصير
النسيم العليل على الازهار النضرة فتتشقق بوطنة جلابيها ..
وتنثر رقيقاتها .. كذلك تكفى ملامسة الأكم النفس المنفردة ليثير
بها الاشجان ويستقطر من محارجرها المبررات » .

ولكن على الرغم من هذه الرومانسية وتلك الرقة ، فإن مى
زيادة كانت احدى المناضلات من أجل حرية المرأة وتعليمها
ومساواتها بالرجل فى عصر كان تعليم المرأة فيه يعد معيبة ! كما
انها كانت تدخل فى مناقشات فكرية وقضايا ادبية تناطح فيها
كبار مفكرى عصرها . ولعل هذا ما جعلها أعجوبة عصرها !
اذ كيف يتأتى لفتاة رقيقة فى فى عصر الحريم أن تكون مفكرة وكاتبة
وفيلسوفة ؟

لهذا قال عنها د. طه حسين .. « ان الادب العربى قد
انتفع كثيراً بحياة مى » ! وقال سلامة موسى : « فى كل شيء
كبير جداً من عمق الاحساس وبساطته ، فهى تفهم بنوعها عقلية
الرجال كما تفهم بطبيعتها عقلية النساء » .

ولعل هذا النبوغ الذي تحدث عنه سلامة موسى كان سر كل هؤلاء الذين أحبوا مى والتفوا حولها بل وجاعروا بحبهم لها ، وكان منهم الشاعر اسماعيل صبرى والعتاد ولطفى السيد ومصطفى عبد الرازق وولى الدين يكن ومصطفى صادق الرافعى

فعن مى قال اسماعيل صبرى :

روحى على بعض نور الحى عاتمة
تطامىء الطير تواق الى الماء
ان لم امتنع بمى ناظرى غدا
انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

وكتب فيها ولى الدين يكن يقول :

كل شيء يامى عندك غال
غير انى وحدى لديك رخيص
تمسين ناسية .. وامسى ذاكرة
عجا .. اشاعة .. تهاجر شاعرا

ومن المؤكد ان كثيرين غيرهم أحبوا مى ، الا انه من المؤكد ايضا ان حبا واحدا قد تغفل فى وجدانها وتملكها ، وقيدها باغلاله حتى كانت نهايتها ، هذا الحب هو حبا للشاعر جبران خليل جبران . رجبران كان يطلق عليه عميد ادباء المهجر واكثرهم تأثرا . فقد ولد فى لبنان ثم هاجر الى امريكا وانتخب سنة ٢٠ عميدا للرابطة العلمية لأدباء المهجر وهو من ارق شعراء العرب فى العصر الحديث .

اما علاقته بمى فهى علاقة تشبه رومانسية مى * فهى لم تتعد الحب والورق اللذين يحملان مشاعر حارة وآمال وإلام

كلّ منها تجاه الآخر * وكان من الطبيعي في ذلك الزمان ان البريد يكون هو وسيلة الاتصال الريحيدة ، وان يكون هو وسيلتها للتعبير ، ففى سنة ١٩١٢ ، حين أصدر كتابه « الأجنحة المتكسرة » كتبت اليه « مى » خطابا ناقدة فيه هذا العمل تقول « اننا لا نتفق فى موضوع الزواج يا جبران ، أنا أحترم أفكارك وأجل مبادئك لأننى أعرفك صدقا فى تعزيزها مخلصا فى الدفاع عنها وكلها ترمى الى مقاصد شريفة » *

فأنت تقول : « لم لا تستطلع المرأة الاجتماع بحبيبها على غير علم زوجها ؟ » وأنا أقول - اى مى - لا يمكنها لأنها باجتماعها هذا السرى معها كان طاهرا غائها تخون زوجها وتخون الاسم الذى قبلته بملء ارادتها *

وتكتب له مى أيضا فى نفس الخطاب عند الزواج وتقول « تعد المرأة بالأمانة ، والأمانة المعنوية تضاهى الأمانة الجسدية » *

هذه النظرة القدسية للزواج كما تراها مى هى بالطبع نظرة أية فتاة شرقية ، ولكن تربيتها فى مدرسة للراهبات جعلها تختلف كثيرا عن أى فتاة أخرى ، ففى الوقت الذى تطالب فيه بالتححرر والمساواة فهى تتمسك بالقيم والمبادئ الشريفة لآى سيدة شرقية ، وقد اختلفت بذلك عن جبران الذى يقول فى احد اعماله : ان الزواج عبودية الانسان لقوة الاستمرار ، فان شئت ان تكمر طلق امراتك وعش مثاليا *

على ان هذا الحوار على الورق لم يلبث ان تحول الى وله ، فقد كتبت له من تقول :

عزيزى جبران

« لما كنت اجلس للكتابة كنت انسى من أنت * * وأين أنت ؟ وكثيرا ما انسى ان هناك شخصا * * ان هناك رجلا أحاط به ! فأكلمك

غالبًا كما أكلم نفسى ! راحيانا كائنك رفيقة فى المدرسة ! انما كان
يطفر على تلك الحالة المعنوية احترام خاص ، لا يوجد عادة
بين نساء وفتاة ! أهمى المسافة وعدم التعارف الشخصى والبصار
المتبسطة بيننا هى التى كانت تلبس حقيقة ذلك التراسل ثوب
الخيال ؟ قد يكون ! غير ان مكانتك فى اعتبارى وتقديرى كانت مصدر
هذه الثقة التى ظهرت منذ نشأتها كأنها فطرية بديية » .

وكتب جبران لى يقول :

« انا بحاجة موجعة الى من يأخذ عنى ويخفف عنى .. انا
بحاجة الى وسادة معنوية .. الى يد تتناولنى مما أزدحم فى نفسى
الى ريح شديدة تسقط ثمارى وأوراقى » .

وكتب لها ايضا :

« اتعلمين يا مسى اننى فى كل صباح ومساء أرى ذاتى فى
منزل فى ضواحي القاهرة وأراك جالسة أمامى ؟ » .

وكتبت مسى له قائلة :

« كيف أجسر على الالفناء بهذا اليك ؟ لو كنت الآن حاضرا
بالجسد لهريت انا خجلا من هذا الكلام » ! .

وكتبت تقول له :

« جبران أرجو أن تساعدنى وتحمينى وتبعد الآذى عنى ، ليس
بالروح فقط بل بالجسد أيضا . أنت القريب الذى كتبت لى - وعلى
الرغم منك - أبا .. وأخا .. ورفيقا وصديقا ، وكنت انا لك أما
وأختا ورفيقا .. وصديقا .. انا وأنت سجينتان من سجناء الحياة » .

وكنبت تقول له :

ما أحلى اللقاء بعد الفراخ يا جبران ما أحلاه على القرباس
خلال الألفاظ المنقطعة ! *

وتقول :

تعال يا جبران ! تعال وزرنا في القاهرة ! فلماذا لا تأتي وانت
في هذه البلاد التي تناديك ؟ تعال فاشعق القبر نثير الزمال حول
أبي الهول وترح في موج النيل .

ولكن جبران لم يات أبدا لم يستجب لدعائها ، لكنه استجاب
لنهايته المحتومة !

لقد كان عاما ٣٠ و ٣١ هما بداية النهاية لهذه
الزهرة الحزينة - هي زيادة - فقد توفي والدها في سنة
١٩٣٠ . وتبعته والدتها « نرمة معمر » وأصبحت هي وحيدة
يتيمة . ثم ازدادت وحشتها ، وحدثها ١٩٣١ بفقد جبران خليل جبران
الحبيب الذي لم تره ولم تقابله !

فكتبت لآين عمها دكتور جوزيف رسالة تقول فيها « هناك
امر يهزق أحشائي ويميتني في كل يوم وفي كل دقيقة ، لقد تراكت
على المصائب في السنوات الأخيرة وانقضت على وحدتي الراهية
التي هي معنوية أكثر منها جسدية ، فجعلتني اتساءل : كيف يمكن
لعقلي أن يتلوم عذابا كهذا ؟ ينبغي خلق تعبير جديد لنفسير
ما أحس به ! » *

انه الاكتئاب هو الذي أصابها وجعلها وحيدة منعزلة ،
حتى حين سافرت فرنسا عادت لتجد شوقى وحافظ قد
توفيا ! وقد سافرت الى إيطاليا في محاولة للتمسك بالحياة ، ولكنها

عادت وحالتها أكثر سوءاً . فهي : تستقبل أحداً ولا تكلم أحداً ولا حتى تتخذ رسائل اصداقها رجليها ، بل تعيدها مغلقة لتتمكن منها الوحدة والوحشة والاكتئاب :

رياتي من عائلتها في لبنان من يستدرجها ويصحبها الى هناك تحت حجة رعايتها ، ولكن هذه الرعاية لم تكن الا دغيبا حيه . راتها بالجنون . وإيداعها مستشفى العصفورية ، وهي المستشفى الوحيد - في لبنان في ذلك الوقت للأمراض النفسية والعقلية !

وحرصت هي فلم ينجح اى احد من معارفها او أصدقائها مصريين أو لبنانيين في رؤيتها وكان احتجاجها الوحيد لاثبات صحة عقلها أن تحاول الانتحار خفقا لكنها فشلت . ولم ينقذ من جدران هذا السجن غير حملة صحفية في لبنان ومصر تحتج على بقائها في هذا المستشفى وتطلب رد الاعتبار لها بعد فشل الكثيرين في لقائها . وتنجح الحملة . وتخرج من لتتحدى من رادوها وتلقى محاضرة في الجامعة الأمريكية في بيروت لتثبت أنها مازالت هي زيادة صاحبة الفكر وكان عنوان المحاضرة « رسالة الأديب الى الحياة العربية » وكان استقبالها حافلا ونجاح المحاضر باهرا .

وتعود هي الى القاهرة . لكنها لم تعد « هي » الأولى بل هي المزدقة مشروخة النفس رجيدة ومحطمة . فتعود لمزقتها . ويزيد من وحدتها ظروف الصرب العالمية الثانية فياودها الاكتئاب الذى بلغ ذروته في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٤١ وتمتنع عن الطعام تماما ، وتفارق الحياة في ٢٠ أكتوبر في مصحة بالمعادي وتدفن في نرى القاهرة كما أوصت ، ولا يشيع جثمانها غير ثلاثة من أصدقائها هم محمد الدين حنفى ناصف وسلامة موسى وأنطوان الجميل رئيس تحرير الأهرام ، وترحل عن الدنيا مخلقة

ورائها الكثير من التساؤلات والقصص والحكايات حول الأنسنة التي كانت اعجوبة زمانها وازمنة غيرها ، وتترك أيضا ١٢ كتابا ودراسة . ومئات من الرسائل لزهور عصر رلى ، ولن يوجد الزمان بمثله !

هذه كانت هي زيادة . وهذه كانت آخر كلماتها :-

« أتمنى أن يأتى بعد موتى من ينصفنى ويستخرج من كتاباتى الصغيرة المتواضعة ما فيها من روح الاخلاص والصدق والحبية والتحبس لكل شيء حسن وصالح وجميل » .

لذلك أمل أن اكون قد ساهمت فى انصافها بهذا العرض ، وأن يستغل القارئ من كتاباتها التى سنعرض جزءا منها ، وهو من كتاب « ظلمات وأشعة » ، كل ما هو جميل .

بين عمامين

بين سطى الماضى والمستقبل يجرى نهر الحياة ثملا بعقبة،
الفخم ، ليصب فى بحر الابدية حيث لا جديد ولا قديم ، وخيالات
البشر تنهادى بين جماجم الموت واغراس الحياة مخفية طى صاوعبه
كثيرا من الآمال وكثيرا من الكلوم .

فاز بحر الابدية ، أيها العام الراحل !

وانت أيها العام الجديد ، الينا !

وطئت الأرض طفلا جيلا ، فنبهت فى قلوب الشيوخ الحنان
وكنت صلة حب بين أرواح الخلفان .

امنزجت نسيماك بدقائق الأثير فأصبح مفردا لامعا ،
وامتشقت حسام الصبح ضاربا أعناق جيوش الظلام فسالت منيا
الدعاء فى المشرق ومالت كتائب النور الأرض والسماء عامين .

وداست أعقابك على هام الأيام فأفنت قديمها وغدا اليأس
أهلا والمواج نهاما .

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذاقت عذابا رجحت حظا ،
ولئن مزقت أحشاءها الضغائن والأحقاد فوجات الحب العظيم
ما برحت غامرة فؤادها •

فاسمع هتافها متخللا أصوات الصباح : رحماك ، أيها
العام ، رحماك !

لقد كتبت اسمك يد الزمان على باب الوجود ، فساعدنا
لننقش أسماءنا على باب السعادة !

كنا بالأمس نأمس الأوتار فتسجل عليها الموعوم مرخية
قوامها ، فما تسمعنا سوى شكوى المذلة وأنين العبودية • أما اليوم
فنريد أن ننشر أرواح العيدان لنوقع إسمى المبادئ على أعقب
الألحان •

رحماك أيها العام الجديد ، الانسانية تتألم فارقى بها !

رحماك ، أيها الطفل الحبيب !

تعال نعطيك القبلات السنوية الثلاث : فعلى جبهتك قبلة
الرجاء ، وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ؛ وعلى يدك قبلة الالتماس
والتوسل •

جبهتك مستودع الأفكار ، وابتسامتك غير الأزهار ، ويدك
جزء القوة المنتقلة أبدية من أدهار الى أدهار •

هذه أمانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدمسها فتلاشيها بل
ضمها اليك فتحيينا •

(١٩١٣)

رائدات - ٩٧

نشىد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يعرفها الذين اعتادوا الاصطياف
فى جبال لبنان ، والطف من القرية نفسها غابات الصنوبر
التي تحيط بها ، وأجمل من هذه وتلك منظر نهر الصفا
المتدفق عند قدم الجبل ، وعلى بعد أمتار قليلة منه يركض
نهر القاعة •

كل من النهرين يسرد حكاياته الأبدية على الأشجار
المصفية اليهما يحملها السندسية • ويظل النهران فى اندفاع
وشكوى ، وروح الوادى تثن فى أثرهما الى أن تلثم مياههما
مياه البحر العظيم •

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات الأثير •
هنا اجتمعت بلابل ارفيوس لتميد ذكرى أوريديس ذات
القلب الكسير •

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتخولت الورود الى
أشعة سحرية •

هنا اغتسل قوس قزح ، فترك في الماء من ألوانه الحان
فضية .

ومن دماء الأحلام المتجمدة استخرج قوس قزح ألوانه
السرمدية .

هنا بحث الأفق بأسراره الى الأرض مع خيوط من الأثير
ذهبية .

هنا نامت الأشباح بين أجفان بنات المياه ، فامتزج النور
بالظلام وتلاشت الليفة بالنسام .

هنا نامت حمامات الشعر وغنت أطيوار الأنعام .

هنا لثمت النسيم شوق وهيام .

ومداعبة الموجة للموجة تبادل نظرة وابتناس ،

وجبود الشاطئ حقد على فتور الليالي ومعاكسات الأيام .

هنا ارتماش الأوراق على الغصون تحية همت من مقل
الكواكب وسلام .

وتمايل الأفنان ودلالها تجوى ملك الوحي والالهام .

هنا ليلة يأنوار وفجر ظلام والغاز ملامس وألوان وأنغام .

حينما يمر الفجر على قمم الجبال يرى صورته في هذه المرآة
البلورية - يرى رمز الشبيبة مع ما يتبعها من الآمال النظرة

كالأزهار ، والأميال المشقة كالأطياف . ثم يأتي الغروب ساكبا
فى أعماقها مرارة أحزانه مع ما يرافقها من النظرات المتحولة ،
والابتسامات المتغيبة ، والجباه الكئيبة ، والشفاه المتحركة
بالصلوات ، الساكنة بالتأملات .

هنا عيدان الأشجان تبكى ، تبكى بقلب جريح . وفى كل
لحظة يخيل أنها تسلم نفسها الأخير بشهيق فيه من اللوعة
والكتمان والتجلد بقدر ما فيه من المجد والمظنة ، من البسالة
وعزة النفس الأيية .

لكن المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى الماضى وتهمس
بنبؤتها فى المستقبل ، وتكرر أصوات الأفراح وتردد أهسات
الأتراح .

هنا لفر من الفاز الحياة وليلة من ليالى الزمان . وأنا لفر
إمام هذا اللفر ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيم وحيدة على الشاطئ ،
الحزين ، أنظر ولا أرى ، أسمع ولا أفهم ، أبحث ولا أجد . أستعلم
ولا أعلم فؤدى يخفق مع فؤاد النهر الخفى ، ونفسى قيثارة
الأحلام والألحان . لكنى لفر حى تائه فى ظل الفصون ، ينظر
مستفسرا الى لفر آخر فلا يجد فيه الا صورته ، فيود تمزيقها
وسحقها وإن أحبها !



عند احتضار النهار ذهبت الى رأس النبع وجلست على
صخرة قائمة فى وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة
جلست وأرواح الخيال تتنشق الأريج العطرة المانق لشمور بنات
المياه . وآلهة الأهوية الأربعة يتلاعبون بدقائق الشفق سابحين
على أمواج الظلام . وحول أشباحهم تلتف أكاليل البنفسج وقلائد

الياسمين ، وفي ثغورهم يلح فتيث النجوم ، بينا أبكار الشجر
تسراخواتها خفايا اليأس والرجا تحت أشجار الصنوبر ، وعذارى
الطرب تستخرج من عنقايد « ياخوس » خمرا تسكر به الآلهة .
ومن سكر الآلهة يولده الشعراء والأببياء .

على هذه الصخرة حيث أنا أحلم ثملة بما شربته مشاعري من
رحيق الخيال العلوى ، كان يجلس الأمير بشير الشهابي الكبير
كثيرون بعده وقبلى جلسوا هنا وفؤاد كل منهم منقبض تهيبا
وخشوعا امام أنفاس الطبيعة وأصوات الخلود . ما يجول
بخاطري الآن كان يجول بخاطرهم لأن الأفكار تتشابه في المصدر
وفي النتيجة رغم تشعبها وتفرعها ، والرغائب الكثيرة اللاصقة
في أعماق النفس البشرية هي هي في كل آن ومكان .

جميعنا طرح السؤال الذي ألقيه الآن على المياه المتراكمة :
هو سر الأسرار الغامضة الذي يرجعه صدى الهياكل المشادة في
قلس أقداس البشرية : من أين وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين تأتي أيتها المياه وإلى أين تذهبين ؟
... من أين أتينا وإلى أين نذهب ؟ ...

المياه تتلطف أثر المياه مهللة مكبرة ، وقد رفعت أصواتها
في الفناء والنحيب ، ودممت العناصر فيها أسرار الفيض الالهي ،
ورغرت على جوانبها أجنحة الخلود ...

من أين وإلى أين ؟ ...

ثقل دماغه بأفكار لا أدركها ، وضاق مني الصدر لهوم
لا أعرف ماهيتها ، ففزعت عن ساعدي ساعة وضعت في اسورة

ذميمة ونظرت اليها قائلة : - « أنتها الساعة ! أنت رمز الوقت
الجارى فى نهر الزمان فيسير قاصدا بحر الأبدية . ها أنا انغطسك
فى هذه المياه ... عسى أن تحفظى فى حياتك المدنية اثرا لرموز
معنوية » . ثم جمعت بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة فى
أعماق النهر ، قائلة : « أيتها الجواهر ! سأحملك معى الى وادى
النيل لتذكيرنى بالعواطف الكثيرة التى تلاطمت فى فؤادى أمام
نهر الصفا .. أنت ذكر الأبدية التى حييت فيها لحظة » .

واذ رفعت عينى الى الأفق رأيت مقلة الزهرة ترتقب يد ملك
الظلام الراسمة على رداء الليل صور الهيثات السبائية .

فغادرت رأس النبع مرعدة : أنهر الصفا ! من أين وإلى أين ؟

أنهر الصفا ! جئتكم تبة الروح والجسد معا .

قرات خلاصة الأحوال الحاضرة فدوى فى مخيلتى هدير
المدافع ، وتمثلت لناظرى صور الحرب المخيفة . ثم قصصت
الاجتماعات فىلا أذنى ضجيجها التافه ، وضجرت نفسى من معانيها
السطحية ومراميها الخبيثة . عجبت لبلاهة الانسان وركاكة
أعماله وفتور همته . اذ ذاك سمعت أسمك الموسيقى فاجبته لأن
فيه جمالا وعذوبة وسلاما .

لقد أحرقت قدمى الرمال الحارة . ومزقت يدى أشواك
الحياة . فجننت أستخلص من أعشابك بلسما لجروحى . تعلق
بأهدابى غبار المادة محاولا استغناء الجمال المعنوى عن عينى ، فأتيت
أغسل أهدابى بمياهك المقدسة .

جئت لأرطب يدى وعينى برشاياك العذب .

الساعة المفقودة

... جعلها ارباب التجارة حلية نسائية واثرة الجوهرى وضعها
في سوار ذهبي فكانت نصيبى في الشرى *

• صورة مصفرة للكون ، كذلك كانت ساعتى : مساحتها رمز
للفضاء ، دورتها مرسح الا نهاية ، حدودها حدود الامكان ،
علاماتها مقاطع الوقت الذى رتبته الانسان ، ساعاتها مقياس
الاعمال ، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب لوفود الآمال ،
ثوانيتها دقائق القلب ٠٠٠ من الثوانى يتألف الزمان ومن نبضات
القلب تنسج الحياة نسجا *

فيا لهول ثوانى الزمان ، ويا لهول نبضات قلب الانسان !

بين ثانية وثانية يلتقى المدون فى أحشاء الثرى : الماء
والنار ، فتميد الأرض بمن عليها وتتفطر أساساتها فتتذف
البراكين مقدوفاتها الجهنمية وسوائلها النارية ، وتزفر الطبيعة
زقزقتها القتالة فتلتهم ضروح العمران وتفتح صدرها مرحبة
ببئها • تفتح صدرها مرحبة فيتدحرجون الى الهاوية التى ليس
فيها من يعود على وجه البسيطة مخبوا *

بين ثانية وثانية يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى فتدوى
دعوى المدافع في الفضاء ، وتختطف بروق السيوف غالى الأرواح .
ولأجل كلفة غالب أو مغلوب تنلك عروش وتنتصب عروشى ، تلعب
ممالك ويمصر سواها ، تخرب مدائن ويشاد غيرها ، تتجندل
أفراد وتغنى مجاميع فترتدى الأقوام سواد الألوان وفى نفوسهم
لوعة الفقدان وسواد الأحزان .

بين ثانية وثانية يموت أمل ويحيا . يأس ، تبتسم شفة وتسمع
عين ، يخون صديق ويخلص عدو . بين الثانية والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك سر الأسرار . دماء منبئة الى
القلب ودماء منبئة منه ، تنهات عليه جرائم الموت فتخرج مطهرة
حوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها أسس العمر ،
وانفعالات تشخص لمروها ذرات الكيان . اشتعال الفكر وخمود
ال عاطفة ، ظفر البلاءه وتقبح النبوغ ، لذعات الغرام والحشرات
المظلم ، قنوط ورجاء ، سعادة وشقاء ، هتاف الروح المسطمة
ولهاث الروح للودعة .

يا ابنة أبيك ! يفدنا الزمان ساعة الرجاء ، ويخوننا يوم
الصفاء ، ويهجرتنا حين اللقاء : فانت غادرة خائنة هاجرة كالزمان .
يا ابنة الزمان !

كم من ساع طيبات وقعت مروهن على دوران عقربيك
وفكرى بناجيك بأحاديث هده وضلاله ! أبتسم لك عند السرور
فأثخيلك صامته تبتسمين ، وأتهدحالك يوم الأسى فأحسبك
تتهددين وتحتزين ، وكان عقربيك ذراعان يمتدان نحو العلاء
مستغيثين متوسلين .

لما أفنت قلبي وحدة القلب ضعفت بك على ساعدي قائلة
« أنت الصديقة التي لا تخون » • ولما مزقت سمعي أكاذيب الناس
وأحاديثهم المؤذية، خاطبتك قائلة « أنت لا تؤذين لأنك لا تتكلمين » •
ولما أذابني الجهل بدعواه والغرور بسخافته ، نظرت إليك قائلة
! أنت عالمة لذلك قصمتين » •

وكنت تعزيتي •

وكنت زماني ، يا ابنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول أعراضك عني وأقل اهتمامك بي !
في النهار كنت تطوقين ساعدي فيوجبه أثر سلسلتك وأجيب
إنا على هذا العنف بلمسة التلطيف • وفي المساء كنت تستريحين
بجوار وسادتي فأوقع على موسيقاك الساهية الحان أحلامي وآمالى ،
وفي المساء كنت أول عيني أشاهدها وأول روح استجوبها •

كل ذلك وأنت لا تنتبهين •

وها قد هجرتني ، فقدتك وفقدتني فسيري بحراسة الله
وانسيني !

ولكن انتخبني الير التي ستطوقينها !

فاذا وقعت في يد شرير وقصد استيلاك ليؤذي أخا له ،
فانقلبي أقص لساغة ولا تبرحى مفرغة فيه سمك حتى تصرعيه
قتيلا •

... لكن لا ا لا ، ليس الأشرار الا ضحايا البشر وضحايا
نفسهم لو كنت تعلمين • وهم أخلق بالرحمة من الأخيار

الصالحين • فلا تتحول حية ولا تؤذى شريرا • بل غادري تنك
اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقير صالح لتكوني نصيب
فتاة لم تلبس في حياتها حلية • زيني يدا شوهدت خشونة الخدمة
جمالها ونامي على زنده الفتاة الغريبة بدلال القبلة والتحبب ! نامي
هناك واسعدي • ولو ساعة ، قلبا باليسا يحسب السعادة في
الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

إن كان لديك ذاكرة تذكر ، يا ساعتى الصغيرة المحبوبة ،
أذكرى لحظة ماشهده ممي من المسرات والمبهفات أذكرى واحفظي
ما تعرفين •

ولكن الست ابنة الزمان الذى تنسب اليه فى ضعفنا كل
هى • وهو فى قوته لا يبالي بشئ • ؟ ترىن بأى حافظة تذكرين •
وبأى ذهن تتأملين ؟ انما علاماتك ممداد قد تحجر ، وعقربك أصبح
يشير الى علامة يجهل منها المعنى • وانت آلة ليس الا • وان كنت
آلة الآلات المثلى •

أنت ابنة الزمان الناسى •

وانت مثله لا تذكرين !

نحو مرقص الحياة

في ليل مسترخي السدول سرت على شط بحر الأيام مع
السائرين . سرت نحو مرقص الحياة في ليلة غار نجمها وادلهم
ديجورها ، على شط بحر الأيام سرت مع السائرين .

بين ما طمسته عصور وخلفته عصور وشادته عصور ، على
شط بحر الأيام سرت أتلهم سبيلا قريب المنفذ نظيفا أنيقا ،
لئلا تلتطخ الأوحال نعل الاغريق الأبيض وتبزق السموم وريقات
زهرة راسي ، زهرة الياسمين التي زنت بها راسي .

انوار المرقص هناك عيون تناديني ، وفي كل من قمعي
جنان يحثانني على الرقص قبل الوصول . يا طول الطريق
للتشعبة في الدجى ، يا طول الطريق ويا لهول الطريق ! ترى
أليس من هاد يهديني بين جماهير السائرين ؟



جاءني خيال سائلا وفي صوته لهجة المتأدب - الى أين
تقصدين ؟

قلت - أرايت القصر العظيم الذى تنهاس فى صدره أسرار
الألحان ، ونوافذه الحافظ أنوار تنادينى . أرايت القصر العظيم ؟
انما اليه اقصد لانه مرقص الحياة .

قال - وما عملى الا قيادة الناس الى المرقص ، قيادة من شاء
من السائرين .

قلت مبتهجة - صحيح ما أنت قائل ؟ ومن أنت اذن لتفعل
ما أنت فاعل ؟

قال يقدم نفسه - أنا الغريب . أنا الغرباء . أنا التاجر
والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم . أنا العامل والخادم ،
والبانى والهادم . وأنا ألتهم والقاضى . أتعاطى جميع الخرف ،
وأعمل للناس وهم لى يعملون . أخدمهم فى بابى ليكون كل منهم
لى فى بابه خادما . أقدم لهم ما لا يحصلون عليه بدونى ، وأعقد
فيما بينهم يروابط لولاهما ما تبودلت فائدة ولا اشترك فى منفعة .
أنا الغريب الذى تجعله المصلحة قريبا لكل غريب .

قلت - عرفتك يا سيدى . هذا سوارى اعطيكه ، فقدنى نحو
مرقص الحياة .

فى مركبة الغريب سرت مسافة طويلة . قطعنا جبالا وأودية
لم أر منها الصعاب ولم تتمتع قدمي فيها بالصخور . واذا وصلنا
سلسلة الاطواد المتساندات فى حدود الأفق ودعنى الغريب لأن
مركبته لا تستطيع السير ، ودعنى الغريب ومضى .

دار المرقص اقتربت منها قليلا ولكن بينى وبينها سلسلة
الاطواد المتساندات . رايتنى وحدى . فلذعنى البرد ، وهددتنى

دياجير الآفاق ، وشاكتنى أشياء لم المسها بيدي . وإذا بخيال
يقترّب متعمداً مما شائني . فوقبت واجفة وسالت - من أنت الذى
تعتزّضنى فى طريقى ؟

أجاب وفى صوته شرّاً واستهزاء مهين - من أنا ؟ أنا لدياجير
المهددة ، وأنا الأشياء الشائكة فى الظلام . أنا النجمة والاعتياب
والوفاة . والشراسة والامتهان . أنا الشفة التى تبتسم هازئة
لأن ورامها انياباً تنهش نهشاً . أنا اليد التى تضرب لتثار بلا ناز .
أنا القلب الذى يكظم الحقد والضغينة بسبب وبلا سبب . أنا الكيد
والغيرة والنخب والحسد . وأنا النم القبيح المختبئ وراء شهد
التعليق وتكلف السكوت . أنا العدو . أنا الأعداء .

قلت مرتعشة - لملك تمنى سواى بهذا الكلام . أنا لا أكرم
أحدًا ، ولا أحقد على أحد ، ولا عداً لى . وإذا صدر منى أذى فاما
عن سهر وأما عن سوء تفاهم ، وأنا أول من يتالم له بعد جدوته .

أجاب وقد تضخمت معانى البغض فى صوته - بل اياك اغنى .
أنا عدوك أنت ولا أستطيع أن أكون لك الا ذلك . عينا تتحاشين
طريقى . وعينا تتبعين سبيل الحذر والتحفظ . سوف أؤذيك بأصغر
الأسلحة ، وأوفرها اقتداراً واحدها مضاعف ، وإبعدها عن منطقة
عن منطقة العقوبة : ألسان .

وبينا كلماته تنقض على كلالصواعق ، توارى عنى فطنت
لنفسى . فطنت لنفسى فوجدتني اقطع نفقا ضائق منه الجحور وثقل
فيه ضغط الهواء ، حتى خلته قبرا ملأته عقارب توجسنى ، وحيات
تلبسنى . والسنة لهيب تكوينى . سرت هائلة والعبرات متحجرات
فى أقاصى قلبي . ولما أن عثرت على منفذ أخرجنى من النفق الرهيب
وجدت تحمسى يأساً والأجنحة فى قديمي اغلالا . خلفت سلسلة

الاطواد المتساندات ولم يبق بينى وبين المرقص لا متبسطات السهول .
عندئذ بكيت ثم مسحت دموعى المتسابقات لأفسح مجالا لدموع
جديدات . ثم قلت : ترى لاي شيء يوجد فى الوجود شيء ؟



بلطف النسيم امتدت اليد الى * يد ترسل اناملها نورا ،
وتبعث من حركاتها حرارة تدفى روحى . ولما أن اجفلت قال صاحب
اليد - هات يدك .

فنظرت الى الخيال قائلة - كفانى ما لقيت من الخيالات فى
طريقى . انى لا اطلب مساعدة احد وقد عدلت عن الذهاب الى
المرقص ، فدعنى وحيدة فى كآبى دعنى فى سآمتى ويأسى
وحيدة .

قال - لا أستطيع ان ودعك هنا ، ولا أنت تصنطينين الا قبول
مساعدتى .

قلت - كيف ذلك ؟ ومن أنت ؟

قال وكان ابتسامات الملائكة قد تجمعت فى صوته اخلاصة
وحلاوة - انا الصديق . نا ذاك الذى يشعر ويدرك ويفهم ويعلم .
انا ذاك الذى يعلم . نا التعزية وموضع الثقة والامان . انا
الصديق .

قلت - لا ثقة لى بأحد . وانا لا أعرفك ولا أريد أن أعرفك .

قال - ارادتك وعكسها عندى سيات . هذه السهول لا يعرفه
خفاياها غبرى . طريقك فيها وليس لك من دليل غبرى . وعننى
لك رسالة وقد جئت مرغما لأبلغها اليك .

قلت - ممن هذه الرسالة وما هو مضمونها ؟

قال - لا أدري • لقد دفعتها الى يد الخفاء ، وحجبتها في نفسى
يدلنى على أنها ليست لى • ثم زاد وفي صوته الحاح وكأبة :
خذيها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها وتناوليني رسالة
أخرى لى عندك • كذلك قال الصوت المجهول الذى بحث بى الى هذا
المكان • خفى ما لك واعطينى ما لى !

★ ★ ★

الى بحر الايام حولت نظرى طالبة ارشاد • الا أن صوت
الأمواج متشابهة لمن لا يسأل ولكن فى أنة الأمواج لكل سائل
جوابا • فارتفع الحجاب قليلا قليلا ونمق لى الامثولة بحروف
فضية : « يقسم المرء الناس الى غريب وعدو وصديق • فذاك يتغنى
الدرهم متاجرا متادبا ، والآخر لا يظهر الا معاندا معذبا منتقما وهذا
يتكلم باسم ودودا فينطلق صوته وبسمته الى سويداوات القلوب •
ويستقر صوته وبسمته فى سويداوات القلوب • وما كان كل من
هؤلاء الا مؤدبا مرشدا الى سبيل الحياة ، وما كان كل الا استاذا
يدرس عليه ما لا يعلم من سواه ، لأنه يحمل فى يده رسالة خفية
قد أؤمن عليها من آلهة الغيب والأسرار »

★ ★ ★

على شط بحر الايام سرت مع السائرين • ومن منهل الفضة
المتدفق فى مكبت تعزية ومن الشمس المنيرة فى جنائى وزعت
أنوارا على الذين مبعى من السائرين • وزعت من شمس جنائى
أنوارا ومن منهل غبطتى تعزية على المحزونين من السائرين •

الذكرى الجديدة

أصبحت ليوم وبين يدي ذكرى جديدة حارة تتضور وتتاوه
وتتلوى كالنفس المترددة بين البقاء والانتحار . واخذتني منها
شفقة فحملتها برأفة الى معبد الادكار القائم فى أعماق روحي .

عبرت العتبة متأنية والتهيب يلاشى وقع خطواتي . وجتوت
بين تذكارات متبحرات فى شفق التأمل العميق حيث لكل ميت مضي
اسم ولكل حدث انقضى رسم . فتقلصت التذكارات من ذواتهن
الهيولية وحنين على هامسات وقلن : نحن فيك وانت فينا » .

فرددت همسهن وقلت : أنا فيكن وانتن فى » .

ونهضت بالذكرى الجديدة أعين لها مستقر فاستوت على
متوسط المذبح - واخذت أنسق امامها طاقات الازهار ، وانثر على
جوانبها فرائد العطر والندى . وأوقد حولها الشموع والمصابيح
وأذكى نار المجامر بالمر واللبنان ، ثم وقفت أرقبها يانشرأح اذ رأيت
الهندو يباغت اضطرابها وتوجعها .

وفى النهاية مشيت متراجعة الى المدخل • وبعد نظرة الوداع
غادرت معبد الادكار وبى ارتياح من ادى واجبا عزيزا وفخر من اتى
امرا عظيما •

والآن ستتسارع المشهور حتى تنتظم أعواما ، وتتساند
الأعوام حتى تترتب عقودا ، ويتقاذفني موج العمر فلا أعى يوما
الا وأثر ذكراى الخفى يبلو فى جميع أعمالى •

فاذا تكلمت واتخذ صوتى قرارا بعيدا كان متكلماً فيه صوت
ذكراى •

واذا أخرجنى موقف فأحجمت ، فهمت فأقنعت ، فتجاوزته
الى غيره كان الفضل لأمثلة ألقنها على ذكراى •

واذا سرت أحيانا بخطوات يخلن لتريثهن مفكرات بارض
يطوينها — كان ذلك التباطؤ هوى من أهواء ذكراى •

واذا استفزنى العجمى المظلوم • واستبسلت فى الدفاع عن
ذى حق فما ذلك الا مكافحة لطفيان استدر البومع والدماء من قلب
ذكراى •

واذا شمعت يوما بزمهرير البحار المتجلدة يجاور فى كيانى
تأجج الرمضاء المستمرة ، وتلاطم بين جوانحي هبوب الصرصر بلواقع
السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة تقوم بها عناصر ذكراى •

واذا شمعت خيرات العالم فقرا وازدحام العالم فقرا فلان
لا اثناس ولا غنى فى غير عالم تبده ذكراى •

رائدات - ١١٣

واذ رآنى جليسى وناظرى يخترقانه الى أبعاد شاسعات فإزنى
المح بين طبقات السحب خيالا من ذوى القربى لذكرى .

واذا نما حى بفته واحتوى الموجودات بقوة كأن الروح الكلية
اتخذته لحظة رسول عطفها على الخلائق فما ذلك الا اختمار فطير
ذكرى .

وعندما أعود الى منشأ الكائنات ومرجعها وارقد بين جلال
المدائن فى قبرى الضيق حيث تنقلب صورتي البشرية ترابا .
بهياه ، وينحل ما ارتبط من اسمى الصغير فلا تمثل الميم منه والياء
سوى حرفين من حروف الأبجدية فحسب ، يومذاك سيكون التماسك
والحياة نصيب ذكرى .

وبعدئذ استمر الذرارى الجديديات وتحل محلها الذرارى
اللاحقات . فتمجلس فتاة فى صباح خريف شجى كهذا الصباح على
مقربة من نافذتها وراء الاستار المخرمة وترسل نظرها الى الأفق
الذابل يفتتنها سحر الطبيعة ساكبا أنوار الفجر فى نقى السحاب .
وتسال نفسها « أين السعادة ؟ » فتتملكها رغبة فجائية فى ركوب
تلك السحابة ذات الشكل الطودى واثقة من أن السعادة كلها فى
اعتلاء متن النور والهواء .

فتاة المستقبل سترجع بعد حين وتضحك من رغبتهى قائلة
« ان هذا لجنون ! » .

أما أنا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة أن تلك الرغبة فى
النفس الصغيرة المجهولة سوف يثيرها عمل الذكرى التى ادخلتها
معبد الأفكار ووضعتها على المذبح حارة تتضور وتتأوه وتتلقى
كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار .

أدبية الفقهاء وفقهاء الأدباء

عائشة عبد الرحمن

(بنت الشاطي)

(١٩١٣ - ١٩٩٨)

عائشة عبد الرحمن ، أو بنت الشاطي كما اختارت أن تسمى نفسها ، أو « أدبية الفقهاء » وفقهاء الأدباء » ، كما أطلق عليها تلاميذها ومريديها ، هذه الجذوة المشتعلة من العلم والفقه والفكر والأدب ، هذه الأستاذة الجليلة فريدة عصرها وعصور أخرى سابقة ولاحقة ، هي صاحبة أكبر انتساج فكري ليس بين الكتابات فقط بل أنها تتفوق على كثير من المفكرين من الرجال ، وإن كان العلم والمعرفة لا يفرقان بين رجل وامرأة ، إلا أنهما يحتاجان للجد والمثابرة ، والقدرة على أعمال العقل ، وهو ما تفوقت فيه بنت الشاطي ، ليس في كم الانتاج فقط - والذي بلغ أكثر من أربعين مؤلفاً - ولكن في بلاغتها في استخدام اللغة ، والنهل من بحورها ، والتبحر في النראسات الإسلامية والشريعة والفقه .

وعائشة عبد الرحمن تمثل طريقاً طويلاً من الكفاح والجد على طريق العلم بدأ منذ طفولتها الأولى ٥٥ فهي من مواليد السادس من نوفمبر سنة ١٩١٣ في دمياط ، نشأت في بيئة دينية أزهرية ، وهي حفيدة الشيخ إبراهيم النبهوسي أحد مشايخ الأزهر ، ووالدها الشيخ محمد علي عبد الرحمن أحد شيوخ المعهد الديني بدمياط ، وكانت عائشة الابنة الثانية في الأسرة ، وتمنى والدها أن يرقى بصبي يلقنه علوم الدين ، لكنه حين أنجب فتاة للمرة الثانية قرر أن يهبها للعلم فعمل على تحفيظها القرآن الكريم منذ كانت في الخامسة من عمرها ، ثم تلقت العلوم الإسلامية والعربية بمناهج الأزهر الشريف على يد والدها وزملائه في المعهد الديني .

وفي ذلك تقول : « والدي ينتزعي من ملعب حدائتي ، ويلزمني من قبل أن تحمل عني ثأم الصبا ، صحبتته في مجلسه بالبيت ، أو في مكتبه الجامع (جامع البحر) وكان يسميه الخلو ، ولعلني التقت في تلك المرحلة المنسية بعض الآيات والصور القصار ، من طول ما سمعته يتلو القرآن الكريم . والتقت معها كلمات مما كان يتحدث به زملاؤه وتلاميذه من العلم والاسلام » .

هذه هي التربة الصالحة التي نشأت فيها العالمة الجلييلة منذ كانت في الخامسة محاطة بالعلم والعلماء منذ نعومة أظفارها . وحتى يمكن للقاري أن يدرك مدى تأثير هذه البيئة عليها نجد تلك الفتاة الصغيرة وهي في المباشرة لا تحلم في منامها بملابس جديدة أو لعب أو متنزعات كما تحلم أي فتاة لها . وإنما تشاهد الحلم التالي الذي يؤثر في كل حياتها ، فتقول بنت الشاطئ :

« رأيتني في المنام جالسة في مقعدى بحجرة الدراسة بمدرسة اللوزي الأميرية للبنات بدمياط ، وإذا بملاك مجنح يهبط من السماء قرب النافذة المجاورة لكائي ، يعطيني لفافة خضراء ثم يحلق

عاليا في السماء ! ولما فتحت اللقافة وجلست فيها مصحفا شريفا لم تكن عيني قد وقعت من قبل على مثله فخامة وبهاء » .

وتقول : « كنت بحكم نشأتي وبيئتي أنفعل بالأحلام وأتأثر بالرؤى ، فلما صحوت أدركت عن يقين أن حياتي كلها مرتبطة بهذه المصحف هدية السماء لي في رؤياي » .

وهكذا أصبح المصحف في حياة بنت الشاطي منهلا للعلم والمعرفة ومجالا للعمل والفكر ، وحياة أمضتها تبحث في علومه . وقد ساعدها على ذلك علم والدها الذي وضع لها نظاما لتتبع في العلوم ، لكن الأب الأزهرى رفض أن تذهب ابنته إلى المدرسة ، ولم يتقدّمها غير جدها الذي ساعدها أن تدرس في البيت ثم تتقدم إلى الامتحان لنيل الشهادات .

وتحصل بنت الشاطي على شهادة كفاءة المعلمات سنة ١٩٢٩ من المنصورة ، وتعين معلمة بنفس المدرسة ، ثم تعمل موظفة بكلية البنات بالجيزة ، وتبدأ في مراسلة الجرائد ، وتلتحق بالعمل في جريدة « النهضة النسائية » ويسند إليها رئاسة التحرير والإدارة في أكتوبر سنة ١٩٣٣ ، وكان عليها هنا أن تنشر مقالات موقعه باسمها ، وهو ما لم يكن مقبولا في ذلك الوقت أن تنشر المرأة اسمها على الملأ ، هنا بالاضافة إلى عدم معرفة والدها بأمر اشتغالها بالصحافة ، واختارت اسم « بنت الشاطي » لتوقع به مقالاتها . لارتباطها بشاطي النيل في دمياط ، فكان الاسم الذي ظل ملازما لها طوال حياتها .

ثم تلتحق بالجامعة ، وتنصرف إلى تأليف الكتب ، التي كان أولها « قضايا الفلاح المصري » وصدر سنة ١٩٣٥ ، وهي لا تكتفي بذلك بل تدخل في معارك فكرية كبيرة مع عمالقة الفكر في ذلك الزمان .

ففي عام ٣٦ أصدر العقاد كتابه « المرأة في القرآن »
وكان هو معروف عن العقاد موقفه الحاد والمتحيز للمرأة ، وهو
ما انعكس على كتاباته وكان منها هذا الكتاب فضمنه بعض القضايا
التي أثارت السيدات المثقفات وهن قلة في ذلك الوقت ، وكانت
الوحيدة التي تصدت للدفاع عن بنات جنسها ، هي بنت الشاطئ .
وكان هذا النموذج لوحدة من المارك الأدبية التي شهدتها الساحة
الثقافية . ويندر الآن تكرارها .

فقد كتب العقاد في كتابه يقول : « الرجل يتزين ليعزز إرادته ،
وتتزين المرأة لتعزز إرادة غيرها في طلبها ! » ويقول : « النظافة
ليست من خصائص الأنوثة لاتصالها بالزينة وحب المظهر في أعين
الجنس الآخر ، ولو لم تكن النظافة قيمة خلقية مفروضة على المرأة
بانصراف الرجل على حياتها العامة وحياتها الخاصة لكان استقلالها
بنفسها وشيكا أن يضمها موضع الإهمال والاستهتال ! ثم يقول العقاد
أيضا : « من ضلال الفهم أن يخطر على البال أن الحياء صفة أنثوية وأن
من ضلال الفهم أن يخطر على البال أن الحياء صفة أنثوية وأن
النساء أشد استحياء من الرجال ، فالواقع — كما لاحظ شوبنهاور —
أن المرأة لا تعرف الحياء بمعزل عن تلك الفريضة العامة ، وأن الرجال
يستحيون حيث لا تستحي النساء ! »

ويضي فيقول : « المرأة تتقلب وتراوغ وترائي وتكذب وتحرف
وتميل مع الهوى وتنسى في لحظة واحدة عشرة السنين الطوال ! »

كانت هذه كلها آراء وكلمات قاسية كتبها العقاد ، ولم يكن
من السهل أن يتصلبى للعقاد أحد ما لم يكن متمكنا من أدواته
وحججه ، وكان المتصلبى في هذه المرة عائشة عبد الرحمن التي
كتبت عدة مقالات في الأهرام تحت عنوان « اللهم اني صائمه ! »
— لأنها نشرت في رمضان — وقالت فيها : « أنا لا يعنيني شيء في

رأى الأستاذ العقاد ، بل سلمت بما قاله في استنثار الرجل بالتفوق والبراعة في الفنون التي يظن أنها أثرية كاستاذية الرقص وأشباعها ، كل الذي يثيرني هو اتهامه للمرأة بالقدارة ، وأنها لولا إشراف الرجل عليها لما فكرت في النظافة ، وأنه ينفي عنها صفة الحياة والحنان ! « كما أعيب على الأستاذ العقاد قوله إن رأيه في المرأة هو رأى الطبيعة ورأى الخالق ! ولا يصح أن ينسب الرأي للخالق عز وجل » .

كانت هذه هي المعركة الأدبية والفكرية الأولى في حياة بنت الشاطئ ، لكنها لم تكن الأخيرة ، فقد خاضت على سبيل المثال المعركة التي تناصر فيها الثقافة العربية ضد ما سمي بقصيدة النثر في الشعر العربي - وواجهت هجوم المستشرقين على الإسلام كما نهبت لخطورة البهائية والماسونية من خلال كتابها « قراءة في وثائق البهائية » كما خاضت معركة كان طرفها الياباني د. مصطفى محمود حول التفسير المعاصر للقرآن .

وأكملت بنت الشاطئ مسيرتها العلمية بحصولها على الليسانس في الآداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٣٩ ثم حصلت على الماجستير سنة ١٩٤١ . أما مناقشتها في رسالة الدكتوراه فكانت حدثا علميا ، حيث ناقشها فحول العلم والفكر والجامعة وهم : طه حسين وأحمد أمين و د. عبد الحميد العبادي وشفيق غريال . وكانت تحقيقا لرسالة أبي العلاء المعري ، واستمرت المناقشة ست ساعات وحصلت على الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى والتوصية بتبادل رسالتها بين الجامعات .

وكما كان للأب دور بارز في حياة عائشة عبيد الرحمن وفي ثقلها علميا ودينيا ، كان للرجل الثاني في حياتها دور لم يقل أهمية ، وكان هذا الرجل هو الأستاذ والزوج الشيخ أمين الخولي .

وبعد الشيخ أمين الخولي امتدادا للمصحوة الفكرية والميدانية التي بدأها الأفغاني ومحمد عنبه ، فقد مزج بين المعرفة العميقة للتراث والاتجاه للتجديد ، وكان صاحب مدرسة كبيرة في دراسات الفقه والدراسات الإسلامية ، كما يرتبط اسمه بنقله بلاغة اللغة من البلاغة المدرسية إلى بلاغة الصنعة . وكانت بنت الشاطئ أنبغ تلاميذه ، فكان لقاء العقل مدخلا لعاطفة من نوع خاص لم تنفخها يوما حتى بعد وفاته ، وحين نضع في اعتبارنا نشأتها الدينية المحافظة وكونها أستاذة . ندرك أنها لم تكن تستطع أن تعبر عن حبها لأستاذها بأكثر مما عبرت . من خلال سيرتها الذاتية « على الجسر » ، فهي تحكي عن لقاءها الأول معه في السادس من نوفمبر سنة ١٩٣٦ - وهو يوم ميلادها - قائلة : « كم كنت أتمنى - في ذلك اللقاء الأول - لو توقف الزمن ليظل الأستاذ يتكلم وأنا أصغي وأتعلم ! من ذلك اللقاء الأول ارتبطت به نفسيا وعقليسا وكأنني قطعت العمر كله أبحث عنه في متاهة الدنيا وخضم المجهول وبمجرد أن لقيته لم أشغل بالي بطرؤف قد تحول دون قربي منه ، فما كان يعني قط سوى أنني لقيته ، وما عدا ذلك ليس بذى بال . . . وقد انصرفنا من ذلك الدرس الأول في اليوم السادس من نوفمبر عام ١٩٣٦ وأنا أحس أنني ولدت من جديد » .

وقد أهدت عائشة عبد الرحمن كل كتبها إليه ، ولم تكن سيرتها الذاتية التي ضمنها كتابها « على الجسر » الا قصتها معه ، وحياتها كلها تدور في فلكه حتى بعد مماته ، فهي تقول : « وتجلت فينا ولنا وبنا آية الله الكبرى الذي خلقنا من نفس واحدة ، فكنا الواحد الذي لا يتعدد ، والفرد الذي لا يتجزأ ، وكانت قصصنا أسطورة الزمان ، لم تسمع الدنيا بمثلها قبلها ، وهيئات ان تتكرر إلى آخر الدهر ! » .

وبعد عام من وحيله كتبت قصيدتها : « بعد عام » تقول فيها :

لم تغب رؤياك عنى فى الدجى
وحديثي كله عنك ولسك
وأناجيك فيرتد الصدى من بعيد
كيف أبقي بعد ايثال النوى
وحياتي سرها فيك وبك
هل مضى العام ومازلت هنا
انقل الخطر على الجسر اليك
أيا فامسك أحيا أم تبرى
مات بعضى وبكى بعضى عليك ؟

كان موت الشيخ أمين الخولى سنة ١٩٦٦ حدثا عصيبا وهائلا
فى حياة بنت الشاطىء . فحين نستعرض تاريخ حياتها نجد أنها
لم تستقر فى مصر لفترات طويلة بعد وفاته مباشرة كما لو كانت
— وهى المفكرة الكبيرة — لا تستطيع العيش بدونه أو أن تحيا وحيدة
دون رفيق عمرها وأستاذها وحياتها التى صنعها وكونها . ففى
تقول : « هذه القيم قد تعلمتها من أمين الخولى الذى صنعنى » .

وهكذا عاشت بنت الشاطىء سنوات طوال متنقلة بين أرجاء
الوطن العربى ، وجامعاته ، فبعد أن كانت أستاذ كرسى ورئيس
قسم اللغة العربية والدراسات الاسلامية بجامعة عين شمس منذ
١٩٦٣ حتى ١٩٦٧ ، عملت أيضا كأستاذ بجامعة عين شمس
والخرطوم ، وأستاذ للدراسات العليا بجامعة القرويين ، وأستاذ
للتفسير بكلية الشريعة بفاس ، كما عملت بجامعة الجزائر والعراق
والامارات والسعودية . وكرمت سيرتها مصر والعديد من الدول
العربية ، فكانت أول سيدة تعين عضوا فى مجمع البحوث الاسلامية ،
وحصلت على وسام الاستحقاق للمفكرين الاسلاميين سنة ١٩٧٣ ،

ووسام الكفاءة الفكرية من الملك الحسن عاهل المغرب ، وجائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٧٨ ، وجائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨٨ عن كتابها « قراءة في وثائق البهاية » وجائزة الملك فيصل للأدب والدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٢ ، وظلت واحدة من أكبر مفكرى العصر ، فكانت نايبة المحققين ، ونجحت في تحقيق ما لم يستطع تحقيقه كتاب ومفكرون كثيرون .

وعلى الرغم مما تعرضت له بنت الشاطي من كوارث متلاحقة لا يتحملها بشر ، إلا أنها ظلت شامخة منتجة حتى آخر أيامها . فقد فقدت كل من تحب في حياتها : الزوج ، والابنة الدكتورة أمينة الخولي ، التي ماتت بعد مرض عضال وكانت أصغر باحثة تحصل على الدكتوراه في الرياضة المحنة ، ثم فقدت الابن الدكتور أكمل الخولي الذي مات في حادث مأساوي ، وكانت في كل فجيعة من هذه الفواجع مثالا للمرأة المؤمنة بقضاء ربها تلقاه بنفس راضية . وظلت تجاهد في سبيل العلم حتى وافتها المنية في أول ديسمبر عام ٩٨ لتخلف لنا أكثر من أربعين مؤلفا من أهمات الكتب في التفسير والتحقيق والدراسات الإسلامية ، بالإضافة لمئات من المقالات التي انتظمت في نشرها في جريدة الأهرام حتى آخر أيامها .

ونحن نقدم للقارئ مقتبسا من كتابها « لغتنا والحياة » الذي كان في الأصل مجموعة من المحاضرات التي ألقى على طلاب معهد البحوث والدراسات العربية سنة ١٩٦٩ .

اللغة العربية وعلوم العصر

ما زال جيلنا منذ وعى ، يسمع دعاوى عن عجز العربية عن أداء العلوم الحديثة ، حتى كدنا ننسى ماضيها العلمي في عصر الحضارة الإسلامية وفجر العصر الحديث •

ومنذ عزلت عن الميدان العلمي تدريساً وتأليفاً ، صارت دعوى عجزها من المسلمات البديهية التي لا تحتمل الجدل ، ولم تفلح جهود نصف قرن في رد اعتبارها العلمي إليها • حتى عربت « موسكو » علوم العصر ، فهل كنا نحترق في البحر ؟ !

في صيف عامنا هذا ، تلقيت رسالة من مطبوعات موسكو العربية حسبتها أول الأمر مما ينشره « المجمع العلمي للاتحاد السوفيتي » من ذخائر تراث لنا ، لا يرى فيه رواد الفضاء أكفان موتى وأحافير أثرية من عصور غبرت ، ولا يسمح بأن يجعل من اهتمامه بها موضوع جدل أو مناقشة ، ممن قد يتصورون أن جهد المجمع العلمي يجب أن يوقر كله للسباق الظافر الى بحوث الفضاء •

ثم لما نظرت في كتب هذه الرسالة من مطبوعات موسكو العربية ، وجدت بها جميعا من صميم علوم العصر التي وضعت لتكون مرجعا للدارسين في الجامعات والمراكز العالية للتدريب الفني .

واوشكت أن أطرح هذه الكتب جانبا ، أو أتخفف من عبئها على خزانة كتبي ، فالتمس لها من يهتم بموادها التي لا شأن لي بها ولا اتصال . غير أنني ما لبثت أن ذكرت ما اشتغل به من قضايا حياتنا اللغوية ، فاقبلت على هذه المعربات الواردة من موسكو ، أحاول أن أستبين إلى أي مدى طوع الغلاء السوفييت لفتنا العربية ، لأحدث ما وصلوا إليه في المجال العلمي والصناعي .

بعد أن تحدثت في مادتها العلمية إلى عدد من علماء الاختصاص ، في مقصدهم عالمنا الحكيم الطبيب « الدكتور محمد كامل حسين » والدكتور « أسامة أمين الخولي » وكيل هندسة القاهرة ، وابنتي « أمينة أمين الخولي » المعينة بكلية العلوم ، والمتخصصة في الرياضيات الكونية ونظرية النسبية .

وكانت مفاجأة لي . أن أقرأ لفتي في هذه العلوم العصرية ، سليمة واضحة ، دقيقة وليعة ميسرة ، لا تتوقفت ولا تتعثر . وأن أعضى في قراءة المواد العلمية التي انعزلت عنها طويلا ، مأخوذة بلهفة من يكشف فجأة أن أسرارها من لفته غابت عنه .

بعد كل ما ضجج به أذننا العربى المعاصر ، من دعاوى طنانة ورئانة ، تؤكد عجز لفتنا عن أداء علوم العصر ، وتبسط عنر جامعاتنا في الإصرار على تدريسها بلغة أجنبية . وتنذرنا بأن نظل حيث نحن ، متخلفين عن العصر علميا وصناعيا ، أن نحن جازفنا بتعريب العلوم استجابة لعاطفة قروية ساذجة ، لا مجال لها في عصر العلم ؟

فمبتلغ علمي ، أن جيلا ما زال منذ وغي ، يسمع هذه الدعوى تنمى كالبطل . فأما الذين جهلوا منا تاريخ الأمة فليقتنوا أنها حق لا ريب فيه ، وأما الذين اتصلوا بماضي الأمة ودرسوا تراثها العلمي ، فقد وقعوا في حيرة من أمر هذه العربية : من أين أصابها العقم وهي التي استطاعت منذ عشرة قرون وأكثر ، أن تستوعب كل التراث الفلسفي والعلمي للأمة القديمة ، وأن تنقل إلى المكتبة العربية ذخائر الفكر والعلم والثقافة لأعرق الحضارات التي عرفها التاريخ ؟

وكيف يعيها اليوم أن تنقل علومها كان للعلماء العرب ، في عصر الحضارة الإسلامية ، مجد الريادة فيها وتحريكها من المنهج التأملي الفلسفي الذي كان يسيطر على العقلية اليونانية في عصر قيادتها للفكر الانساني ، فيردها إلى غيبية مما وراء الطبيعة ، مترفعا أو عاجزا عن التجربة العملية بمنهجها الاستقرائي الدقيق وأجهزتها العملية ؟

ومن وراء ثلاثة عشر قرنا مضيت أسس تاريخ العلم العلمي لأمتي ، وأنا في أخذة العجب لهذه الكتب العلمية المطبوعة بالعربية في موسكو .

من القرن الأول الهجري ، السابع الميلادي ، بدأ اتصال العربية بالتراث العلمي القديم ، في حركة ترجمة لكتب في النجوم ، والفلك ، والطب والكيمياء ، برعاية أمير من البيت الأموي ، هو « خالد بن يزيد بن معاوية » الملقب بعالم بني أمية .

على أن الترجمة لم تلبث أن اخفت في العصر العباسي الأول وضعا رسميا ، تسخل به في سياسة الدولة وتعتمد على رصيده سخى من الخزنة العامة ، وقد امتزجت الحركة في عصر الرشيد

ووليم المأمون ، ذخائر التراث الفكرى والعلمى فى الفلسفة والرياضيات والفلك والطبيعة ، لليونان والفرس والهند ومصر .

نم ما لبثت العقلية الإسلامية أن هضمت ذلك التراث وتمثلته فانطته روحا جديدة ، على نحو ما فعلت مدرسة الاسكندرية بالفكر اليونانى حين هاجر إليها .

وتلقى معجم العربية رحيدا ضخما من المصطلحات العلمية العربية ، الى جانب الالفاظ العربية التى أمكن تطويعها للمصطلح العلمى . ولا يذكر للتاريخ أن حركة احياء التراث العلمى قد انتظرت طويلا ريثما يستقر رأى المختصين على امكان نقل العلوم الى العربية ، أو صدور فتوى من رجال الدين فى جواز تعريبها .

وفى طمانينة وثقة من تأييد العقيدة الإسلامية للعلم وتمجيدها للعقل ، انطلق علماء الدولة الإسلامية ينظرون فى الظواهر الكونية بعقلية متحررة من الخصومة العتيقة المريرة بين العلم والدين . فلم يمض قرن على تعريب التراث القديم حتى قدم هؤلاء العلماء جديدا أصيلا من العلوم الطبيعية والرياضية ودخلوا التاريخ العلمى روادا لآفاق لم يستشرف لها من قبلهم .

ومن القرن الثالث الهجرى ، التاسع الميلادى ، بدأت المكتبة العربية تتلقى أوليات الكتب العلمية التى ألفها أولئك الرواد ، فاستطاعت لغتنا أن تؤدى كل مصطلحات العلوم الرياضية والطبيعة ، كما تلقت المراسد الفلكية والمعامل التجريبية ، الأجهزة العلمية التى اخترعها علماءنا الذين تم على أيديهم نقل العلوم الطبيعية والفلكية الى مجال البحث العلمى التجريبي ، وكانت فى التراث البابل

مختلطة بالسحر ، وفي المدارس اليونانية داخلة في نطاق البحوث العقلية والدراسات النظرية والفلسفة التأملية ..

وكل هذا مما لا يجعله دارسو التاريخ العربي والحضارة الإسلامية . وقد كان جديرا بأن يصل الى المنتمين منا الى الثقافة الغربية ، عن طريق المؤرخين الغربيين للحضارة والعلم . وهم قد شهدوا بأن المرحلة الرائدة لعصر العلم الحديث تمت على أيدي علمائنا في العصر القياى للحضارة الإسلامية ، واعترفوا بأن حركة الاحياء (الرينسانس) التي بدأت بها النهضة الحديثة في أوروبا . انما قامت اساسا على ما انتقل الى الغرب الأوربي من تراثنا العلمي والحضارى على المعابر التاريخية الكبرى في العصر الوسيط :
الاندلس وصقلية والبرونيل ..

كما شهدوا بأن علوم الطب والرياضيات والفلك والكيمياء ، سارت في الغرب الحديث على الدروب التي عبدها رواد هذه العلوم من اعلام الدولة الإسلامية ، وقد ثبت تاريخيا أن أكثر مؤلفاتهم العلمية والفلسفية كانت تدرس في جامعات أوربية الى القرن السابع عشر ، في أصولها العربية أو مترجمات اللاتينية التي تابعت من القرن الثالث عشر الميلادى .

وعلى سبيل المثال لا الحصر : يقرر تاريخ العلم أن رسائل « جابر بن حيان - ت ١٩٨ هـ » التي ألفها في الكيمياء باللغة العربية في القرن الثانى الهجرى ، عرفت في أوروبا في نصوصها العربية وفي ترجمات لاتينية ثم المانية (هوليامارد Holmyard : ١٧٦٨ م) ثم ترجمها الى الانجليزية ريتشارد راسل R. Russel . في طبعة لندن ١٩٢٨ .

تؤكثاب الحساب والجبن والمقابلة ، الذى الله « أبو عبد الله محمد بن موسى ، الخوارزمى - ت ٢٣٦ هـ » فى أوائل القرن الثالث الهجرى ، نقله « جيرار الكريمنى » الى اللاتينية فى القرن السادس عشر الميلادى ، ثم نشر « روزن : F. Rosel » تصه العربى مع ترجمة انجليزية فى طبعة لندن ١٨٥٠ .

ونشر « ناغل : A-Nagell » ترجمة الأبواب الخاصة منه بالجسائى كما وضع « جاندز S. gandz » كتابا عن مصادر جين الخوارزمى .

وكتاب (الحاوى لصناعة الطب) الذى الله طيبينا « أبو بكر الرازى ت ٣١١ هـ » من علماء القرن الثانى وأوائل الثالث الهجرى ، تحل أقدم نسخة عربية منه فى أوربا ، تاريخ سنة ١٢٨٢ بخطوط المكتبة الوطنية فى باريس (الناسيونال) وترجمه الى اللاتينية « جيرار الكريمنى » عام ١٤٨٦ ونص رينو فى ترجمته الفرنسية لكتاب ادوار براون (الطب العربى) على أن كتب الرازى التى ترجمت الى اللاتينية بلغت خمسة وعشرين جزءا .

والجزء الخاص منه بالتشريح ، والمعروف بالمنصورى - أعدها الى المنصور بن اسحاق والى خرسمان - نشرت ترجمته فى طبعة ميلانو ١٤٨١ م ثم نشره « كونينج P. Koning » - مع اجزاء من (كتاب الكناش الملكى) لعل ابن عباس والقانون لابن سينا - فى طبعة ليدن سنة ١٩٠٣ ، ترجمه « برونر W. Brunner » الى الألمانية فى طبعة برلين ١٩٠٠ .

ومسأله فى الجندى والحصبة ، ترجمها « فاللا E. Vall » الى اللاتينية فى طبعة البندقية عام ١٤٩٨ م ، و « جاك جوبيل :

J. Goupyl « الى اليونانية فى عام ١٥٤٨ م ، وترجمه الى الفرنسية
« جاك پوليه . J. Pouk. فى طبعة باريس ١٨٦٦ . ولوكليز ولينوار
Leclerc, Lenoir فى طبعة باريس سنة ١٨٦٦ . ونشر « جرينيل
W. Greenhill « نصه العربى مع ترجمة انجليزية فى طبعة لندن
١٨٤٨ ، كما نشر النص العربى مع ترجمة فرنسية عام ١٨٩٦ ،
وترجمه « كارل أوبيتز E. Opitz » الى الألمانية فى طبعة ليبزج
١٩١١ .

وكتاب « على بن العباس - ت ٢٨٤ » كامل الصناعة الطبية ،
المعروف بالكناش الملكى . ألفه بالعربية فى القرن الرابع الهجرى .
وترجم الى اللاتينية فى طبعة البندقية سنة ١٤٩٢ ثم فى طبعة لندن
سنة ١٥٢٣ .

وبصريات « الحسن بن الهيثم - ت ٤٢٢ هـ » التى ألفها
بالعربية فى كتاب من سبعة أجزاء بعنوان (المناظر) عرف مع غيره
من مؤلفات ابن الهيثم فى ترجمات لاتينية بالمصور الوسطى .
ونشر « ريزنر Risner » ترجمة لاتينية كاملة للمناظر بأجزاء
السبعة ، عام ١٥٧٣ . كما نشر كارل شوى K. Schoy بالألمانية
عام ١٩٢٠ ، رسالة ابن الهيثم فى استخراج القطب .

وكتاب (الادوية البسيطة) للطبيب الأندلسى « ابن الوافد »
نشرت ترجماته اللاتينية نحو خمسين مرة .

وكتساب (التصريف) للطبيب الأندلسى « أبى القاسم
الزهرائى - ٤١١ هـ » ترجم الى اللاتينية فى طبعة البندقية
سنة ١٤٩٧ ثم فى طبعتى ستراسبورج سنة ١٥٣٣ ، وبال
نة ١٥٤١ م . والجزء الخاص منه بالجراحة ، كان أساسا للتدريج

الجراحى بأوروبا لبضعة قرون . وقد نشر نصه العربى مع ترجمة لاتينية فى طبعة أكسفورد سنة ١٧٧٨ م .

وقانون « الشيخ الرئيس ابن سينا » ، ابنى على الحسين - ت ٤٢٨ هـ ، فى الطب ، المؤلف بالعربية فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، من خمسة أجزاء ، ترجمه الى اللاتينية « جيرار الكريمنى » ونشر فى طبعات ميلانو ١٤٧٣ ، وبادوا ١٤٧٦ . والبندقية ١٤٨٢ ، ثم أعيد طبعه حتى بلغت طبعاته عشرين مرة فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، ونشر نصه العربى فى روما سنة ١٥٩٣ م .

وكتاب « السريف الادريسي - ت ٤٥٧ هـ » : نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، الذى ألفه بالعربية فى صقلية ، فى القرن الخامس الهجرى ، كان المرجع الجغرافى الأول فى عصر النهضة ، ونشرت أجزاء منه فى ليدن سنة ١٨٦٦ م ، وفى روما مع ترجمة ايطالية سنة ١٨٨٣ ، وفى مدريد سنة ١٠٩١ وترجمه دى جويه ودوتز : M. D. Joefje, R. Doz الى الألمانية فى طبعة أوبسالا سنة ١٨٩٤ م .

ومفردات « ابن البيطار - ت ٦٤٦ هـ » فى الأدوية التى ألفها بالعربية فى كتابه (الجامع فى الأدوية المفردة) فى أوائل القرن السابع الهجرى ، عرفت فى نصها العربى بأوروبا فى عصر النهضة ، وترجمت الى اللاتينية قبل أن ينقلها « فون زونتهايمر » الى الألمانية فى طبعة شتوتجارت (١٨٤٠ : ١٨٤٢ م) و « لوكليز » الى الفرنسية فى طبعة باريس (١٨٧٧ : ١٨٨٣ م) .

لم لا اضى فى سرد ما احيا الغرب من ذخائر تراثنا العلمى (١)
الذى صد عنها انتقريجين من مثقفينا ، كونهما من حفريات ماض
غبر ، ومخلفات موتى افناهم البلى .

فى الوقت الذى يشهد فيه مؤرخو الحضارة الغربيون ، من
أمثال « سارتون وول ديوارنت ، والدوميللى ، ونللينو ، وأمارى ،
وآدم ميتز ، ولويون ، ودى يور واوليرى ، وبراون وكراتشكوفسكى .
وتوينبى ، وسيجيريد هونكه ٠٠٠ » أن هذه الذخائر فى أصولها
العربية وترجماتها اللاتينية ، هى التى أضادت للغرب مسراه من
ظلمات المصور الوسطى الى عصر النهضة والعلم الحديث .

وأدع تاريخ العصر الوسيط ، فأرى لفتنا العربية قد سابت
التقدم العلمى فاستطاعت فى فجر العصر الحديث عندنا ، أن تأخذ
دورها فى مدارس العلوم العسكرية والهندسية والطب والزراعة ،
فى أوائل القرن الماضى . وحين اقتضت ظروف المرحلة الاستعمارية
بأساتذة من علماء فرنسا - مثل كلوت بك الطبيب ، والدكتور
فيجرى عالم النبات - كان المترجمون يربون مؤلفاتهم ، ويحضرون
مهمهم فى قاعات الدرس لترجمة دروسهم الى اللغة العربية التى ظلت
لغة التعلم الرسمية الى بداية عصر الاحتلال . ولم يفكر أعضاء
البعثات العلمية الأولى ، الذين أوفدوا الى فرنسا لدراسة العلوم

(١) من الغرب المراجع لهذا الموضوع . كتاب (العلم عند العرب) للدوميللى
ترجمة د . عبد الحليم النجار ، د . محمد يوسف موسى ط دار الكتب بالقاهرة
١٩٦٢ . وتجد فى الفصل الاول من كتاب الدكتور توفيق الطويل (العرب والعلم
فى عصر الاسلام الذهبى) - النهضة العربية ١٩٦٨ ، دراسة وافية لهذا الموضوع
مع فهرس لمصادر البحث ومراجعته .

وكتاب كراتشكوفسكى : (تاريخ الأدب الجغرافى العربى) فى ترجمته
العربية للدكتور صلاح الدين هاشم ، نشر جامعة الدول العربية .

الحديثة في أن يعودوا فيلقوا دروسهم على طلاب المعاهد العليا بلغة أجنبية ، بل قدموا الى مكتبتنا العلمية رصيذا ذا بال من «رياناتهم وهؤلاتهم» .

الف الجراح الشهير « محمد علي البقلي » كتباً عربية في الجراحة ، و « محمد الشافعى » فى الأمراض الباطنية ، و « محمد بدرى » فى النبات والحيوان والجيولوجية والطبيعة ، والصيدلى « على رياض » فى الصيدلة والسموم ، و « محمد الدرى » فى الجراحة وفى الأمراض الوبائية ، و « سالم سالم » فى الطب الباطنى . و « محمود الفلكى » فى التقاويم والمقاييس الفلك ، و « محمد بيومى » فى الحساب والجبر والمثلثات والهندسة الوصفية ..

وشارك علماء اللغة فى هذه النهضة العلمية . فكان منهم خبراء متخصصون فى تحرير الكتب العلمية وتصحيحها ، منهم « محمد عمر التونسى » مؤلف (معجم الشذور الذهبية فى الألفاظ الطبية) و « ابراهيم للمسوقى » الخبير بمصطلحات العلوم الرياضية . و « رفاعة رافع الطهطاوى ، وأحمد فارس الشدياق . والمعلم بطرس البستاني » فى الألفاظ الحضارة والفنون (١) .

وكان تراث هذا الجيل من العلماء المصريين ، بين أيدي المستشرقين العلماء الدين وفدوا على الشام فى النصف الثانى من

(١) عن مرجع هذا الموضوع :

- (تقويم النيل) و (التعليم فى مصر) لأمين سامى : ط القاهرة .
- (تراجم أعيان القرن الثالث عشر وثوائل الرابع عشر) لأحمد تيمور ١٩٤٠ .
- (المصطلحات العلمية فى اللغة العربية) . للأستاذ مصطفى الشهابى : معهد الدراسات العربية ١٦٥٥ .
- (تاريخ التعليم فى مصر) للدكتور أحمد عزت عبد الكريم - القاهرة ١٩٤٥ .

القرن الماضي ، وشاركوا في هذه النهضة العلمية بتدريس العلوم الحديثة والتأليف فيها باللغة العربية .

وقد اشتهر منهم « الدكتور كريستيانوس فاندريك » الذي درس في بيروت بالعربية ، الكيمياء والجويات وعلم الأمراض . وعرفت مؤلفاته العربية : الباثولوجية في مبادئ الطب البشري ، والنقش في الحجر ، في تسع مجلدات صغيرة ، كل مجلد منها موجز في علم من العلوم الحديثة ، كالكيمياء والطبيعة والنبات والجيولوجية والفلك والجغرافية الطبيعية . وله كتب عربية أخرى في الرياضيات ، وأصول الجبر ، والأصول الهندسية ، وأصول علم الهيئة ، ومحاسن القبة الزرقاء في الفلك .

و « الدكتور جورج بوست » قام بتدريس الجراحة والمواد الطبية والنبات باللغة العربية . ومن مؤلفاته فيها : المصباح الوضاح في صناعة الجراح ، والأقرباذين والمواد الطبية ، ومبادئ التشريح والصحة والفسولوجية ، وكتاب من جزأين في مبادئ علم النبات . وقد ألف معجماً قيمياً باللغة الإنجليزية في (نبات سورية وفلسطين والقطر المصري وبواديها) ذيله بفهرس للأسماء العربية ، فصحي أو عامية ، لمصطلحات المجسم ، عددها نحو ألف وخمسمائة اسم .

و « الدكتور يوحنا ورتبات » علم الطب في كلية بيروت ، باللغة العربية ، وألف بها كتب التشريح ، والفسولوجية ، وحفظ الصحة . ورسائل عديدة في مسائل طبية (١) .

(١) الأستاذ مصطفى الشهابي . . . المصطلحات العلمية في اللغة العربية

الى هنا تنتهى خلاصة المعروف من تاريخنا العلمى ، قبل أن
نتسلل الى افقنا دعوى علم العربية وعجزها .

أما ما بعد ذلك ، فيشبه أن يكون قصة محيرة يشق على المدارس
منا أن يميز خيوطها المتشابكة فى نسيج معقد أشد التعقيد !

من أين بدأت هذه الدعوى ؟

وكيف سارت ؟ وإلى أين انتهت ؟

من الصير أن نستوعب القصة فى اقطار الوطن العربى ، وقد
اكتفى فى هذا المجال المحدود ، بتتبع فصولها فى مصر التى كانت
مركزا للغزو الفكرى بالشرق ، بحكم دورها القيادى فى فجر اليقظة
العربية ، وإن تكن القصة قد تكررت بصورة أو بأخرى فى سائر
أقطار الوطن العربى .

مع بدء تكبتنا بالاحتلال ، عزلت اللغة العربية عزلا تاما عن
تدريس العلوم الحديثة التى فرض المستعمر دراستها بلفتة . وسائر
هذا الانقلاب ترسيخ لفكرة عجز العربية عن تدريس أى علم حديث .
وإنما حسبتها أن تبفى فى الكتاتيب والمعاهد الدينية والمدارس
الأولى المحجوبة تماما عن الثقافة العلمية الحديثة .

ثم ما لبثت الفكرة أن جاوزت مجالها المحدود ، فى القول بعجز
العربية عن العلم الحديث ، الى دعوى تملن أن تخلفنا العلمى والقومى
والحضارى فى عصور الانحطاط ، إنما يرجع الى تشبثنا بلفة بدوية
من أحافير عصر الناقة ، لا تصلح لغير حذاء الأبل والوقوف على
الأطلال ، ومحكوم علينا أن نظل نعيش بعقلية الريفين والبدو فى
مجتمعات الزراعة والرعى ، إذا لم نهجر هذه اللغة العتيقة الى لغة
عصرية حية .

وقد اختلطت الدعوى فى بعض مراحلها الأولى بالدعوة الى اللغة العامية ، فالدكتور « سبيتا » كان يرى لنا أن نهجر الفصحى السائرة الى الموت ، الى اللغة العامية على أن نكتبها بحروف لاتينية .

لكن الحملة على الفصحى سارت بعلمه فى طريقين : أحدها يدعو الى العامية وقد مضى القول فيه ، والآخر يدعو الى لغة أجنبية حية بديلا للعربية المحترمة ، وهو ما يتصل بمشكلة لغتنا والعلوم الحديثة .

مع بؤادر الثورة العربية ، روج عدد من المنفيين العرب فكرة استبدال لغة أجنبية بلغتنا العربية ، وإذا كان قادة الأمة قد وجدوا فى العامية وسيلة الى التهيئة الثورية للوعى الشعبى ، فإنهم لم يجدوا فى الدعوة الى لغة أجنبية سوى مسخ لشخصية الأمة وقضاء عليها .

وبدا « عيد الله النديم » من العدد الأول من (التنكيث والتبكيث) حملته على دعاة اللغة الأجنبية ، بحوار ساخر بين ابن البلد وبين « عربى تفرنج » ثم كتب فى العدد الثانى مقالا عنوانه « اضاعة اللغة تسلم للذات » سأل فيه الناطق بالضاد : هم يستعيز عن لغته وما لها من مثيل ؟ أعن جهل بتاريخ لغتنا وأسرارها وتراثها وحيويتها ؟ أم عن افتتان بحسن فى لغة أجنبية حديثة ليس فى لغتنا ؟ ثم استطرد يقول : « ان اللغة سر الحياة . والحد الفارق بين الانسان والبهيم .. فهى أنت ان كنت لاتدرى من أنت ، وهى وطنك ان لم تعرف ما الوطن . أما كونها أنت فلأنك بها تعرف أهلك ، وأنت اذا فقدتهم صرت وحيدا غريبا فى الوجود لا يقول لك قائل من أنت . وأما كونها وطنك فإنه انما يعمر ويسمى وطننا بأبنائه ، ومن فقد المواطن فقد الوطن . »

« أسعك تقول : اذا فقدت لغتي اعتضت عنها بأخسرى »
اعتضت ولكن بما أضاع منك الوطنية والمعتقدات الدينية /
فتببت وأنت وطني حر ، وتصيح وأنت في يد أجنبي يصرفك كيف
يشاء / لان اضعاء اللغة تسليم للذات »

وهنا تقدم « الأستاذ أمين شميل » فدخل ميدان المعركة بكل
وزنه الثقافي ومكانته الأدبية ، فلم يكتف بأن نستمر لغة أجنبية
لتدريس العلوم الحديثة والتأليف فيها ، بل نادى بأن نتخل عن
العربية ، نصحى أو عامية ، الى لغة أجنبية تحيينا علميا وثقافيا
واقصاديا . واكد عقم كل محاولة تبذل لحياء لغتنا العربية المفقو
عليها حتما بالموت !
وكانت وجهة نظره :

— أن اللغة أداة للتعبير . والمرء لا يقيد بلغة خاصة
اذا ما استطاع أن يصل الى الهدف وهو التعبير عن نفسه . وإذا
كانت اللغة العربية ليست أداة صالحة للتعبير لضعفها وضعف
أهلها ، فلا لوم عليه اذا تركها الى غيرها من اللغات الأجنبية لأن
الإنسان مفطور على طلب التقدم .

— أن اللغة العربية سائرة حتما الى الموت كما ماتت لغات من
قبلها كانت لها خصائص ومميزات مثل اللغة العربية . ومع ذلك
لم تستطع أن تغلب على الموت . فبأي شيء نستبقى العربية ونغري
بالتمسك بها : بحسن كلام أم بلطافة لفظ أم بكثرة مواد لغوية
وفصاحة عبارة ؟ اليس ذلك كله كان كثيرا في لغات ماتت كالبنونية
والسريانية والكلدانية والقبطية ، دون أن يقبها من الموت شيء ؟

— أن احباء اللغة العربية بعد موتها أمر معجز عسير غير مأمون
العواقب فضلا على كونه غير مجد ، من الناحيتين المادية والعلمية

على السواء • وأنى لنا أن نكون خيرا من اصحاب تلك اللغات الميتة ،
ولسنا سوى بشر من صفاتهم العجز ، وخلقنا مهام هذه الحيساة
تشفلنا بطلب الرزق ؟

• وهل الاشتغال باحياء ما قضت الحياة بموته يؤتينا خيرا ؟
اذهب الى دوائر احكامنا ومراكز تجارنا ، وانظر بكم يؤجر الكاتب
الضادى والكاتب الدالى ، ثم الف لك كتابا واجعله كله ضادا ،
واصرف فيه عمرك واعرضه على قومك ، فترى ما لبضاعتك من
رواج •

• أما اللذة العقلية التي احصلها من درس لفتى لامهم كتب
علمائها الجلييلة وأملا صندرى من فرائد اقوالهم البديعة ، فانك تعلم
اولا أن كل لذات علوم الدنيا لا تملا بطن جائع ، ولا لذة عقلية
لمن لا يحسن غذاء جسده • وقد نسيت ثانيا ، ان مؤلفاتنا التي
نفخر بها - معنى ذخائر ترافنا - قد نهبت لفظا ومعنى الى مراكز
الامم النامية - معنى : الراقية المتقدمة - فزادوا عليها امورا كثيرة •
فهى حية فى تلك الامم ميتة عندك ، لاسباب منها : عدم صحة النسخ
فكتبنا كلها اغلاط • ومنها عدم وجود من يفهمها الآن وقد مات من
كان يعرف معانيها ، ومنها أن كثيرا قد نسخ بما أظهرته التجارب
وقام غيره مقامه • ومنها الزيادات الجوهرية التي حدثت بصددهم
ويجب معرفتها مما لا وجود له فى الكتب ، ومنها عدم وجودها كلها
اذ لم يبق منها الا الطفيف •

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى ساءها كل مفلس
وهذا الهزال الباقي : اذا كنت سعيدا وعشرت عليه ؛ تلتزم
بدفع ثمنه مالا جزيلا ، ومن أين لك المال يا أخى وأنت تتجر
ببضائع أكلها لست وبدلتها الموضة ؟

— أن من أراد كسبا ماديا وعلميا فليختر لغة غير العربية
 « أية لغة أجنبية أن كتبت بها راجت كتابتك ، وإن طلبت تحصيل
 علم فيها وجدت كتباً لا تحصى في غاية الضبط والكمال وامتلأت بها
 خزانتك . منها كتب أجسادك قد تصفحها أضدادك ونقحوها
 وشرحوها وزادوا فيها . ويسروها لك بمن أرخص من الفجل .
 فإذا اشتبه عليك معناها وجدت الوفا يكشفون لك غوامضها ويحلون
 لك عقدها . نعم أن في لغة الطفولية . لغة ووطنية ، إلا أن الوطنية
 الحقّة ، ودعنا من الكلام الفارغ ، قائمة في الممانى لا في الألفاظ
 أعنى في صيانة حقوق الأفراد واحكام العدل والتسوية والالتفات
 إلى الأمة ولغتها وعدم اعطاء خبز بنيتها لغيرهم ، فإذا فعلت هيتتنا
 ذلك هان علينا كل شيء ، وإلا فأنت تضرب في حديد بارد ، وكانت
 الوطنية قولهم : ضرب زيد عمرا ، واشتعل الرأس شيبا » .

وقد نشر النديم مقال أمين شميل بعنوان « كلمة غيور على
 لغته » في العدد الخامس من « التيكيت والتيكيت :
 ١٨٨١/٧/١٠ » .

ثم بدأ الرد عليه ، فرأى أن يفرغ أولا من بيان حقيقة أن
 إضاعة اللغة تسليم للذات ، واستغرق الشرح مقالا مطولا في العدد
 الثالث عشر من التيكيت (١٨٨١/١١) حيث أوضح أن من يتخلون
 عن لغتهم يفقدون الجنسية رأسا ويتجنسون باللغة الطارئة ،
 « فإذا كانت أمة مستقلة وغيرت لغتها بغيرها ، ضعف فيها الاستقلال
 بقدر ما يضعف من لغتها ، فإذا تم التغيير فقدت الاستقلال ووقع
 فيها الخذلان » .

لكن أحداث الثورة العراقية لغته في دوامتها ، حتى إذا عاد
 إلى الظهور بعد أن اختفى تسع سنين ، كان الاحتلال الانجليزي قد
 تسلط على مرافق البلاد الحيوية ، وعزل اللغة العربية عن المجال
 التعليمي والعلمي ، وفرض اللغة الانجليزية لغة التعليم .

واذ كانت السلطة حين رخصت للتدريج في إصدار صحيفة « الأستاذ » قد حرمت عليه الاشتغال بالسياسة ، جعل منها التدريج مجالا للدفاع عن لغة الأمة ولسان قوميتها ، وحشد طاقته للجهاد في معركة الغزو اللغوي الذي كان ذريعة لترسيخ الاستعباد السياسي والخصاء على الأمة .

وبدا نضاله من حيث انتهى به القول في اضاعة اللغة تسليم للذات . عام ١٨٨١ م ، فاستأنف رده على المقال الذي كتبه امين شميل قبل نحو أحد عشر عاما . ثم يمه على ترك اللغة العربية وليست لغة الانجيل كتاب دينه ، ولكن ماذا عن القرآن ؟

ورد على المقارنة بين فقر الكاتب الضادى وهوانه لدى الحكام وأصحاب العمل ، مع غنى الكاتب الدالي وقيمته ، « بأن الأمة ليست كلها في دوائر الحكومة ولا متجعة مع أوروبا . وانما الجأ بعض الأمة الى تعلم اللغات الأجنبية سوء تصرف بعض الحكام ، فبدل أن يتكلف الأوربي المنتقل الى بلادنا انجارا واستيطانا تعلم لغتنا ، ليعاملنا او يغاطبنا بها ، علموا هم بعض الأمة ليعخدم الأوربي ويساعده على نفوذه باتساع نطاق لغته فينا . فحق لهذا الفاضل - الأستاذ شميل - أن يبكث الذين أحيوا لغة الأجانب باهانة لغة البلاد . ولكن لو فرض وتعلمنا اللغات الأجنبية وتكلمنا بها عند الحاجة إليها ، لوجب أن نحافظ على لغتنا لبقاء الدين والجنس ببقائها » .

وحديث « شميل » عن ذخائر تراثنا التي رأى أن يلتصمها من شاء منا لدى الأجانب التي نهبوا وفهموها وشرحوها ويسروها للقراء ، رد عليه التسديد بأن في كلامه اقرارا بأن الانجليزى أو الفرنساوى ، لم يفهمها الا بعد أن تعلم لغتنا وأتقن معرفة قواعدها ، والا استحال عليه أن ينطق بالكلمات العربية من مخارجها فضلا عن فهم معناها ، « فإذا كان الأجنبي يتعلم لغتنا لينقل ما فيها

الى لغته ، افلا تتعلمها للمحافظة على ما عندنا ؟ واذا كان الاجنبى يقدر على فهم معانى لغتنا وهى اجنبية عنه ، افلا تقدر على فهم مؤلفات علمائنا ونحن من عشيرتهم ؟ وأما تعليقه بالأغلاط - فى كتب ترائنا - فاطنه من باب التنكيت فان الذين تمدح بهم من الافرنج ما أخذوا تلك العلوم الا من هذه الكتب ، فيلزم أن تكون علومهم فاسدة لأنها مأخوذة عن أغاليط لا صواب فيها ! فان قيل انهم صرحوها وهى بغير لغتهم . قلنا : افلا يقدر أصحاب اللغة على تصحيح كتبهم وهم أدرى بها من غيرهم ؟ وأما قوله : قد مات من كان يفهم معانيها ، فانه متقوض بنفس القائل ، فانه أحد من يتكلمون باللغة العربية وله اقتدار على فهم معانى تلك المؤلفات والأخذ منها والنقل عنها ، كما فعل فى مؤلفاته العربية (١) مع كونه غير مشغول بجميع العلوم العربية ، فالعلماء القائلون بتعلم تلك العلوم ودراستها يعرفونها حق المعرفة ، ولهم على كل كتاب شروح وحواش ، تشهد بذلك الكتب التى الفت من اللون الأول الاسلامى الى الآن . على أن العلوم التى أهملت فى الشرق كالطب والهندسة والجغرافية وغيرها واستصلمت فى الغرب ، قد ترجمها الشرقيون الى لغتهم وقرأوها فى مدارسهم . فهذه المدارس المصرية قرنت فيها العلوم القديمة والمترجمة ، ولم يفتها شئ مما كتب فى أوروبا ، ولم تتغير كيفية التدريس من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية أو الانجليزية الا فى هذه السنة ، وهى نساة مؤقتة لا تمكث الا بقدر ما يطالب المصريون بحياة لغتهم التى يصرفون أموالهم على المدارس التى هى فيها ، ولا يمارضهم فى ذلك مراض ، فان الأجنبى لم يتفق على المدارس درهما ولا دينارا حتى يحتج علينا لغته التى لا حاجة لنا بها فى التدريس » .

(١) الف الأستاذ أمين شميل فى القانون والسياسة والادب . ومن مؤلفاته : (الرواى) فى تاريخ المسألة الشرقية ، والمبكر فى الأدب (٥ جوامع + ٢٥ قصيدة) ونظام الحكومة الانجليزية ، والدرة الجلية فى المباحث القضاية .

وهذا الحوار بين النديم وشميل ، يكفي هنا لأعطاء فكرة عن أبعاد الحركة وأسلحة الفريقين فيها ، لكي نتابع قضية العربية والعلوم الحديثة فنرى انه بقدر ما رفض الضمير القومي التخلي عن لغة الامة ، عجز عن التصدي لفرض العربية على المجال العلمي ، وقد عزلت تماما عن هذا المجال ، حتى اعترف الوطنيون أنفسهم بقصورها عن أداء العلوم الحديثة ما لم تبذل جهود مخصصة لعلاج هذا القصور .

ويمكن القول ان الشعور بمحنة العربية ، بدأ منذ اغلقت المعاهد العلمية ومدرسة الألسن في عصر سعيد ، ففي عام ١٨٦٠ دعا « أحمد فارس الشدياق » في (مجلة الجوائب) الى أن تتأزج جهود المشايخ والعلماء ، لتعريب المصطلحات في العلوم والفنون التي لم يكن لسلفهم معرفة بها . وحمل الدعوة من بعده « عبد الله فكري » في (الأنار الفكرية) عام ١٨٧٦ ، ثم تولاها النديم في (الأستاذ) من عام ١٨٩٢ لافتاً الى واجب القائمين بالأمر فينا « في أن يحوثوا بين اللغة وموتها باحداث جمعية من مشايخ الأزهر وأفاضل العلماء المارفين باللغات الأجنبية ، ليضعوا للاصطلاحات الطبية والكيميائية والهندسية ومفردات الكلام ، أسماء عربية تدرس بها تلك العلوم » .

ووجدت الدعوة استجابة عملية ، ففي أوائل عام ١٨٩٣ اجتمع في دار السيد محمد توفيق البكري عدد من علماء العصر وكتابه ، لغرضه مشروع المجمع ، وهم المشايخ : الشنقيطي ، ومحمد عبده ، وحمة فتح الله ، وحسن الطويل ، والسادة : حفيي ناصف ، ومحمد بيرم ، ومحمد المويلحي ، ومحمد عثمان جلال ، ومحمد كمال . ووضعوا لائحة للمجمع ، وانتخبوا السيد البكري لرياسته ، ومحمد بيرم لأعمال السكرتارية . وعقدوا سبع جلسات ناقشوا فيها عددا من المصطلحات العلمية ، وكان تاريخ آخر الجلسات يوم ١٨٩٣/٢/١٧ .

وفي العام نفسه ، ظهرت (مجله المهندس) فقدمت تجربة عليه لكتابة البحوث العلمية باللغة الصفحي ، تحدياً (لمجلة الاظهر) وحرصاً لدعوى من قالوا بعجز العربية عن اداء العلوم الحديثة . وقد تولى « المهندس أحمد كامل » تحرير القسم الهندسي والرياضي ، و « الدكتور مهدي » تحرير القسم الطبي ، و « حسن بك حسني » تحرير القسم الفلسفي .

وشهدت مرحلة اليقظة ، حركة تطور في أساليب العربية ونهوض باللغة استوعبها « الأستاذ محمد خلف الله » في كتاب (معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها - ج ١ القاهرة ١٩٦١) .

ثم شهد النصف الاول من هذا القرن ، عددا من علمائنا ، عكفوا في اخلاص باذل على وضع معاجم للعلوم ، من أشهرها معجم الدكتور محمد شرف ، بالانجليزية والعربية ، في العلوم الطبية والكيمياء والطبيعية والمواليد والنبات . ومعجم الحيوان والمعجم الفلكي للدكتور أمين المفلوف ، بالانجليزية والعربية أيضا . ومعجم أسماء النبات للدكتور أحمد عيسى ، بالعربية والفرنسية ، ومعجم الالفاظ الزراعية للأمير مصطفى الشهابي ، بالعربية والفرنسية . ونشرت مجلات المرحلة - كمجلة المجمع العلمي بدمشق ، ومجلة لغة العرب ببغداد ، ومجلة المقتطف بمصر - بحوثا علمية واتسعت لكثير من المصطلحات العربية أو المبررة . واشتغل عدد من اعلام مصر بتحقيقات لغوية للألفاظ العلمية ، منهم الأستاذ : أحمد تيمور وأحمد زكي في بحوثهما في ألفاظ الحضارة وأسماء البلدان ، والسيد عبد الحميد البكري في تحقيقه لألفاظ الفلك . ونشر الدكتور مأمون الحموي بحثا في المصطلحات الدبلوماسية (دمشق ١٩٤٩) والدكتور عدنان الخطيب في لغة القانون

(دمشق ١٩٥٢) والدكتور بشر فارس في مصطلحات فن التصوير
(مصر ١٩٤٥) .

وبشارك العلماء المستشرقون في هذه الحركة ، منهم الأستاذ
جريفيل في (الحيوانات البحرية والنهرية في سورية ولبنان)
والدكتور ماير هوف في تحقيق أسماء نباتات طبية ، وشرح أسماء
العقار لابن ميمون الأندلسي . والدكتور رينو والأستاذ كولين ، في
شرحهما لمخطوط عربي مجهول المؤلف ، عنوانه (تحفة الأحباب
في ماهية النبات والأعشاب) .

وتألفت لجان في مصر ، وسورية والعراق ، لوضع مصورات
جغرافية بأسماء عربية صحيحة ، وتعريب المصطلحات العسكرية .
وتألفت الجامعات الرسمية لتتبع هذه الحركة ورعايتها : فتأسس
المجمع العلمي بدمشق عام ١٩١٩ ، والمجمع اللغوي بالقاهرة
عام ١٩٣٢ ، ثم المجمع العلمي ببغداد عام ١٩٤٧ (١) .

ولكن هذه الجهود المبذولة على طول نصف قرن ، لم تستطع
أن تعيد اللغة العربية الى مجالها الحيوي في الدراسة العلمية ،
بل لم تستطع كذلك أن تحسم الجدل القديم حول صلاحيتها
لتدريس العلوم الحديثة والتأليف فيها . وقد خلا ميدان الحركة
من الأجانب بعد أن خرج منه ويلكوكس وويلمور ، ودخله الأستاذ
سلامة موسى ، فردد القول بمسؤولية اللغة العربية عن تخلفنا العلمي
الى جانب مسؤولياتها عن تخلفنا الحضاري والاقتصادي والاجتماعي ،
وعن الجريمة والجنون .

(١) لزيد تفصيل عن جهود العلماء والجامع في هذا المجال ، اقرأ كتاب
الأستاذ مصطفى الشهابي (المصطلحات العلمية في اللغة العربية) ط المهد
١٩٥٥ .

وكان الأستاذ واعيا لكل ما يشكو المصلحون الوطنيون من
رواسب عصور التخلف والانحطاط ، في المجتمع وفي اللغة ، حريصا
على تتبع ما يقترحون من علاج لمشكلات حياتنا اللغوية . وقد أخذ
من هذا كله ، ما يؤيد به حملته على هذه اللغة المسئولة عن كل
أمراضنا !

واشتدت حملته على « الأحافير اللغوية » وسخريته بالزهو
المضحك لمن يعتقد أن لغتنا تستطيع أن تجتث نفسها . وهذا الاعتقاد
من أكبر الأسباب للفاقة الثقافية التي نعانىها في وقتنا : « لأن هذه
اللغة لا ترضى مثقفا في العصر الحاضر ، إذ هي لا تستخدم الأمة
ولا ترقىها ، لأنها تعجز عن نقل مائة من العلوم التي تصوغ
المستقبل » (١) .

واضطرب بين الدعوة الى العامية ، وبين دعوته الى لغة علمية ،
ليست لغة القرآن وتقاليد العرب البالية ، مع الإلحاح في النصح
لنا باستعمال الحروف اللاتينية .

وقد مضى القول في العامية ، وتعرض هنا للغة العلمية ، من
حيث اتصالها بموضوع هذه المحاضرة ، فنراه يتصور أننا سوف
ننتقل من العقلية الزراعية البدوية ، اذا اشتغلنا بتأليف الكتب في
أقطاب الصناعة في عصرنا ، بدلا من التأليف في أعلام تاريخنا .
ويلقى هذا السؤال :

« نحن نحاول أن نرقى بأمثنا ، ولكن ما معنى الرقى ؟ » .

(١) البلغة المصرية - ص ٢٣ طه الحصرية بالبيالة .

ثم يحيب : « هذا الرقى يعنى أننا نعيش العلمية حيث تستند الحقائق الى البيانات لا الى العقائد ٠٠٠ فيجب لهذا السبب أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية وكتابتنا لاتينية » .

أما اللغة العلمية ، فتعنى عنده « أن كتب المطالعة فى المدرسة والبيت يجب أن تتناول موضوعات البيولوجية والاجتماع والتراجم والكيمياء والفلكيات والاقتصاد والصناعة ، بدلا من مقطوعات أدبية من كتب العرب قبل ألف أو خمسمائة سنة » - ٩٦

كما تعنى أن نكتب عن الأساليب الأدبية ، لنكتب بلغة الأرقام واللغة المصرية .

وهذه نماذج من مشتقاته من هذه اللغة العلمية :

من الطب : اللغة هى الجهاز العصبى للمجتمع .

- خوف الفارات قد نفذ الى جميع نسام المجتمع .

- يمشى فى تناقل روماتزى .

- الوقف كالخثرة فى الدورة الاقتصادية المصرية .

- يعانى نخمة ذهنية .

من الكيمياء : كان مذهب التطور من أعظم الخسائر الاجتماعية .

ومن الطبيعة : الاستقلال هو بؤرة الاشتغال الوطنى .

- من الحركات المغنطيسية التى تجذب الشبان ٠٠٠

- الطاقة الوطنية فى الكلمات .

- ومن الميكانيكا : يرى المصباح الأحمر أينما سار .
- - الحرب هي قاطرة التاريخ لأنها تعجل التطور .
- ومن الموسيقى : الحياة تفقد ايقاعها في المرض .
- ومن السيكلوجية : تجرئمت الفكرة عندي .

ولست أدري ما قيمة هذه العبارات الركيكة التي ساقها في باب « اللغة المصرية - ص ٧٥ » ونحن السلفيين سدة لغة القرآن، تجرى أقلامنا بأساليب بيانية من مثل قولنا : نبض المجتمع ، وحس العربية ، وغشية الدوار ، وأخذة المفاجأة ، واتزان الرأي ، وسردي الوهم ، والمناخ الفكرى للعصر ، وفلك القصور وقطب الجماعة ، ومحور الموضوع ، واعصار التثار ، وتيارات الغزو ، وكثافة الجس ، وشلل الحركة ، وعمق الوجدان ...

دون أن تشفع لنا هذه « اللغة العلمية » لدى من ينكرون علينا سلفيتنا اللغوية ، بل ما نزال في رأيهم نعيش بعقلية بدوية زراعية، ولم تفلح هذه الأساليب في نقلنا الى مناخ العصر .

وليسوا بحيث يدرون أن لغة القرآن التي زعموا أنها تنأى بنا عن روح عصرنا ، حافلة بروائع من آيات البيان الأعلى ، تستخدم ما يسمونه اللغة العلمية ، على نحو يتضائل دونه كل ما حشدوا ويحشدون من عباراتهم المصرية الهابطة . كمثل آيات :

« رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك نظر المنقش عليه من الموت » .

محمد : ٢٠

« أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم » •

محمد : ٢٣

« أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف » •

إبراهيم : ١٨

« أو كظلمات في بحر لجي يفشاه موج من فوقه موج من فوقه
سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ، ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور » •

النور : ٤٠

« يكاد سنا برقه يذهب بالابصار » •

النور : ٤٣

« والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى
إذا جاءه لم يجده شيئا » •

النور : ٣٩

« ... يا أيها الملا أفتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون
قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين » •

يوسف : ٤٣

« أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم
وما كانوا مهتدين • مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت
ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون • صم بكم

١٤٧

عمى فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق
يجعلون أصابهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط
بالكافرين . يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه
وإذا أظلم عليهم قاموا . . . »

البقرة : ١٨

فأين من هذه الآيات المحكمات . تجرثم الفكرة وقاطرة التاريخ
والخثرة في الدورة الاقتصادية . والطاقة الموطنة في الكلمات ؟
ما أرى الأستاذ سلامة موسى ، قدم حلا لازمة العربية واللغة العلمية ،
وهو لم يلبث أن ترك هذه المبادرات المصرية ليدعو الى « الخط
اللاتيني » الذي انتهت اليه آماله في رقي الأمة وتطورها واصلاح
المجتمع ، وحامت حوله أحلامه في عالم سعيد أو « يوتوبيا
الضائعة » .

وقد انتظر بدعوته حتى ظهر الأستاذ عبد العزيز فهمي
باقتراحه في المندول عن الحروف العربية الى الحروف اللاتينية
قصدا الى التيسير في ضبط الكتابة وتحديد حركات الحروف بما يفنى
عن ضبطها بالشكل . فتلقف الكاتب المصلح « الأستاذ سلامة
موسى » هذا الاقتراح وقال :

« هذا السخط الذي يتولانا كلما فكرنا في حالنا الثقافية
وتمطيل هذه اللغة لنا عن الرقي الثقافي ، تزيد حدته كلما فكرنا
وأدى بنا التفكير الى اليقين بأن اصلاحها مستطاع . والقلق عام ولكن
الجبن عن الابتكار أعم . ولذلك قلما نجد الشجاعة للدعوة الى
الاصلاح الجريء الا في رجال ناهين لا يبالون الجهلة والحمقى ،
مثل قاسم أمين أو أحمد أمين في الدعوة الى الفاء الاعراب ، لـ و مثل

عبد العزيز فهمي حين يدأو الى الخط اللاتيني ، والواقع أن اقتراح الخط اللاتيني هو وثبة المستقبل لو أننا عملنا به لاستطعنا ان ننقل مصر الى مقام تركيا (١٩) التي أغلق عليها هذا الخط أبواب ماضيها وفتح لها أبواب مستقبلها .

« وهذا الاقتراح يحتاج أولا الى الفاء الاعراب . وميزاته :

أولا : الاقتراب من التوحيد البشرى لأنه وسيلة القراة والكتابة عند التمدنين الذين يملكون الصناعة ، أى العلم والقوة والمستقبل . وهذا الخط تأخذ به الأمم التي ترغب فى التجدد كما فعلت تركيا . ومن المرجح أن يعم هذا الخط العالم كله قريبا .

وثانيا : حين نصطنع الخط اللاتيني ، يزول هذا الانفصال النفسى الذى أحدثته هاتان الكلمتان المشؤومتان شرق وغرب ، فلا نتميز من أن نعيش العيشة المصرية . ولابد أن يجر هذا الخط فى أثره كثيرا من ضروب الإصلاح الأخرى مثل المساواة الاقتصادية بين الجنسين ، ومثل التفكير العلمى والعقلية بل النفسية العلمية أيضا ، الخ .

وثالثا ورابعا وخامسا . . .

وسادسا : أننا عندما نكتب بالخط اللاتيني نجد أن تعلم اللغات الأوروبية قد سهل أيضا ، فتنفتح لنا آفاق هى الآن مغلقة .

وبالجملة نستطيع أن نقول ان الخط اللاتيني هو وثبة فى النور نحو المستقبل ، ولكن هل العناصر التى تنتفع ببقاء الخط العربى والتقاليد ترضى بهذه الوثبة ؟ « (١) .

(١) سلامة موسى : البلاغة المصرية واللغة العربية . ص ١٠٩ .

فهل الأمر حقيقة يمثل هذه البساطة ؟

وهل استطاعت تركيا - القدوة والمثال - أن تبلغ بحروفها اللاتينية من التقدم الصناعى والرقى العلمى ما لم تبلغه اليابان أو الصين الشعبية ، بلغاتها الشرقية الآسيوية المتبقية ؟

أو هل استطاعت غانا ، والانجليزية لغتها الرسمية والثقافية ، أن تملك من العلم والقوة والمستقبل مالا تملكه مصر أو المغرب مثلاً ؟

أو هل خرج السودان الجنوبي ، ولفته الانجليزية ، من الشعوب المتخلفة الى الدول المتقدمة ، وتحرر من الكلمتين المشؤمتين: شرق وغرب ، فاستطاع أن يعيش المعيشة المصرية وضمن تحقيق لمساواة اجتماعية واقتصادية بين الجنسين والتفكير العلمى والنفسية العلمية ، وانفتحت أمامه آفاق موصدة فى وجه السودان الشمالى بحكم لغته العربية التى يجبن عن التخلي عنها ، رجال تموزهم الجراة والنباهة كيلا يبالوا الجهلة والحمقى ؟

ولكن هذه الدعاوى العريضة التى لا تثبت لنظر أو منطق أو واقع ، وجدت من يؤمنون بها من مثقفينا السائرين غرباً ، « لأن هذه اللغة العربية لا ترضى مثقفاً فى العصر الحاضر اذ هى لا تخدم الأمة ولا ترقىها ، لأنها تمجز عن نقل نحو مائة علم من العلوم التى تصوغ المستقبل وتكيفه » كما أكد سلامة موسى فى كتابه (البلاغة المصرية واللغة العربية) .

بل أخشى أن أقول انها ساعدت على ترسيخ الفكرة العامة عن عجز لغتنا عن مسايرة التقدم العلمى ونقل علوم العصر . . .

ومن هنا كان الخطر ..

فالامة حين تحس هجوما على عناصر ذاتها ومقومات اصلاتها
وجودها من اجنبى غريب عنها مهما يكن زيه أو قناعه ، تتحفر
لاتقاء الخطر فى مواجهة عدو سافر ، فتأخذ كلامه بمنتهى الحرص
والحذر ، وقد يصل موقفها منه الى حد الرفض والتحدى .

أما حين تنتقل السهام الى أيدي نفر من ابنائها ، فان الخطر
يأتى من حيث لا تتوقع . ودون أن تتأهب لاتقائه بشئ من التوجس
والحذر والارتياح .

وما يكتبه الأجانب عن عقم العربية ، قلما يصل الى مجال
التأثير العام ، بحكم عزلة الجماهير ونفورها من الاجنبى ، وانما
يصل إليهم عن طريق المثقفين الذين ينتمون فكريا الى الغرب . وهم
عادة ينفذون الى المجال الثقافى بدعوات اصلاحية تقدمية ، ثم
لا يلبثون أن يكتشفوا فى تشخيصهم لأمراض المجتمع ، أن لفتنا
العربية هى علة العلل وأصل الداء ، والقيد الباطل الذى يشل
خطانا نحو التقدم ، والسد الأصم الذى يحجز بيننا وبين آفاق
العصر !

ويمضى وقت غير قصير قبل أن يتصدى الوعي القومى لمواجهة
الخطر ، لكن بعد أى يحدث الضجيج أثره فى المناخ الفكرى للامة ،
بحيث تحتاج الى جهد شاق يستغرق أمدا لكى تسترد اتزان خطاها
وصفاء أفقها .

وفى قضية « العربية والعلوم الحديثة » كانت دعوى عجز
هذه اللغة وعقمها من « سبيتا وويلكوكس وويلمور » وغيرهم من
الأجانب الغرباء ، بحيث تذهب مع الريح ، لو لم تجذب إليها عددا

من كتابنا ذوى الثقافة المصرية ، ممن كتبوا فى التقدمية والتطور
والاشتراكية .

وعن طريقهم ، أخذت مجراها فى حياتنا القومية . وكان ربط
تخلفنا العلمى والثقافى والاجتماعى والحضارى ببداءة العرب
وجمودها ، هو الذى مكن للدعوى من مناطق التأثير ، فصديق بها
من صدق عن جهل أو غفلة وتحير المثقفون العرب الأصلاء من أمر
لفتهم التى عرفوا تاريخها العلمى .

وكان رأى الكثرة من علمائنا ، أن العلوم الحديثة تقدمت
أشواطاً بعيدة المدى عن المهد بها أيام آبائنا الأقربين ، فضلاً عن
جيل الیقظة فى القرن الماضى الذى عرب علوم زمنه .

وعلى امتداد نصف قرن أو أكثر ، شهدت حياتنا اللقوية
ما أشرنا إليه من جهود فردية سخية لوضع المصطلحات العلمية فى
اللغة العربية ، الى جانب ما قامت به الهيئات العلمية من جهود فى
هذا الميدان .

وتمضى عشرات السنين .

وما يزال لجان المصطلحات العلمية ، حتى يومنا هذا ، تتابع
عقد جلساتها ومؤتمراتها ، وتثبت فى تقاريرها أو مجلاتها ،
ما يستقر عليه الرأى من مصطلحات علمية . وما يزال مركز تنسيق
التعريب فى الرباط ، يوالى ارسال رسائله الى علماء الوطن العربى
يستفتيهم فى مشكلات تعريب العلوم .

وما يزال عدد من علمائنا وعلماء الاستشراق ، يتابعون نشر
كتب علمية من ذخائر تراثنا ، قد يكفى أن أذكر منها على سبيل
المثال لا الحصر :

- « مختارات من رسائل جابر بن حيان ، ت ١٩٨ هـ » .
- تحقيق د. بول كراوس - ط النخنجى بالقاهرة ١٩٣٥ .
- « المختصر فى حساب الجبر والمقابلة للخوارزمى »
- ت ٢٣٦ هـ .

د. على مشرفة . ود. محمد مرسى أحمد - القاهرة ١٩٣٧ .

« صورة الأرض للخوارزمى » (١) ظهرت منه طبعة كاملة بمسألة متزك ، وبحوث عنه بقلم نلليو (١٨٩٥) ومتزك وهونجمان (١٩٢٩) ويقول كراتشكوفسكى : « يجب الاعتراف ، تبعا لنلليو ، وبارنولد ، بأنه لا يوجد شعب أوربي واحد ، يستطيع أن يفكر بمصنف يمكن أن يقارن بهذا الكتاب الذى ألفه الخوارزمى ، أكبر رياضى عصره ، وواحد من أكبر رياضى جميع العصور على الإطلاق ، إذا أخذنا فى حسابنا اختلاف الظروف » .

- « الذخيرة فى علم الطب ، ثابت بن قرة » ت ٢٨٨ هـ .
- تحقيق الدكتور جورجى صبحى - ط الجامعة المصرية ١٩٢٨ .
- « الحسن بن الهيثم : بحوثه وكشفه البصرية » ت ٤٢٢ هـ
- الأستاذ مصطفى نظيف - الجامعة المصرية ١٩٤٢ .

(١) الكتاب ذكره أبو الفدا باسم « رسم الربع الممور » ودرسه المؤرخ الهولندى ليوليل Leyewuel وخرج يدعو إليها ، هي أن الكتاب ترجمة لرسالة وضعها باليونانية مؤلف افريقى عاش فى بلاد الاسلام وإفاد من المصادر الاسلامية . لكن دعواه انهارت من أساسها بمشور « سبيتا على أصل المخطوط العربى بالقاهرة سنة ١٨٧٨ ، وقد لفت اليه العلماء بمقتلتي نشرهما فى عامى ١٨٧٩ ، ١٨٨٢ ، ثم انتقل المخطوط بعد وفاته سنة ١٨٨٢ الى ستراسبورج . انظر كراتشكوفسكى فى (تاريخ الألب الجغرافى للعربى) ص ٩٨ من الطبعة الاولى للترجمة العربية للدكتور صلاح الدين هاشم .

« المناظر ، للحسن بن الهيثم » كركو ، ط حيدر آباد ١٩٢٨ .
« استخراج الأوتار في الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها ،
للبيرونى - ت ٤٤٠ هـ » أحمد سعيد الدمرداش . الدار المصرية
للنشر بالقاهرة .

« الآثار الباقية ، لأبى الريحان البيرونى » معهد الاستشراق ،
طشقند .

« كتاب الجواهر في معرفة الجواهر ، للبيرونى » كركو ،
حيدر آباد سنة ١٩٣٧ .

« القانون المسعودى ، فى الهيئة والنجوم ، للبيرونى »
د . بول كراوس .

« القانون فى الطب ، للرئيس ابن سينا ت ٤٢٨ هـ » ١٣
جزءا ط يولاق ١٨٧٧ ، طشقند ١٩٥٦ .

« الشفاء ، فى المنطق والطبيعيات والالهيات ، لابن سينا »
المجمع اللغوى بالقاهرة ١٩٥١ ، ١٩٦٥ .

« شكل القطاع ، لنصير الدين الطوسى - ت ٦٧٣ هـ ،
الاستانة ، سنة ١٣٠٩ هـ .

« المعتمد فى الأدوية ، لابن البيطار ، ت ٦٤٦ هـ » .
الاستاذ مصطفى السقا . ط الحلبي ١٩٥١ .

« الفوائد فى أصول علم البحار ، لأحمد بن ماجد » -
ط باريس ١٩٢٤ .

« ثلاثة راهمانجات فى علم البحار ، لأحمد بن ماجد » .
شوموفسكى ، موسكو ١٩٥٧ .

بحوث فيدمان في كتاب « نهاية الإدراك في دراية الأفلاك »
لقطب الدين مسعود الشيرازي - ت ٦٣٤ هـ - تلميذ العالم الفلكي
نصير الدين الطوسي . وفي الكتاب مباحث في الكوزمولوجيا
والمترولوجيا والميكانيكا والبصريات .

- وانظر ما نشر المستشرقون من تراث العرب الفلكي
والجغرافي والملاحي ، في فهارس كراتشكوفسكي لكتابه : « تاريخ
الأدب الجغرافي العربي » ، وفي كتاب نلليو : « الفلك عند
العرب » .

الى جانب ما نشر علماءنا من بحوث في المجالات العلمية ،
بمصطلحات عربية أو معربة في العلوم ، تجدون بيانا لها في
محاضرات الأمير مصطفى الشهابي « المصطلحات العلمية في اللغة
العربية » . من منشورات المعهد .

ولا أثر من هذا الجهد السخي المبذول يصل الى حياتنا
العلمية ، ودعونا من حياتنا العامة التي التفتت من بعض مصطلحات
المجمعيين ، ما اتخذت منه موضوع فكاهة ومادة تنذر .

والفروض أن جهود العلماء في نشر التراث العلمي لعصر
ازدهار الحضارة الإسلامية ، واستكمال الحركة العلمية في التأليف
والترجمة لطلع العصر الحديث في النصف الأول من القرن الماضي
... كانت موجهة الى تمكين اللغة العربية من استرجاع مكانها في
تدريس العلوم والتأليف فيها ، ونقل كل جديد مستحدث الى المكتبة
العلمية العربية .

لكن الذى حدث ، هو أن الكليات العلمية فى جامعاتنا ظلت بمعزل عن كل تلك الجهود ، وتابعت تدريس الطب والهندسة والطبيعات والرياضيات .. باللغة الانجليزية أو الفرنسية ، وكان الجامعات فى واد وجهود العلماء والهيئات فى تعريب العلوم الحديثة ومصطلحاتها فى واد آخر .

باستثناء كلية الطب فى الجامعة السورية ، التى تأسست فى دمشق سنة ١٩١٩ - فى عهد الملك فيصل الأول - باسم « المعهد الطبى العربى » لتحل محل كلية الطب التركية ، وصممت من غام تأسيسها على تدريس العلوم الطبية بالعربية . وكان مجلس أساتذتها أشبه بمجمع لقوى ، تدارسوا فيه المصطلحات التى جاءت فى تراثنا من كتب الطب ، وفى الكتب المصرية التى ألفها علماءنا من عصر محمد على ، والكتب التى ألفها أساتذة الطب فى جامعة بيروت قبل أن تهجر العربية الى اللغة الانجليزية .

واستطاع أساتذة دمشق أن يؤلفوا كتباً قيمة فى فروع الطب المختلفة ، وفى الكيمياء والفيزياء والموايد :

فألف « الدكتور مرشد خاطر » سفراً فى علم الجراحة من ستة مجلدات وأجزأها فى مجلدين .

وألف الدكتور « أحمد حمدي الخياط » كتاباً فى علم الجراثيم والأستاذ « محمد جميل » فى علم الطبيعة ، والدكتور « حسنى سبيع » فى الأمراض الباطنية (٧ مجلدات) والدكتور « محمد صلاح الدين الكواكبي » فى الكيمياء ... (١) .

(١) لكلية طب دمشق جهود أخرى فى الميدان : أشار إليها الأمير مصطفى الشهابى : المصطلحات د ، من أ .

ولكن هذه التجربة الناجحة بالعربية لم تتكرر .

بل لم تستطع ، بعد أكثر من أربعين عاما ، أن تفتح جامعات
وطنتنا العربى الحديثة بتعريب كلياتها العلمية .

وكانت المفارقة العجيبة أن جامعة الأزهر ، أعرق جامعة
إسلامية فى الشرق الإسلامى ، وجامعة الرياض ، عاصمة الجزيرة
العربية ، اعتمدتا اللغة الانجليزية للتدريس فيما استحدثتا من
كليات علمية !

وبدا كان قضية العربية وعلوم العصر ، قد وصلت الى باب
مسئود ..



ثم كان الفصل الأخير من هذه القصة المقلدة ، رسالة من
موسكو تحمل مجموعة من الكتب العلمية الحديثة مطبوعة بالعربية
الفصحى فى « دار مير » للطباعة سنة ١٩٦٨ !

ولم نسمع أن لجانا عقدت هناك لبحث مشكلات هذا التعريب ،
أو أن جدلا أثير حول صلاحية اللغة العربية لأداء علوم العصر !

وانما خرج كل كتاب يحمل اسم العالم الذى ألفه :

ف تسيجيلسكي : اللغام الكهربائى .

ما ليشيف ، ونيكولا ييف ، وشوفالوف : أسس الميكانيكا
العملية .

أفروتين : أسس تشغيل المعادن .

جلا جونا : الدوال ومنحنياتها •

وتابعت « دار مير ، فى موسكو » نشر الكتب العلمية العربية ،
فى أحدث علوم العصر • أذكر منها :

بيولوجيا الفضاء ، طاقة الذرة . نظرية الاحتمالات ، علم
التحكم الأوماتيكي ، نظرية النسبية ، أسس الميكانيكا التطبيقية ،
مقاومة المواد ، الرياضيات العالية للمدارس الفنية ...



ما أقسى الدلالة التى تعطيها هذه الكتب العلمية المطبوعة
بالعربية فى موسكو ، يصد كل ما تضخم به رصيدنا
من تقارير اللجان ومؤتمرات الجامعات وجهود العلماء ، على امتداد
نصف قرن وأكثر !

وما أبلغ هذا الفصل الختامي لما طال جدلنا فيه وتعددت
أزمته به •

لقد بدأت القصة بعزل الاستعمار لفتنا عن العلم ، ثم الدعوة
الى هجر لفتنا واستمارة الانجليزية أو الفرنسية للعلوم الحديثة ،
وكان هاتين اللغتين ، دون الألمانية والروسية أو اليابانية والصينية
مثلا ، هما المفتاح السحري لكنوز العلم ••

وانتهت بكتب دار مير للطباعة فى موسكو ، فى عصر اقتحام
الفضاء والوصول الى القمر ، فإين نحن من البداية ومن النهاية ؟

وحين أقول : انتهت القصة ، فاني أعني أنها انتهت ، أو يجب أن تنتهي من حيث هي قضية لغوية ظلت معروضة أكثر من نصف قرن ، تواجه الأمة العربية بدعوى عجز لغتها القومية عن أداء العلوم الحديثة وقصورها عن نقل علوم العصر ، وتلقى عليها تبعة تخلفنا العلمي وفاقتنا الثقافية ...

ويبقى أن يلتبس الباحثون أسبابا أخرى لاستمرار عزل اللغة العربية عن معاهدنا العلمية العالية ، بعد أن خرجت دعوى عقم لغتنا وعجزها من مجال الخصومة والجدل ، وظهر بوضوح أننا في تسويغ عذر جامعاتنا بهذا العقم في العربية ، والتماسنا شتى الوسائل لعلاجها ، كنا كمن يحرق في البحر ...

وإذا كانت العربية قد صمدت لكل تلك الحملات الضارية التي جاءت من الأجانب الغرباء ومن أبنائها المتغربين ، تحاربها باللهجات العامية حيننا وبالحط اللاتيني حيننا آخر ، وتتهمها بالبداءة والعقم فتعزلها عن الميدان العلمي لتظل نائية بها عن روح العصر .

أقول : إذا كانت العربية قد صمدت لهذه الحملات ، فلأنها دون ريب تملك من القوة والحياة والصلاحية للبقاء ، ما قاومت به محاولات المسخ ورفضت نبوءة المتنبيين لها بالموت ...

(المدرسة)

روژاليوسف

(١٨٨٨ - ١٩٥٨)

ان المحن العظيمة تخلق شخصيات عظيمة ، واذا نظرنا حولنا
ووجدنا أسماء لامعة ، فلا بد ان هذا اللعان جاء بعد طريق شاق من
الكفاح والماناة ، هكذا كانت أجيال القرن العشرين ونجومه ، وهكذا
كانت أيضا روز اليوسف تلك السيدة التي استطاعت بذكاها ان
تجعل اسمها يتردد بيننا الى اليوم كما لو كانت على قيد الحياة !
وهذه السيدة أيضا لاقت من المحن ما قد لا يستطيع تحمله عتاة
الرجال ، لتثبت بجدارة أن قدرة المرأة على التحمل قدرة لا حدود
لها ، فلم تكن تملك القدرة على التحمل فحسب بل كانت تملك
القدرة على اتخاذ القرارات الصعبة . وهي أيضا سيدة صاحبة تصور
استطاعت أن تسبق عصرها بفكرها وعملها .

وحياة روز اليوسف هي مجموعة من القصص المثيرة للدهشة
دائما وللشفقة أحيانا ، ويبدو أن المآسى التي لاقتها في حياتها
جعلتها تسقط مراحل كاملة منها حتى ان أولادها وأحفادها لا يعلمون

شيتا عن تلك الفترات . فقد أرادت لحياتها المعلنه أن تبدأ مع بداية عملها بالفن الذي اشتهرت من خلاله . أما قبل ذلك فبعضه معلوم وبعضه اجتهادات !

وروز اليوسف أو فاطمة اليوسف - وهذا هو الاسم الاصلى لها - هى ابنة لأحد التجار ذوى الأصول التركية ، يسمى محمد محيى الدين اليوسف ، وقد ولدت فى مدينة طرابلس اللبناية سنة ١٨٨٨ ، وتوفيت والدتها السيدة « جميلة » عقب ولادتها فتعهدتها أسرة مسيحية صديقة لأسرتها بسبب كثرة سفر الأب وأطلقت عليها اسم « روز » . وحين انقضت الأموال التى كان يبيع بها الأب كمصاريف مقابل اقامة ابنته لدى تلك الأسرة أصبح الفتاة عمى ، وجاءت أسرة أخرى صديقة وطلبت اصطحابها - الطفلة - لتهاجر معها الى البرازيل . ومن المعروف أن الكثير من عائلات الشام قد هاجرت الى الأمريكتين فى نهاية القرن الماضى . وقد وافقت الأسرة على التخلي عن الفتاة . وهنا عرفت روز لأول مرة أن هذه ليست أسرتها ، فوافقت على السفر بمصاحبة تلك الأسرة . الا أنه لم نكد ترسو السفينة التى تقلهم فى ميناء الاسكندرية بمضى الوقت حتى هربت الفتاة الصغيرة لتبدأ حياتها وحيدة .

الى هنا والقصة مؤكدة ، أما بعد ذلك فيقال ان احبتي الاسر تولت رعايتها وهى أسرة اسكندر فرج ، وكان مثلاً وصاحب فرقة مسرحية . ولا ندرى شيتا عن فترة وصولها الاسكندرية ثم ذهابها الى القاهرة عن طريق هذه الأسرة ، كما لا ندرى شيتا عما اذا كانت عملت لدى أحد فى هذه الفترة ؟ لقد كتبت ذلك كله فى ذكرياتها ولم تنصه على أحد حتى الى ابنتها آمال طليحات ! ولذلك حين سألتها بنفسى عن ذلك أجابت بانها لا تعرف شيتا عن هذه الفترة لأن والدتها لم تحك لها عنها شيتا ! .

ثم يبدأ الفترة المعروفة في حياة روز اليوسف والتي حظت
بها أول خطواتها إلى طريق الفن . وتحدث عنها روز اليوسف بضمير
الغائب فتقول : كانت (أي روز اليوسف) يتيمة الأب والأم ، وكانت
صغيرة صغيرة ، تذهب أحيانا إلى مسرح يقع بالقرب من محل
سيدناوى اسمه « دار التمثيل العربى » تتفرج على المسرحيات وعلى
أبطال هذه الحياة الغريبة التي تجرى أمام عينها على المسرح .

« ولم تكن هذه الفتاة الصغيرة تفهم شيئا من هذا الذى يمثله »
انما هي معجبة مبهورة بهذه المناظر المزخرفة والأضواء الساطعة .
وهذه الريباب التاريخية التى يلبسها الممثلون وأشرطة الذهب والفضة
التي تتلحى بها الممثلات ! هذا العالم الزاخر الخرافى من البطولات
والأمم والأحلام كان يبهرها وكانت تجلس الساعات تحلق فى
المسرح ولا شيء يملأ خيالها الا أن تلبس — يوما — هذه الثياب
العجيبة التى تلبسها الممثلات » .

هكذا انجذبت الفتاة الصغيرة إلى ذلك العالم المسحور — عالم
الفن — أما كيف بدأت الطريق فتقول عن ذلك : « قررت الفرقة أن
نخرج رواية اسمها « عواطف البنين » وعهدت بإخراجها إلى عزيز .
وكانت الرواية تحتوى على ثلاثة أدوار نسائية البنت والأم والحفيدة .
وكانت الفرقة تضم ست ممثلات كلهن سوريات مسيحيات . المظ
سناتى ، وإبريز ستاتى ، ومريم سماط ، ووردة ميلان ، وصالحه
قاصين وكن جميعا فى سن الأربعين فما فوق . ماعدا صالحه قاصين
التي كانت فى سن الشباب . وعهد عزيز بدور البنت إلى أصغرهن
صالحه قاصين . ودور الأم إلى إبريز ستاتى . وبقي دور الحفيدة
المجوز فرفضن جميعا أن يمثلنه ، رفضت كل واحدة منهن أن تبس
أمام الناس جنة عجوزا وأما لزميلاتها الأخريات . وعينها ذهبت
محاولات عزيز عيد وصرخاته فيهن وأخيرا صاح بأعلى صوته .

اتعرفون الفتاة الصغيرة التي تزورنى هنا أحيانا .. سوف أعطيها دور الجدة . ولم ينتظر عزيز عيد حتى يسمع تعليقاتهن ، فاسرع الى الفتاة الصغيرة يستدعيها ويقترح عليها أن تقف على خشبة المسرح ، فى دور الجدة .

ومع أن هذا العرض كان يحقق أحلاما تساورها . الا أن الرعب أصابها ، وشمرت بفص شديد وألم فى جميع أطرافها ودوار يكاد يفيب بها عن الوجود .

أمكن هذا ؟ أتستطيع أن تقف حقا على خشبة المسرح ..

وبدأت الفتاة الصغيرة تتعلم التمثيل على يد الفنان الكبير عزيز عيد ، لتبدأ مشوار النجاح وال الشهرة ، وتتوالى الأدوار والمسرحيات والعروض والفرق : فمن عزيز عيد الى جورج أبض ثم يوسف وهبى حتى أصبحت الممثلة الأولى ، أو كما أطلق عليها النقاد فى ذلك الوقت سارة برنار الشرق عندما مثلت مازجريت جوتييه فى غادة الكاميليا .

الا أن المسرح لم يلبث أن شهد تدهورا كبيرا صاحبه حزن وتقديرة لاذعة للفن والفنانين فى الصحف . ومن هنا نبتت فكرة روز اليوسف فى اصدار « مجلة فنية نقدية محترمة » - حسب تعبيرها - أما كيفية ولادة هذه الفكرة لديها فتقول: « نبتت فكرة المجلة فى محل حلوانى اسمه « كساب » كان يوجد فى المكان الذى تشغله الآن سينما ديانا ، وكنت جالسة ساعة العصر مع الأصغقا محمود عزمى وأحمد حسن وإبراهيم خليل نتحدث عن الفن ، وتطرق الحديث الى حاجتنا الشديدة الى صحافة فنية محترمة ، ونقد فنى سليم ، يساهم بالنهوض فى الحياة الفنية ويقف فى وجه موجة

انجلات الى تعيش على حساب الفن كالبنيات الطفيلية • ولع في راسي خاطر وقفت عنده برهة قصيرة ، ثم قلت للزملاء بعد هذه البرهة من الصمت • • لماذا لا اصدر مجلة فنية ؟؟

القيت الفكرة على الزملاء فاخذوا يحملقون في مدهوشين ، وكانت اللهجة التي تكلمت بها كافية لاقناعهم بانني جادة •

وتعفى روز اليوسف في كلامها فتقول « وطرحت على الزملاء سؤالاً ثانياً : ماذا نسمي المجلة ؟ وتوالت المقترحات بالأسماء الأدبية والعلمية والفكاهية ، للمرة الثانية فاجابهم باقتراح غريب • • لماذا لا نسميها « روز اليوسف » ؟؟

وكنيت جادة في هذا الاقتراح أيضاً ، فهذا هو الاسم الذي استنهرت به وعرفه الناس ، وهو اسم عزيز على أحب أن أضعه على عمل كبير أقدمه الى هؤلاء الناس الذين تعلقوا به • • ومع أنني أرجح أن الزملاء جميعاً لم يكونوا مقررّين لهذا الاقتراح الا أنهم لم يجدوا بدا من الموافقة •

هذه هي روز اليوسف صاحبة الأفكار الجريئة المدعّسة ، صاحبة المواقف الجادة التي تمسك بها مهما كان الثمن • فلم يكن الطريق مفرّوشاً بالورود ، ولا الامور كانت كما هي عليه اليوم . هذه الفكرة لاصدار مجلة نبتت سنة ١٩٢٥ أي في زمن كانت المرأة حارب فيه للتعليم لا أن تضطلع باصدار مجلة ! خصوصاً أنها لم تكن من أصحاب الأموال أو الأطيان ، فهي غنائة تعمل لتعيش . والفن هو الحرفة الوحيدة التي تعلمتها ، لكنه الاصرار وقوة الشخصية التي تتمتع بها روز اليوسف ، بل انها لم تكن ، تحصل سيادة مدرسية أو مؤهلاً علمياً ، والاكثر من ذلك أنها تعلمت الكتابة في سن كبير فلم يكن التعليم منتشرًا في ذلك الوقت ، واعتقد أن

الذى قام بتعليمها عزيز عيد عندما اكتشف موهبتها وأراد أن يصنفها فتقول روز اليوسف :

« آمن عزيز بنبوغ تلميذته فأخذ يعلمها بكل قواه .. أخذ يشتري لها الكتب لتقرأ وأحضر لها شيخا يلقتها دروسا فى اللغة العربية نظير خمسين قرشا فى الشهر ، كان يدعمها .. جيبه ، وأخذ - إذا جلس معها - يتحدثها بالفرنسية ، ويحاول أن يعلمها هذه اللغة تدريجيا . »

ولم تلبث روز اليوسف أن أصبحت فى طليعة منقضى هذا العصر ، وقد لا يعلم الكثيرون أن روز اليوسف حين همت بإنشاء مجلتها لم تكن تملك غير خمسة جنيهات ! وكانت هى اللبنة التى بنت بها ذلك الصرح الكبير . وكان مقر المجلة هو مسكنها وهو عبارة عن شقة من يقصدها يصعد ٩٥ من درجات السلم !

وفى ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٥ صدر العدد الأول من روز اليوسف لتبدأ معه السيدة روز اليوسف رحلتها فى بلاط صاحبة الجلالة وتتحول الى مصنع كبير للمفكرين . فقد كانت تجيد اكتشافهم وكانت تجيد إبرازهم ، فأخرجت أجيالا من المفكرين والصحفيين أثروا هذا الوطن بعقولهم الوقادة . وقد شجع نجاح المجلة روز اليوسف على عدم الاكتفاء بها فقط فقد أصدرت جريدة يومية سنة ١٩٣٥ استطاعت أن تحقق انتشارا كبيرا . كما أصدرت مجموعة من الكتب الفكرية والثقافية . وأخيرا أصدرت مجلتها النانة « صباح الخير » .

الطريف أن هذه السيدة التى قدمت كل ذلك للساحة الثقافية والفكرية فى مصر لم تكن تجيد كتابة المقال ، بل كانت تملأ أكتافها على أحد ليصيفه لها فى شكل مقال ، أما كتابها الوحيد فصدر بعنوان « ذكريات » ويحتوى على سيرتها الذاتية .

وقد يتعجب البعض لماذا اخترت روز اليوسف لتكون أحد
مفصول هذا الكتاب ، على الرغم من أنها لم تكن صاحبة قلم كباقي
شخصيات هذا الكتاب ، ولكنى أرى أن ما قدمته من فكر وثقافة
ومن رجال ساهموا فى تكوين عقل هذا الشعب وفى ثقافته ، يدفع
بها عن جداره الى مكان الصدارة بين شخصيات هذا العصر .

ولعل أروع ما قدمته روز اليوسف الى الثقافة العربية هو
ابنتها احسان عبد القدوس الذى ربته وكونته ليكون استمرارا لها
مع نمته بموهبة فذة فى الأدب . فيقول احسان عن أمه « لا أدري
كيف استطاعت أن تنشئني هذه النشأة ، وأن تفرس فى هذه
المبادئ . وهذا العناد ، وأن تقودني كطفل وكشباب فى مدارج
النجاح . فى حين انى لم ألق بها أبدا الا وفى رأسها مشروع ،
ويدها عمل .. كيف استطاعت أن تجمع فى شخصها
كل هذا ؟ »

وإذا كان هذا التساؤل قد حير احسان عبد القدوس ، فلا بد
انه حير كثيرين غيره حتى انى أعتقد أن هذه القوة التى تتميز بها
شخصية روز اليوسف كان لها تأثيرها السلبى على حياتها
الخاصة .

فزوجها الأول بالفنان محمد عبد القدوس لم يستمر أكثر من
ثلاث سنوات منذ سنة ١٩١٦ حتى سنة ١٩١٩ ، وقد طلقت منه قبل
أن تلد ابنتها منه احسان . وزوجها الثانى من الفنان الكبير زكى
طليسات ، وكان يصغرها سبع سنين ، وعلى الرغم من الصداقة
التي ربطت بينهما ، انتهى أيضا بالطلاق بعد انفصال دام عدة
سنوات ، وأنجبت منه ابنتها آمال . ثم تزوجت للمرة الثالثة من
قاسم أمين ، وهو خفيد الراحل الكبير قاسم أمين وكان يعمل محررا
وقد تزوجته فى ١٣ يونيو سنة ١٩٣٩ واستمرت زوجه له حتى
وفاتها فى ابريل ١٩٥٨ وكانت تكبره بأكثر من عشرين عاما . .

وربما كانت قوة شخصية روز اليوسف أحد أهم أسباب طلاقها المتكرر . وفى الوقت نفسه فإن طقولاتها التعسة كانت من أسباب شدتها وقسوتها فى تربية أولادها ! فقد ذكرت لى إينتها السيدة آمال طليمات أنها كانت حين تغضب من قسوة والدتها وتشكو الى والدها ، كان يخفف عنها بالقول بأن هذه القسوة ما هى الا بسبب طفولة أمها التعيسة . وتقول أيضا ان أمها كانت تتمتع بشخصية قوية جدا ، وذات طموح لا حدود له . وبالفعل فإن هذا الطموح لو كان أقل من ذلك ما كانت روز اليوسف قد سجلت هذا الاسم الكبير فى تاريخ الصحافة .

ورغم هذه الشدة التى تصل الى درجة القسوة فى شخصية روز اليوسف ، فقد كانت تتمتع برفقة مفرطة وعطف على أبنائها .

يقول احسان عبد القدوس : كانت اما حنوننا مرهفة العاطفة الى حد أنها كانت أحيانا تبكى وهى تقبلنى . بل كانت عاطفها تغلبها أحيانا فتقبلنى أمام زملائى المحررين ، وأذوب أنا خجلا منهم . . بل كانت تفرح باليوم الذى أقضيه فى بيتها كأنها لم ريفية تستقبل ولدا بعد غياب طويل . وتكاد تشعرنى بأنها ابنتى أكثر منها أمى !

على هذا النحو فإن كل من عاصر روز اليوسف لم يختلف كثيرا على شخصيتها . فهى قوية الى حد القسوة ، رقيقة المشاعر حتى وإن أخفتها ، شجاعة فى مواجهة المحن . وعلى الرغم من أن تعرض ابنها احسان للسجن هو أكبر محنة يمكن أن تواجهها أم . فإن روز اليوسف لم تكن كباقي السيدات ، لقد كان مرقفها مختلفا .
هى تقول :

« فى سنة ١٩٤٥ عاد احسان الى « روز اليوسف » وكسب فيها أول مقال نشر فى الصحف المصرية ضد اللورد كيلرن . وكان

انصراني رئيسا للوزارة ، فصادر المجلة وقبض على احسان وأودعه السجن ، وقد حاولت ان اتحمل المسئولية نيابة عن ابني ، وان ادخل السجن بدلا عنه ، ولكن احسان بار ، وسيد مكتب وكبر النياحة مناقشة حادة لا اعتقد ان تاريخ الصحافة في العالم سيد عليها . مناقشة بين أم وابنها ، كل منهما يريد ان يتحمل المسئولية ركني منهما يريد ان يدخل السجن !

« وانتصر وكيل النيابة لابني وحمله المسئولية وأودعه السجن . وعندما خرج عينته رئيسا للتحرير » .

في ذلك الحين كتبت روز اليوسف خطابا مفتوحا الى ابني نشرته في المجلة بمناسبة توليه رئاسة التحرير قالت فيه :

« ولدى رئيس التحرير » .

« عندما اشتغلت بالصحافة وأسست هذه المجلة كان عمرك خمس سنوات وقد لا تذكراني حملت العدد الأول ووضعتني بين يديك الصغيرتين وقلت « هذا لك » .

« ومرت عشرون عاما قضيتها وأنا أراقب في صبر وجلد نسو أصابعك حتى تستطيع أن تحمل القلم ونمو تفكيرك حتى تستطيع أن تقدر هذه الهدية التي كونتها بدمي وأعصابي خلال سنتين طويلة لتكون اليوم لك » .

هذه هي قصة روز اليوسف التي عاشت حياة حافلة تقلبت فيها بين المحن والمجد والتجوية ، ذاقته قسوة الحياة وتمتعته بلذة الفوز والنجاح ، وكتبت بدمها وأعصابها قصة كفاح ونجاح فريدة . وعندما توقفت حياتها في أبريل ١٩٥٨ كان اسمها ما يزال يتردد بيننا ، وسيظل كذلك طالما كانت مجلتها تنبض بالحياة وتحمل باسم روز اليوسف . ونحن نقدم للقاريء جزءا من مؤلفها الوحيدة ذكريات » .

- حذاء المندوب السامي في عهد الملك فؤاد
- تشرشل لا يسمح للصحفيين المصريين بالجلوس
- أول خلاف بيني وبين الوفد

كان المقروض أن تعيش وزارة صدقي عشر سنوات على الأقل
 ٠٠ أو هكذا رسم الانجليز والملك فؤاد خططهم ، وكان أصدقاء
 صدقي لا يكفون عن ترديد هذا الذي استقر عليه العزم ٠٠
 وما الذي ينقصهم لانقاذ هذه الخطة ؟ ٠٠ أن القوة في يدهم ،
 والقصر يسندهم ، والشعب مهما منخل أو غضب فهو عاجز عن
 اقتلاع الوزارة من الحكم ٠ ودميتور ١٩٢٣ سوف ينسأه الناس
 بعد قليل !

على أنه لم تمض ثلاث سنوات على ميلاد دستور سنة ١٩٢٠
 حتى اخذ ينتشر احساس عام بأن هذه الحالة الشاذة لا يمكن أن
 تدوم ٠٠ وأن هذا النظام الذي اقيم على أسنة الرماح لا يستطيع
 احد أن يجلس عليه طويلا ٠٠

وبدأت الخلافات والعقبات تتراكم في الأفق ٠٠

بدأ الملك فؤاد يتخلى عن صدقى بعد أن أدنى بهيمته ، وظهر ذلك فى صورة خلافات حادة نشبت بين صدقى وبين زكى الإبراشى وكيل الديوان الملكى ورجل الملك الأول فى ذلك الوقت . .

وقرر الانجليز أن يغيروا سياستهم - كما تعودوا أن يصنعوا من حين لآخر - فنقل سير لورين انذى كان يسند صدقى من مصر وعين بدلا منه سير مايلز لامبسون . . كان سير مايلز لامبسون قبل ذلك سفيرا لانجلترا فى الصين ونجح فى عقد معاهدة هناك ، فرأى الانجليز أن يستفيدوا من مواهبه فى مصر .

وشعرت الوزارة ان الأرض تميد تحت الأقدام ، وبدأ الأنصار يرسون خطط الفرار من السفينة الفارقة . واشتد الخلاف بين حزب الاتحاد - الذى أسسه على ماهر ويحيى إبراهيم - وحزب الشعب . وهما الحزبان اللذان كانا يشتركان فى الحكم .

وفعلا . . لم يمض على وصول سير مايلز لامبسون ان القاهرة شهران حتى قدم صدقى استقالته ! وقيل ان مراد محسن ناظر الخاصة الملكية زار صدقى فى منزله وقال له ان الملك قبل استقالته ، وكان ذلك قبل أن يقدم صدقى أى استقالة ، فأسرع صدقى يقدمها . .

ولكن الملك فؤاد كان يأمل - بعد اخراج صدقى - فى أن يبقى النظام نفسه كما هو . . نفس البرلمان . . ونفس المسئود . . وأن تظل الوزارة الجديدة مستتفة الى حزبي الشعب والاتحاد . .

وكان عبد الفتاح يحيى قبل ذلك وزيرا فى وزارة صدقى . . ووكيلا لحزب الشعب ، ثم وقعت حوادث مشهورة باسم

حوادث البدارى ، كانت صورة من صور استبداد الاداره فى دنن
المهد بالأهالى وبالفلاحين بالذات ، ووصلت قضية البدارى الى
محكمة النقض والابرام وكان يرأسها عبد العزيز فهمى ..
وأصدرت محكمة النقض حكما أثبتت فيه اعتداء البوليس على
الأهالى ووصفت تصرف الحكومة بأنه « اجرام فى اجرام » وأراد
عبد الفتاح يحيى أن يحقق فى حوادث التعذيب على ضوء هذا
الحكم .. ورفض صدقى خشية أن يكشف التحقيق عن سائر
تصرفات الحكومة نحو الأهالى .. فاستقال عبد الفتاح يحيى
احتجاجا .. وأعلن أنه مستقيل أيضا من منصب وكيل حزب
الشعب ! ..

فلما أصبح عبد الفتاح يحيى رئيسا للوزارة ، كانت الخطه
الموضوعة له أن يستند الى أغلبية حزب الشعب فى البرلمان .
فأعلن عبد الفتاح يحيى أنه مازال وكيل لحزب الشعب ! .. وأدخل
فى وزارته وزيرين من حزب الشعب هما على المنزلاوى وإبراهيم
فهمى كريم . واغتاط صدقى من ذلك فجمع حزبه وأصدر قرارا
يفصل الوزيرين على المنزلاوى وإبراهيم فهمى كريم ! وكان معنى
ذلك أن حزب الشعب سيمارض الحكومة . وهنا لوحث الساطة
لنواب الحزب بحل المجلس ، وهم يعرفون أنهم لا سند لهم فى
المجلس غير رضى السلطات ، فأسرعوا يصدرون قرارا آخر
بالتحريض بالوزيرين .. وصدر القرار رغم أنف صدقى ..
الذى لم يلبث أن استقال من رئاسة الحزب .

ومرت بمصر فترة مائمه ، غريبة .. القصر لا يهمه الا أن
يحفظ بسلطته كامله .. ومعنى ذلك ألا يعود دستور ١٩٢٣
بأى شكل .. والشعب قد قاوم مقاومة عنيفة ، وبذل أقصى
ما يستطيع من جهد .. فهو لا يرضى بدستور ١٩٢٣ بدلا ،

والانجليز ينفون بى الوسط محاولين ان يسميوا من هذا انحلال الى اقصى حد طبقا لخطتهم التقليدية ٠٠ فهم حيناً يؤيدون انصر فى استبداده حتى يضعفوا من قوة الشعب ، ويمزقوا صفوفه ٠٠ وحيناً يمثلون دور الملائكة فيجبرون الملك على الرضوخ - بعض الشئ - لمطالب الوفد ليكسروا حدة السخط من جهة ، وليتسرعوا الملك بأنه - ما يزال - من صنع أيديهم ، وانه مدين لهم وخدمهم بالمرسى الذى يجلس عليه *

أما الوزارة الجالسة فى الحكم ٠٠ سواء كانت وزارة صدقى او وزارة عبد الفتاح يحيى ، فهى الريشة فى مهب الرياح ٠٠ هى الدمية التى تتحرك بأوامر الفصر وفى حدود سياسة الانجليز ٠٠ فهى تستمد وجودها من ارضائهم وبقدر ما تنجح فى ارضائهم بقدر ما تمدها أسباب الحياة ٠٠

وكان الناس يرون من آيات تدخل الانجليز والقصر عجبا . كان زكى الأبراشى ناظرا للخاصة الملكية ، فهو ادن غير مسئول ، فى المسائل السياسية ، ولكن إلغاء الدستور أو تعطيله معناه - دائما - أن تنتقل خيوط السياسة الى ايدي غير المسئولين . وذلك وضع قديم وجد منذ بدأت الاعتداءات على الدستور ، لا فى أيام فاروق وحده كما يتوهم الناس . وقد بلغ من تدخل الأبراشى فى شئون الحكم انه كان يحضر اجتماعات مجلس الوزراء ليملى رغباته ، أقصد ليملى رغبات مولاه !!

وكانت « روز اليوسف » لا تكف عن مهاجمة هذا الوضع الشاذ ٠٠ وقد كتبت مرة تقول : « ٠٠٠ فى أوائل حكم صدقى باشا خطف معادة زكى الأبراشى باشا رجله وذهب يحضر اجتماع مجالس الوزراء ٠٠ ونشرت احلى الصحف الخبر ، وزفت البشرى لمراتبها بان زكى باشا وصدقى باشا يحبان بعضهما موت ، ولذا

لا يطيقان الفراق لبضع الساعات التي يجتمعها مجلس الوزراء ؛ ولكن الحكومة أصدرت في اليوم التالي بلاغا رسميا تقول فيه ان الأبراشي لم يحضر جلسة مجلس الوزراء .. وبقي زكي بأبسا يحضر جلسات مجلس الوزراء على عينك يا تاجر .

« وولت وزارة صدقي باشا وحلت مكانها وزارة عمى بوحه باشا (أي عبد الفتاح يحيى باشا) وأحسن زكي الأبراشي بأبسا بأن الوزارة الجديدة أضعف من أن يرهقها بزياراته الدائمة فقلل من حضور اجتماعات وجلسات مجلس الوزراء .. ثم ذكرت إحدى الصحف منذ يومين أن سعادته حضر اجتماعا .. لا مجلسا .. للوزراء ، فراجحت صحف الوزارة تكذب الخير وتقول : « والنبي أبدا ! » .

هذا عن القصر .. أما عن الانجليز .. فقد كان اليوم لا يمر دون حادث صغير أو كبير يؤكد في الأذهان انهم محملون وأنهم غاصبون .

في وزارة صدقي ذهب الملك فؤاد الى الاحتفال الذي اقيم لاستقبال أول طيارين مصريين يعودون من انجلترا .. وكان يجلس بجوار الملك السير برسي لورين المندوب السامي الانجليزي .. وجلس السير برسي لورين في مكانه ، ثم وضع ساقا على ساق ، بحيث أصبح نمل حذائه يواجه وجه الملك تقريبا ..

والتقطت الصحف الصورة ونشرتها .. وشنت « روز اليوسف » حملة عنيفة على هذا التصرف العجيب ، الذي يكشف نوع العلاقة بين الملك والانجليز .

وكان سير برسي لورين متزوجا من سيده بارعة الجمال لملها من أجل سيدات السلك السياسي اللواتي عرفتهن مصر

كانت في الحفلات قبله الأنتظار . وكعبة القصاص من الوزراء
المصريين والطامعين في الوزارات .

وفي وزارة عبد الفتاح يحيى ، كان السير مايلز لامبسون
في اجازة وناب عنه مستر بيترسون . وفوجئت الوزارة يوما
ببيترسون يزور مصالح الحكومة ، ومرافق الدولة . ويفتش
عليها ، كانه هو الرئيس المسئول عنها .

واهتزت الحكومة اهتزازا عنيفا . ثم لم تحرك ساكنا :

هكذا مضت تلك الأيام الغربية بين الغاء دستور ١٩٢٣ ،
وبين اعادته . لم تنفع كل مظاهر السلطة والسلطان في أن
تغير من الأمر الواقع شيئا ، وهو أن الناس ساخطون على النظام ،
كارهون له . وأن كل سلطة تذهب وكل سلطان يزول . ويبقى
الناس . ويبقى ما يحبون .

واتفق الجميع على انه لا بد من التغيير . وبدأ المرشحون
لرئاسة وزارة الانتقال يلعبون . وكان المرشحون ثلاثة : عى
ماهر وحافظ عفيفي وتوفيق نسيم . الأول ترشحه السراى والثانى
يرشحه الانجليز والثالث اقرب من زميليه - قليلا - الى ارضاء
الرأى . أو كان حلا وسطا بين القصر والوفد والانجليز .
خصوصا وقد عرف انه اشترط لقبوله الرئاسة أن يعاد دستور
١٩٢٣ .

وشكل توفيق نسيم الوزارة .

وفي هذه الأيام ، وقع أول خلاف بينى وبين الوفد ، وكانه
حلافا بسيطا .

بعد كانت سياسة الوفد تقوم - بعد سقوط صدقي - على
مهادنة المندوب السامي الانجليزي الجديد استنادا الى البوادر
التي نوحى بأنه سيتخلى عن هذا العهد ويزيد اعادة دستور ١٩٢٣
وعى العكس من ذلك ظل الوفد على مصداقاته الشديدة للقصر
ومقاطعته للملك فؤاد ٠٠ وحدث يوما أن نشرت خطابا مفتوحا الى
الملك فؤاد بالمطالبة باعادة الدستور وانهاء الحالة الشاذة القائمة .

واستدعاني مكرم عبيد وقال لي : كيف تكتبين خطابا مفتوحا
للملك ؟ لقد ظن الناس اننا نريد بذلك مصالحة الملك وهذا غير
صحيح ، فمن قال لك بكتابة هذا الخطاب ٠٠

ودارت بيننا مناقشة طويلة اوضحت له فيها اني لا اعبر عن
رأى احد ٠٠ الا عن رأيي الخاص ٠٠ وحاولت بعد ذلك ان اقبل
النحاس لأشرح له وجهة نظري في الموقف السياسي ولكنني لم
أستطع ٠ اذ كان الأستاذ مكرم عبيد هو الذي يتحكم في مقابلات
النحاس ٠٠

وفي هذه الأثناء كان الأستاذ التابعي قد خرج من السجن
وأخذ يستعد للسفر الى أوروبا ٠٠ وكنت أعرف أن هناك خطرا
بهذه التابعي من جراء معاداة الحكومة له وبعض القضايا الأخرى
تشجعت على السفر بشدة لئيبعد بنفسه عن الخطر في هذه
الظروف .

ولما سافر التابعي ، التقيت بصديقي الأستاذ الكبير خليل
نابت وقال لي انه يتصح بأن يبقى التابعي في الخارج ٠٠ ثم طاب
منى ألا أذكر لاحد انه أسدى الى هذه النصيحة .

وانسلت الى التابعي مرة أخرى أطلب منه ألا يعود الآن .

والاستاذ خليل ثابت رجل احترمه واصدق ما يعول * وليس
انسى له قصة طريفة وقعت أثناء زيارة تشرشل لمصر خلال الحرب
العالمية الاولى ، اذ دعى الصحفيون المصريون الى السفاره
البريطانية ليقابلوا تشرشل * ودخل خليل ثابت قاعة الاجتماع
فوجد الصحفيين واقفين ، ووجد القاعة خالية الا من مقعد واحد
كبير اعد ليجلس عليه تشرشل * واسرع خليل ثابت الى كبار
موظفي السفارة يحتج على ذلك . وطلب اما أن يرفع مقعد تشرشل
أيضا واما ان نوضح مقاعد لكل الصحفيين الحاضرين * والا فانه
سوف ينسحب * فعملا انسحب خليل ثابت ، ولم يقابل
تشرشل *

وعاد التابى من أوروبا * لتقع بيننا الخلافات التي انتهت
بخروجه *

فقد اخذ المحيطون بالاستاذ التابى يدفعونه الى الخروج
والانفراد بعمل مستقل * وكان من جراء ذلك أن تعكر الجو
وتوالى الخلافات على التساهة والجليل * ولما اشتد الخلاف
استدعاني الأستاذ مكرم عبيد - وكان يحب التابى على العكس
من مصطفى النحاس الذي كان اطمئنانه الى أكثر - استدعاني
ليتوسط في الأمر ، واقترح لتسوية الخلاف أن اجعل التابى
شريكا لي في ملكية المجلة * ولكنى اعتذرت وقلت له ان اسم
المجلة شيء خاص بي ، واسب أن احتفظ به لابنى ! فهو الذي
يستطيع أن يحافظ عليه بعدي *

وخرج التابى ومعه مصطفى أمين وعلى أمين وسعيد عبيد
وصاروخان وغيرهم ، وأحدث خروج عدد كبير من المحررين
دفعة واحدة هزة للمجلة لم يكن سهلا التغلب عليها * وأحاط

بى الناس يندروننى بان المجلة مستموت • ولكننى تمسك
ببوقى • وعزمت على المضى وحدى •

وحين افكر الآن فى اسباب الخلاف ، أجدهما كلها نافهة ،
وأجد ان الخلاف ثم الانشقاق كان طبيعيا ، بل وحتميا ، كان
لابد أن يخرج هؤلاء •• وان يسير كل واحد منهم ورا' مستغله
ويشقى طريقه •

وفكرت فى عمل أثبت به عكس ما ذهب اليه الخائفون •
وأبرهن به على أن « روز اليوسف » راسخة لا تضعف •• فإذ
اصتغ ؟ •

قررت أن أصدر جريدة يومية كبرى •

- العقاد لا يكتب في جريدة تحمل اسم « واحدة ست » :
- آخر مرة قابلت فيها مصطفى النحاس *
- الطريق نحو الصحافة اليومية الحديثة *

نويت ان اصدر جريدة يومية كبرى *

وذهبت استخرج رخصة الجريدة الجديدة باسم « روز اليوسف اليومية » ومرة اخرى اعترض الكثيرون من اصدقائي على اختيار هذا الاسم . ولكنني وجدت ان « روز اليوسف » قد اصبح اسما معروفا ، وان وضعه على الجريدة اليومية سوف يقنيني عن حملة الاعلانات الضخمة التي سيكون على القيام بها لو اخترت الجريدة اليومية اسما جديدا *

وبدأت افكر في رئيس التحرير الذي يمكن ان استعين به .. واتجه ذهني اول الامر الى الاستاذ فكرى اباطة .. وفصلا انصلت به وعرضت عليه العمل .. ونظر الى فكرى متعششا لا يكاد يصدق اننى اقدم على هذا العمل ولا ازلت دهشته قال ان الجريدة ستكون وفدية طيما ، وانه كمضو في الحزب

الوطني لا يستطيع أن يكون رئيس تحرير جريدة يومية نظى
بلسان الوند ٠٠ وقلت أن الجريدة وأن كانت ميولها وفدية .
إلا أنها مستقلة إلى حد كبير ٠ والوند - كالحزب الوطني - يتزعم
مقاومة انجلترا التي تتفق جميعا على معاداتها ٠ ولكنه ندمك
بموقفه واعتذر مرة أخرى ٠

ورشح لي بعض الأصدقاء الدكتور محمود عزمي ٠٠ وكان
الدكتور عزمي يكتب هو والأستاذ العقاد في « الجهاد » جريدة
الوند الصباحية الأولى ٠٠ ولكنهما كانا مختلفين مع الأستاذ
توفيق دياب صاحب « الجهاد » والتقيت بالدكتور عزمي وسرحت
له الفكرة فرحت بها ٠٠ وتحسست السيدة زوجته لفكرة خروجه
من « الجهاد » ٠ واتفقنا على أن نلتقى في مكتب الأستاذ إبراهيم
عبد الهادي - المحامي - لنكتب العقد ٠

وقد أبدى لي الأستاذ إبراهيم عبد الهادي تخوفه من الدكتور
عزمي وقال لي أنني لن أرتاح في العمل معه ٠٠ ولكنني طمأنته
٠٠ وجاء الدكتور عزمي وكتبنا العقد ، وكان يقضي بأن يكون
مرتبه الشهري ستين جنيها ٠٠ فضلا عن خمسين قرشا عن كل
الف نسخة توزع بعد المشرة آلاف نسخة الأولى ٠٠ على أن يبدأ
العقد من أول مارس ١٩٣٥ وعلى أن يكون الأستاذ إبراهيم
عبد الهادي هو الحكم بيننا إذا اختلفنا في تفسير العقد ٠٠ وطلب
الدكتور عزمي مرتب شهرين مقدما دفعتهما له فورا ٠٠ وبدأ
يتردد على الإدارة ويشاركني في الاستعداد لإصدار الجريدة ٠

ولكرت في أن أضم الأستاذ العقاد أيضا إلى أسرة الجريدة
ونذهب إليه رسول يجس نبضه ٠٠ وسأله العقاد :

— الجرنال سيكون اسمه أيه ؟

• روز اليوسف اليومية •

• لا •• أنا لا أعمل في جرنال يحمل اسم واحدة ست !!

ولكن الرسول لم ييأس من هذا الموقف فمضى يفأوضه ••
وعمل الأستاذ المقاد عن موقفه نظير بعض الشروط المالية : أن
يكون مرتبه ٨٠ جنيها في الشهر - وكان مرتبه في الجهاد ٧٠ -
وأن يأخذ مرتب أربعة شهور مقدما تخضم من مرتبه بالتقسيت
- ٢٠ جنيها كل شهر - وأن تكون سياسة الجريدة وفدية !

ورأفت على هذه الشروط كلها ، وكانت شروطى أن يكتب
مقلا افتتاحيا كل يوم ، وصفحة أدبية كل أسبوع •

وكتبنا المقد في مكتب الأستاذ ابراهيم عبد الهادى أيضا
ونص فيه أن سياسة الجريدة وفدية •

وقد عاتبت الأستاذ المقاد بعد ذلك على كلمته عن العمل في
جريدة تحمل اسم سيده ، فقال انه لم يقصد الى كونها تحمل اسم
سيده ، بل كان اعترضه على تسمية الجريدة باسم شخص أيا كان ،
ولو كانت الجريدة تحمل اسم سعد زغلول نفسه لأبدى نفس
الملاحظة •

خرج محمود عزمى والمقاد اذن من الجهاد لينضمأ الى تحرير
الجريدة الجديدة وخرج بعدهما توفيق صليب مسكرتير التحرير
ليكون مسكرتير التحرير « روزاليوسف » •• فادى ذلك الى أزمة
عنية كانت لها آثار بعيدة •• فقد كان عزمى والمقاد هما أكبر
كاتبين في « الجهاد » ، وخروجهما الى جريدة منافسة توشك على

الصدور اضعاف له بغير شك وكان « الجهاد » هو الجريدة المقربة الى الأستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد وصاحب الكلمة العليا فيه .. وكان ثمة فتور بين مكرم من ناحية وماهر النقراشي من ناحية أخرى .. فظن مكرم أن ماهر والنقراشي يدفعانني الى اصدار الجريدة اضعافا لتوفيق دياب ولـ « الجهاد » التي يوجهها مكرم ، في حين كان ماهر يكتب في « كوكب الشرق » التي تصدر مساء .. ولم يكن هذا الظن على شيء من الصحة ، فقد اصدرت الجريدة اليومية كما اصدرت المحلة الاسبوعية بغير دافع الا من نفسى .. واستطاع مكرم أن يقنع مصطفى النحاس بذلك فتكونت لديه فكرة ضد الجريدة قبل صدورها .. خفف منها بعض الشيء زيارة قام بها العقاد للنحاس .. اوضح له فيها أن الجريدة الجديدة وفدية كـ « الجهاد » .. وأنه يخدم نفسه المبدأ الوفدى في المكان الذي يريحه ..

وكان ثمة سبب زاد تشكك النحاس في الجريدة .. هو ما اشرت اليه من قبل من مهاجتي لوزارة توفيق نسيم بعنف في الوقت الذي كان الوفد فيه يهادن وزارة توفيق نسيم ويستنمها ..

واستدعاني مصطفى النحاس لمقابلته .. وذهبت اليه في بيت الأمة .. وكان يجلس على مكتب سعد زغلول ، وقد وضع في عروة جاكنته وردة حمراء يانعة .. وكان قد تزوج حديثا - فلم يكذب يراني حتى لوح بالمجلة في يده وصاح في وجهي :

ـ أيه القرف الي انتو كتيبته ؟

ودمشت لهذه المفاجأة ، فوقفت ذاهلة لحظة ثم قلت :

ـ فيه أيه يا باشا ؟

فصاح :

— اننى بتعارضى وزارة توفيق نسيم ليه ؟

— وزارة توفيق نسيم جابها الانجليز والسراى .. وهى التى
'رجل عودة الدستور .. ازاي ماهاجبهاش ؟ '

نقاطمنى قائلا :

— لا يا ستي .. أنا ما احبش تناقشينى فى السياسة ..
اننى يعنى عايزه محمد محمود وصدقى يرجعوا ؟ .. احنا تعبنا .

وخرجت قبل ان يس حديته .. وكلمة « احنا تعبنا » التى
اسمعتها منه لأول مرة ترن فى اذنى . وما تزال الى الآن !! وقد
شعرت ان هناك شيئا يباعد بينى وبين الوفد .. وان بقيت المجلة
وفدية . وبقيت الخطة المقبلة للجريدة اليومية مبنية على تأييدها
الوفد .

رعدت أزمة خروج المفاد وعزمى من « الجهاد » لتنشب أزمة
أخرى .

فقد كنت عازمة على أن تصدر الجريدة صباحية . وكان هذا
أيضا مما يسيء الى « الجهاد » التى كانت تصدر صباحية ..
وطُلب مكرم عبيد أن تصدر الجريدة مسائية ولكنى رفضت .

وكانت المادة قد جرت على أن ينهب كل من يريد أن يصدر
جريدة أو مجلة وفدية الى مصطفى النحاس بوصفه زعيما للوفد ..

يستأذنه فى الصلور ، ويستمع الى نصائحه وتوجيهاته . وينلنى
ناييمه الأديى ٠٠ وعقدت العزم فى أول الأمر على ألا أذهب إليه ٠٠
متأثرة بمقابلته السابقة لى ٠٠ ولكن الأستاذ العقاد أقنعنى بأن أنسى
هذه المقابلة ، وأن أذهب لزيارته كالمادة ٠

وفعلا ٠٠ ذهبت مع الدكتور عزمى بوصفه رئيساً للتحرير
للمابته ٠٠ وما أن دخلنا عليه حتى قلت له :

— إن شاء الله تكون راضى يا باشا ٠

فأسرع يقول :

— لا يا ستى أنا مش راضى ٠

قالها بطريقة البسيطة — بين المداعبة والجد — التى تنم عن
قلب أبيض ونية خالصة ٠٠ وهى طريقة يمكن أن يتقبلها أى انسان
بلا غضب ٠٠ فضحكت ٠ واستطرد قائلاً :

— افتو حتمشوا فيها زى المجلة ؟

فقلت :

— زى ما انت عايز يا باشا ٠

فرضى قليلاً ثم قال :

— وحطلموا الصبح ليه ؟ ٠

نشرحت له الموقف ٠ وكيف أننا منطبع الجريدة فى مطابع
« البلاغ » ولما كانت « البلاغ » تصدر مسائفة فلا بد أن تصدر
« روز اليوسف » صباحية ٠٠ فبان عليه الاقتناع ٠٠ وأن بدا أنه
اقتناع غير كامل ٠

وتحدثنا بعد ذلك عن السيناسة العامة طويلا ثم صافحه
وانصرف ، ولم أكن أعلم أن هذه هي آخر مرة أقابل فيها مصطفى
النحاس .. حتى كتابة هذه السطور على الأقل !

ومنذ بنا دوامة الاستعداد لاصدار الجريدة .. وكنت
محصمة على أن تولد من يوميا الأول جريدة كبرى لا ينقصها شيء .

وجمعت لها أسرة تحرير ضخمة ضمت أبرز المحررين في
ذلك الوقت .. كان الدكتور محمد أبو طايبة رئيسا لقسم الأخبار
والدكتور رياض شمس رئيسا لقسم الأحاديث والدكتور محمد علي
صالح يحرر صفحة التجارة والصناعة .. وكان مكترث التحرير
توفيق صليب ، وكان بين المحررين المخبرين كامل الشناوى
(وكان له دور كبير سيجي حديثه فيما بعد) ولطفى عثمان
وعبد الصبور قابيل وزاغب عبد الملك ومحمد حسنين مخلوف
وحبيب جاماتي وعلى بليغ .. صفحة السينما يحررها أحمد كامل
مرسى . و صفحة الشباب يحررها يوسف حلمي .. وصفحات
التسلية والصور والمجتمع يشرف عليها زكى طليمات . الصفحة
الشرقية يحررها جميل الرفاعي و صفحة الأطفال تحررها : أبلة زوزو .
- السيدة زكية عبد الحميد - و صفحة الأوراق المالية الأستاذ نجيب
ولاية .

وكان مصور الجريدة الأستاذ محمد يوسف ورسامها
للكاريكاتور رفيق .. وجعلت لها مندوبا في لندن الأستاذ محمد
نجيب .. ولست أذكر عشرات آخرين في أقسام الترجمة والتحرير .
والتصحيح وفي الاسكندرية والأقاليم .

ولم تكن الصحافة اليومية قد عرفت قبل ذلك جريدة تحل
هذا المسخ في الأبواب .. وأبواب جديدة تماما على الصحافة

اليومية كإبواب الأطفال وانتسيلية ٠٠ ولم تكن الصحف اليومية قد حملت قبل ذلك رسما كاريكاتوريا قط ٠٠ حتى الازهر كان له باب ٠٠ وعرفت الصحافة فيها أيضا التعقيبات الصغيرة الخاطفة التي شاعت الآن ٠٠ كان يكتبها كامل الشناوى ويوسف حامى ٠

وانتقلت مع الأستاذ زكى طليمات والمرحوم رفقى لرسم خطوط تبويب الجريدة بصفحاتها الست عشرة ٠٠ وكان تبويبها فريدا لم يتكرر بعدها ٠٠ اذ جعلنا ترتيبها بالمجلات ٠٠ الصحافة السياسية فيها هي الصفحات الأولى المتوالية لصفحات الوسط كما هو شائع فى الصحف اليومية الآن ٠

وجدنا يوم ٢٥ مارس ١٩٣٥ موعدا لصدورها ٠

وفى الأيام القليلة السابقة لموعد الصدور بدأت بوادر المضايقات من جهات شتى ٠

رفضت بعض الصحف أن تنشر اعلانات عن صدور الجريدة !

وعين مكرم عبيد على بك مسالم عضو الوفد المصرى مديرا لسياسة « الجهاد » ليشعر الناس أن « الجهاد » هي جريدة الوفد لا « روزاليوسف » ٠

ورفض النحاس أن يرسل كلية يصدر بها العدد الأول رغم أن كاتب الجريدة الأول هو كاتب الوفد الأول ، الأستاذ العقاد ٠

وأردنا أن نستعيض عن ذلك كله ، فآخذنا نبحث عن كلية مانورة نجعلها شعارا للجرينة ٠٠ وتمعنا فى البحث حقا ، ولاحظ

العقاد ان الحاس - على عكس سعد صلا - لم نمتهر عنه كلمات
مأثورة .. واخيرا اخبرنا قوله : « من كذب بالامة او داخله فيها
النك فليس منها » .

وجاء اليوم الحاسم الذى يجب ان نعد فيه العدد الاول من
الجريدة .

ومنذ الصباح الباكر ازدحمت الادارة التى لم تكن تزيد على
سبع غرف بهذا الحشد الهائل من الكتاب والمخبرين والغائبين .
وكانت أسرة المجلة الأسبوعية قد انكشفت فى غرفتين فقط تاركه
الخمس حجرات الأخرى لأختها اليومية الكبيرة .

كنت انا أجلس فى غرفة واحدة مع العقاد . والدكتور عزمى
يجلس معه سكرتير التحرير توفيق صليب . وزكى طليمات مع
« الدكاترة » رؤساء الأقسام . والأربعون محررا يحتشدون فى
الصالة وبقيّة الحجرات . و « الفراندة » قد جلس فيها الرسام
وبعض موظفى الادارة .. وبالقرب من المطبخ جلس المصور محمد
يوسف .. وكل محرر يبحث لنفسه عن مكان فى الصالة . أو فى
حجرة التليفون أو فى أى مكان يجد فيه موضعا لقدم .

ومن حجرة العقاد كان يرتفع صوته الجهورى .. ومن حجرة
أخرى تتصاعد فكاهات كامل الشناوى يرددها بين ضحك كبار
الوفديين الحاضرين .. ومحمود عزمى غارق بين الأخبار والمقالات
والفاكهة التى ألزمه الطبيب بتناولها أثناء لمرضى السكر .. والزوار
والمشجعون من جميع الهيئات لا ينقطع سيل ورودهم ولا يخف .

وكنت أقف وسط هذه اللوامة .. مضطربة بعض الشيء
لا تستقر عيني على واحد من هذا العدد الهائل من رجال الصحافة

الذين يعملون كخلفية النجلى .. وكنت ربما ادق الجرس لأستعني محررا ثم لا أصبر حتى يجرى فأذهب اليه قبل أن يبرح مجلسه .. كان شعورى كمن ضغطت على مفتاح آلة هائلة فلما تحركت الآلة وارتفع صوتها وقفت أتأملها فى مزيج من الفخر والقلق .

ولما جاء المساء انتقل هذا الجيش من الصحفيين الى جريدة « البلاغ » .. حيث كان المرحوم الأستاذ عبد القادر حمزة (وكان قد خرج من الوفد) قد أعد كل شيء فى المطبعة لكى يستقبل مواد الجريدة .. وسهر الرجل تلك الليلة معنا ، يشاركنا فى العمل والقلق ، ويقول لى من حين لآخر : انه من الجنون اخراج جريدة من ست عشرة صفحة بهذا الشكل ! .. وعزى بأعصابه الهادئة يؤكد أن كل شيء سيتم فى موعده المرسوم .. وأصدقاء الجريدة الكثيرون واقفون على رأسهم الأستاذ حفى محمود .

وكان الأستاذ عبد القادر حمزة قد أحاط المطبعة بعدد هائل من العمال لكى يراقبوا الداخلين والخارجين الذين جاؤا من الصحف الأخرى يتجسسون على انباء الجريدة الجديدة .

وطلب منى عبد القادر حمزة أن أدير الماكينة لأول مرة .. فأدريتها ، وضعت الآلات تلموى وتخرج من باطنها الأعداد المتتابعة . وسقط أول عدد فى يدي ، فتحتة والمواع تتساقط من عيني .

واسترحمت .. وهذات أعصابى قليلا .

وتسرب ضوء الفجر من نوافذ مطبعة « البلاغ » .. وبدأ بعض الساهرين ينصرفون ، وجيش من باعة الصحف يتجمع حول المطبعة شيئا فشيئا .. وهمس فى أذنى أحد الحاضرين يقترح على أن أخرج الى المدينة لأشهد ظهور الجريدة فى السوق .

وخرجت من المطبعة وخفى جيش طويل من المحررين الى
كازينو البسفور في ميدان باب الحديد .. بوصفه أكبر ميدان
في القاهرة ، ولم نكد نجلس حتى شعرنا بالجوع فجأة – أو بالأصح
نذكرناه فجأة ! – فاسرعنا نطلب الطعام .

ولم نكد نضع اللقمة الأولى في أفواهنا ، حتى ترامت اليينا
صبيحات الباعة وهم يجرون من اطراف الميدان :

– ، روزاليوسف اليومية .. روزاليوسف اليومية « .

وعجم علينا بائع ، ألفى بين يدي نسخة وهو يقول :

– اول عدد يا هانم .

ألقاه بين يدي وجرى يتدف بالاعداد بين أيدي سائر المحررين
ثم عاد يجمع منا الثمن .

ولم اذهب في تناول الطعام .. فقد كان يجب أن اذهب الى
البيت وأستريح .. فبعد ساعات ، يجب أن أستعد لإصدار العدد
الناني .

- اضطرت الى سرقة مصطفى النحاس
- كيف نشأت شركات توزيع الصحف ..
- ٥٠ فتاة مصرية ليح « روزاليوسف اليومية » !

عدت الى البيت حوالى الساعة السادسة صباحا .. بعد أن اطمأن قلبى الى أن الجريدة اليومية قد ظهرت كما أحب .. وانها الآن فى السوق ينادى عليها الباعة ويتخاطفها القراء .. وكان فى وهمى أن أنام ساعتين أو ثلاثا ، قبل أن أعود الى مكتبى وأستعد لإصدار العدد الثانى .

على انفى كنت فى حالة من التعب والاجهاد أصبح النوم معها مستحيلا ، فقد كانت أعصابى - من كثرة ما أجهدها السهر وأرهقها الترقب والتوجس والقلق - منتبهة لا تريد أن تنفوا ، مشدودة لا تريد أن تسترخى ، وعبثا أحاول أن أغلق عيني وفى رأسى دوامة تهبز بحوادث الأمس وما أتوقعه من الغد .

وكنت فى اخذى المحاولات أفلح فى الإمساك بأطراف النوم حين دق جرس التليفون الموضوع بجوارى .

مازلت حتى الآن اذكر هذا التليفون اللعين الذى دق فى عهـ
الساعة ليعيد الى كل ما كنت احاول ان أنساه من توتر وارهاق
بل لعل لم أكره فى حياتى مكالمـة تليفونية كما كرهت هذه المكالمـة ..
ومضى التليفون يدق وأنا انظر اليه فى حلق .. هل أحطمه ؟ من
أرفع الساعة وألقيها جانبا وأمضى فى محاولة الإمساك بالنوم ؟ ..
هل أضع الساعة على أذنى وألـعن من يريد أن يكلمنى فى هذه
الساعة مهما كان شخصه ، ثم أغلق التليفون فى وجهه ؟ .. ولكن
من يدري .. ليس ممكنا أن يكون هناك شىء ما يتعلق بالجريدة ..
اليس ممكنا أن تكون قد جلت متاعب من أى نوع فى التوزيع أو فى
غيره ؟

واسنسلمت للواقع . ورفعت الساعة .. وقبل أن أفسح
على أذنى كان قد ارتفع منبأ صوت الأستاذ العقاد الأجش يهـد :
لهجـة غاضبة .. وحسبت أن السماء قد انطبقت على الأرض حتى
يحدثنى العقاد فى التليفون ساعة الفجر . وبهذا الضجيج .

— خير يا أسناذ عقاد :

— هل قرأت الجرنال ؟

— قرأته .

فاخذ يروى لى فى سورة غضب هائلة ما يأتى : كانت الافتتاحية
التي كتبها العقاد منشورة بالطبع فى الصفحة الأولى من الجريدة ..
وفى أسفل الصفحة الأولى وضعنا فى بـرواز صغير كلمة تقول :
« أبدا بقراءة الصفحة الثانية » وهى الصفحة التي تحتوى على الأخبار
السياسية الداخلية الهامة وعلى كلمتى وعلى مقال الدكتور محمود
عزى رئيس التحرير .

• رانفجر العقاد :، يعنى آيه ، ابدأ بقراءة الصفحة الثانية ؟ •

معناه آيه الكلام ده •• يعنى عزمى عايز يقول آيه •• عايزين
يقولوا ان الصفحة الأولى مش مهمة •• عايزين تقولوا ان مقال
عزمى أهم من مقال العقاد

وكان لنشر هذه الكلمة سبب آخر •• فقد أخرجنا الجريدة
كما سبق ان ذكرت بتبويب جديد على الصحافة اليومية ، اذ جعلنا
السياسة الداخلية تبدأ بعد الصفحة الأولى مباشرة ، لا فى صفحات
الوسط كما تعودت الصحف أن تفعل •• ولكي ننبه القارى الى
ذلك كتبنا له ان يبدأ بقراءة الصفحة الثانية ، اى الا ينتقل مباشرة
الى صفحة الوسط •• ولم يدر خلد أحد ان يقدم الصفحة الثانية
على الأولى لأن هذا غير منطقي وغير معقول •• وكانت كل هذه
الأسباب فى رأسى المتعبة والعقاد يهدر بالاحتجاج • ولكننى أعرف
عن العقاد ان اقناعه بعكس رايه أمر بالغ الصعوبة •• أما محاولة
اقناعه وهو فى سورة غضب فتلك من أبعد المستحيلات •

وعلى ذلك ضيقت على أعصابى التى لم تعد تحتمل الضحك.
وبقيت أسمع ساكنة لقدائف غضبه •• بإزالة أقصى جهدى لى
أتجنب الانفعال وأثور بدورى ، ويقع الاصطدام بين ثورتينا ونحن
لم نصبر من الجريدة الا عددا واحدا •• ولما انتهى من احتجاجه ،
كان همى أن أؤجل المناقشة ، فقلت له :

— اننى لم أقرأ هذه الكلمة •• وسوف أحاسب المسئول
حسابا شديدا •

والعقاد على ما ترى من سخامته ، وجهامته ، وعنف غضبه ••
انسان طيب القلب ، ليس هناك أسهل من كسبه •• وانه ليكفى

ان توافقه على رأيه لكى يهدأ ، ويسكن ، ويصبح الموج الهادر بحيرة
حادثة .

ووضعت السماعة وقد فطعت الأمل نهائيا فى النوم ، اذ اعاد
الى هذا الحديث الصاحب على هذا الأمر التائه كل التوتر المصيبى
الذى عشت عليه منذ الأسس ، ومن عادتي ان أشرف قبل خروجي
على كل ما يتصل بنظافة البيت ، وأن ادخل الى المطبخ لبعض
الوقت فلا اترك الطباخ الا بعد أن اعطيه التعليمات عن كل شئ . .
ومن اصناف الطعام ما اهتم بأن أقوم بطهيته بنفسى . . ولا أذكر
ان تخلت عن هذه العادة قط . فى أكثر أيام العمل زحمة واضطرابا . .
ولا فى ذلك اليوم المشهود عقب حديث العقاد التليفونى !! .

والتقيت بالعقاد بعد ذلك فى الجريدة ظهرا ، فشرحت له
الأسباب . . ولكنه لم يقتنع .

وكان من عادة العقاد أن يكتب مقاله اليومى فى البيت ويتركه
فى الجريدة صباحا ، ويترك للأستاذ كامل الشناوى مهمة
مراجعتها . . ثم يعود ليلا ليلقى عليه بنفسه نظرة أخيرة . كذلك
كان يهتم بقراءة مقال الدكتور عزمى رئيس التحرير - ولو غير
علمه - اذ كان يعتقد ان عزمى غير وفدى ، وانه ربما وضع فى مقاله
كلمة تسيء الى الوفد من قريب أو بعيد .

ومع كل هذه المتاعب فقد كان اليوم الثانى من أيام
« روز اليوسف اليومية » يوما جميلا مشرقا بالمرج . . فالميل قد
نجم والجريدة قد انتشرت فى السوق كالنار فى الهشيم ، تاركة
الراحة فى قلوب الأصدةاء والحسرة فى قلوب الأعداء .

ومع النجاح تأتى المتاعب . . متاعب المنافسة .

فقد كان لصدور « روزاليوسف اليومية » بهذه الصورة القوية
هزة عنيفة في الصحف الأخرى .. وانعكس أثر ذلك في صورة
نكديسات متوالية متلاحقة أخذت الصحف الأخرى - خصوصا
الأهرام - تتعقب بها أنبياءنا .. وساعدها في ذلك اننا كنا الجريدة
الوحيدة تقريبا التي تهاجم الوزارة القائمة - وزارة توفيق نسيم -
مما جعل الوزارة تشترك مع الصحف الأخرى في حملة التكديبات ..
وأذكر ان الدكتور عزمى كتب مقالا عنيفا يطلق به على هذه التكديات
مهاجما الأهرام .

ووجدت الصحف أنها لن تستطيع مجاراة « روزاليوسف
اليومية » من ناحية السبق بالأخبار أو قوة أسرة التحرير أو جرأة
الفقد أو جمة التبويب . فبدأت المنافسة في النواحي التجارية التي
تحتاج الى مال كثير .. وكان صاحب الأهرام في ذلك الوقت رجلا
ممتازا هو المرحوم جبرائيل تقلا .. صاحب الفضل الأول على
الأهرام .. فهو الذي اشترى له إحدى الآلات ورسم له سياسة
الاستقلال وأدخل كل ما كان فيه من تجديدات أو تحسينات .

وكان أول ما فعلته الأهرام في هذا الباب أن اشترت سيارات
لوري خاصة لنقل الجريدة الى الاسكندرية ، فالقطار الذي كان
ينقل الصحف كان يصل هناك الساعة الحادية عشرة صباحا ..
ورأى المرحوم جبرائيل تقلا انه اذا استطاع أن يصل بسيارته الى
هناك في الساعة السابعة . أو الثامنة ، فانه يستطيع أن يكتسح
السوق هناك .. ولعلنا اشترى السيارات وأجرى عدة تجارب لنقل
الجريدة قبل تنفيذه كلفته أموالا طائلة .. وكانت هذه أول مرة
تستعمل فيها الصحف سيارات نقل خاصة بها .

فماذا نفعل نحن ؟

رائدات - ١٩٣

لم يكن هناك بد من مواجهة الموقف . ومع ذلك فالمال اللازم لشراء اللوريات ينقصنا . فاستأجرنا تاكسيات تقوم بنقل الجريدة ، نظير ستة جنيهات يوميا للسيارة . وكنا نحتاج الى خمس أو ست سيارات ٠٠ أى حوالى ٣٠ جنيهها يوميا ٠٠ أى ما يقرب من الالف جنيهه فى الشهر ٠٠ وهو ثمن رهيب ٠٠

وهاجمنا المنافسون من جهة أخرى هى جبهة التوزيع ٠٠ وللتوزيع قصة يجب أن تروى ، لأنها جزء من تاريخ الصحافة المصرية ٠٠

لم تكن توجد حتى سنة ١٩٣٣ أو ١٩٣٤ شركات لتوزيع الصحف كالموجودة الآن ٠٠ كان القطر المصرى كله مقسما الى أربع مناطق هى القاهرة والاسكندرية والوجه البحرى والوجه القبلى ٠٠ وكل منطقة لها متعهد خاص هو الحاكم بأمره فيها ، المتحكم حتى فى اصحاب صفحاتها ٠٠ غيبا عدا الأهرام الذى كان يوزع لحسابه فى منطقة الوجه القبلى فقط . ولا يجوز لواحد من المتعهدين الأربعة أن يتعدى قط على منطقة زميله أو ينازعه اختصاصه ٠٠ وكان هؤلاء المتعهدون الأربعة من العصامين ٠٠ نشأوا باعة صحف سريجة ثم أصبحوا بعد جهاد عنيف متعهدي توزيع ٠

وكان يتولى توزيع « روزاليوسف الاسبوعية » فى القاهرة المعلم على الفهلوى ٠٠ رجل نحيل قليل الكلام ، يلبس الجلاب البلىدى والطربوش ، ولكنه فى غاية الذكاء ٠٠ وكان يتخذ مكتبه فى كهوة بشوارع الساحة ٠٠ وقد ظل يحمل عبء توزيع «روزاليوسف الاسبوعية» حتى منتصف عام ١٩٣٤ ٠ وكان موفقا الى حد كبير ٠

على اننى لاحظت فى ذلك الوقت أن التوزيع بدأ يبتز ٠٠ وأحسست أن ثمة عوامل مجبولة تلعب فى الخفاء ، ثم علمت أن بعض الصحفيين المنافسين يلجأون الى طرق غير شريفة ٠٠ فيتصاوت

بباعة الصحف . ويخفون بعض أعداد المجلة فلا يعرضونها في السوق .

ولم أصيد. الخبر في أول الأمر فارتدت ان اتحقق بنفسى .
ووجه وجعدي المعلم المهلوى في القهى الذى يتخذه مكتباً له
وتظاهرت بأننى مررت مصادفةً لأحدثه فى بعض شئون التوزيع
ثم تمعدت وأنا منصرفة أن اخطئ الطريق الى باب القهى ، وان
ادخل الى حيث يوجد المخزن الخاص به . فاذا بى أجده نسخ
المعد الصادر من « روز اليوسف الاسبوعية » موضوعة فى
المخزن . أى لم تنزل الى السوق ، وتأكدت مما كنت أشك
فيه من أن بعض زملاء المهنة يلجأون الى هذه الوسائل .

وقررت أن أقدم على خطوة اعتبرها الصحفيون فى ذلك الوقت
جريئة جداً . هى أن أعهد الى متعهد آخر - غير المهلوى - بتوزيع
المجلة فى القاهرة ، وكانت الخطوة جريئة لأن المتعهدين فى ذلك
الوقت كانت لهم سطوة هائلة على الباعة وعلى أصحاب الصحف
.. وفعلت ذهبت الى المرحوم سيد خضير متعهد الصحف الإفرنجية
بتوزيع « روز اليوسف الاسبوعية » . ثم عهدت بتوزيع
« روز اليوسف اليومية » الى ماهر فراج الذى كان يوزع فى
الاسكندرية فقط . ولأول مرة أصبح فى القاهرة أكثر من
متعهد يتنافسون . والتهبت الحرب بين هؤلاء المتعهدين .
وبات كل واحد منهم يحاول أن يوقع بالآخر وبما يوزعه من
صحف . وازاء هذا الاضطراب العنيف ، قررت الصحف أن
تؤسس شركات توزيع خاصة بها . بدأ بذلك المرحوم
جيراثيل نقلا أيضاً فى الأهرام بادئا بالاسكندرية ثم بسائر
القطر . ثم تبعته دار الهلال بالمصرى فسائر الصحف .

وفى خلال معركة التوزيع هذه ، رأيت أن أقدم على تجربة
أخرى ما زلت أسف على فشلها . فقد أعلنت عن حاجتى الى

٥٠ فتاة مصريه ليفمن بيعع روز اليوسف اليومية والاسبوعيه
ركنت فى زيارتي لياديس قد لاحظت ان معظم باعة الجرائد
هناك من النساء فاردت ان افتح لبنات جنسى يايا للنمل
الشريف .. يايا تستطيع ان تعمل فيه الفتاة الفقيرة بدلا من
الشحاذة او جمع اعقاب السجائر او الخدمة فى البيوت ..
ولكن التجربة لم تنجح مع الأسف .. رغم انى قد وضعت
للعمل نظاما يعفى البائعات من المعاكسات المتوقعة من الشباب
فى الشوارع .. وقد تحقق الآن جانب من هذا الحلم .. اذ
اصبحت الاكتشاك التى تبيع اليانصيب فى قلب القاهرة تشغلها
الفتيات .

على ان المتاعب الكبرى جاءت من الوفد . الحزب الذى أؤيده ،
ونى الايام الأولى لصدور الجريدة اليومية .. كان النحاس
يقوم برحلة طويلة الى الصعيد .. يزور فيها المدن ويتقبل
الدعوات ويلقى الخطب السياسية .. وارسلت كل جريدة
محرورا مهما من محرريها ليوافقها بأنباء الرحلة .. وناب عن
« روز اليوسف اليومية » الأستاذ كامل الشناوى .

ولم يلبث كامل الشناوى ان شعر بالمعاكسات تحيط به
ونعرف ادائه لمهمته نتيجة لجو الفتور الذى كان سائدا بين
الجريدة وبين النحاس .. كان النحاس يلقي الخطبة .. فاذا
اراد كامل ان يرسلها الينا حجزوها عنه بحجج مختلفة : مكرم
يراجع الخطبة .. مكرم لم ينته من تصحيحها .. وكان لا يمكن
ارسال أية خطبة الا بعد موافقة مكرم ، وهكذا حتى تصدر
الصحف الأخرى حاملة الخطبة ماعدا « روز اليوسف اليومية »
وهنا تتحرك الدسائس لتقول للنحاس : انظر .. ان « روز اليوسف »
تجاهل خطبك ولا تنشرها .. حتى لقد اضطررنا مرة ان نكلف
أحد العمال سرقة الخطبة من إحدى الصحف لكي نشرها
كاملة !

.. وكأنت الصحف المصريه - وماتزال - تجرى على عادة سينه
ازاء هذه الرحلات . فهي تنشر لها وصفا طويلا انشائها مبلا
ومبالغا فيه .. بل ان الصحف اليومية تنبارى فى التهويل .
هذه تقول ان المستقبلين نصف مليون فتقول الثانية انهم مليون
ومعظم هذه الأوصاف يكتب فى القاهرة لا فى مكان الرحلة .
وكلمات الوصف معروفة : حشاه الجماهير وزغايده النساء
وما الى ذلك .. والقارىء عادة لا يقرأ هذه الأوصاف خصوصا
اذا تكررت وأصبحت تظهر كل يوم أو كل يومين .. كذلك
جرت الصحف فى ذلك الوقت على أن تنشر الخطب التى تلقى
فى الجماهير بعداغيرها ، مهما كانت أهميتها وبصرف النظر
عما فيها من كلام معاد . أو حماسية جوفاء .. والقارىء أيضا
يتصرف عن قراءة هذه الخطب حين تكثر وتطول .

وأردنا أن نحدد .. وأن نتبع قواعد الفن الصحفى .. فكا
نصف أنباء الرحلة وصفا موجزا ولكنه دقيق . وكنا لانشر من
الخطب الا الأجزاء الهامة والجديده .. وهنا أيضا تتحرك
اللسانس ويقول ذوو الأغراض للنحاس : انظر ان « روز اليوسف »
تختصر وصف الحفاوة التى تحاط بها ؟ .. انها تختصر خطاباتك
البليغة .. مع ان هذا هو النظام الذى تجرى عليه الصحف فى
العالم أجمع . ولست أعرف صحفا تنفق ثلاثة عمدة فى وصف
حفاوة الجماهير الا الصحافة المصرية .

واذا هذه الماكسات عاد كامل الضناوى .. عاد ليرسم لنا
بروحه الفنانة الريبورتاج الحقيقى للرحلة بكل ما فيها من لمحات .
وقضينا أياما ماهرة فى الجريدة نلتف حوله كل ليلة لنضحك
من الأعماق وهو يشرح لنا طقوس النفاق ، ويقله لنا اللباس
وهو يخطب أو يتكلم ، ومكرم وهو يجيب والمحيطون وكيف
يعلمونها .

وعاد انحناس من الرحلة .. ولم يزور الجريدة كالمادة مشجعاً
.. وازاء هذه المقاطعة منسبه باته أغلب الوفدين يخافون التردد
على الجريدة رغم تأييدهم لخطتها .

على أن الرأي العام - كله تقريباً - كان الى جانب
« روز اليوسف اليومية » فقد كانت الجريدة الوحيدة التي تهاجم
نوفيق نسيم لتلكؤه في إعادة الدستور ولتساهله في تعيين
مستشار انجليزى له سلطة « الاتصال المباشر » بالوزير ، حتى
صارت كلمة « الاتصال المباشر » محل تنهد الناس .. وبمسد
حظتها هذه بشهر .. سوف ينضم اليها الوفد ، والآخرون
جميعاً ..

- النبوة التي حققها الهلال ٠٠ بعد ١٨ عاماً
- ٥٠٠٠ جنيه رشوة من دار المندوب السامي
- متى قال مصطفى النحاس «نحن مبسوطون»!

إذا أردنا أن نصف الفترة التي حكمت فيها وزارة توفيق تسميم البلاد في عبارة موجزة ، فإنه يمكن أن نقول انها فترة الوعد بالدستور ٠٠ بلا دستور ٠٠

فيعد السنوات الثلاث التي عاشها المصريون تحت حكم صدقي ، كان الناس يعيشون على أمل واحد هو أن يعود الدستور حتى تعود حياتهم الى سيرتها العادية ! وحتى يستريحوا من هذا الصراع الداخلي ليتفرغوا للخصم الذي يكسب من هذا الصراع : الانجليز .

وجاء توفيق تسميم . وأعلن في بيان تشكيل وزارته ان عهده وغايته هو اعادة الدستور والحياة النيابية ٠٠ على انه لم يلبث حين جلس على مقعد الحكم وتمكن من أجهزة الدولة ان

رفع نحت سبطوة القصر والانجليز مباشرة ومن ثم أخذ يؤجل
اعادة الدستور بشتى الطرق ، منتحلا مختلف الوان المماذير ،
محاولا جهد طاقته ان يطيل حياة هذا الحكم الفردى بأية صورة .

وكان من نتيجة ذلك أن بدأت وزارة نسيم تفقد تدريجيا
الآمال التى علقّت عليها حين جاءت . وبدأ الرأى العام يغير
نظره اليها كلما رآها تنكص عن وعدها ، وتتفنن فى خاق
الأعذار لتأجيل عودة الدستور . والحكم اذا لم يستند الى تأييد
من الداخل مكين ، اضطر الى أن يسند ظهره الى تأييد خارجي
ومكذا رخصت الوزارة للانجليز تصامما . . وأخذت تسرع الى
تلبية كل ما يطلبونه منها .

(الأولى)

سهر القلماوى

(١٩١١ - ١٩٩٧)

ارتبط اسم د^و سهر القلماوى اكبر ما ارتبطت بكلمة « الأولى » ، فهي واحدة من أوائل الطالبات اللاتي دخلن الجامعة لأول مرة في سنة ١٩٢٩ ، وكانت الوحيدة في قسم اللغة العربية ، بينما كان هناك أربعة أخريات في قسم الفلسفة . وكانت أول من حصل على الليسانس سنة ١٩٣٣ . وهي أيضا أول طالبة تحصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢ ، وأول أستاذة بالجامعة ، حيث عينت أستاذة الأدب الحديث والنقد الأدبي ، ثم هي أول سيدة تترأس قسم اللغة العربية بجامعة مصرية ، ثم كانت أيضا أول سيدة تترأس هيئة حكومية كبيرة مثل هيئة الكتاب سنة ١٩٦٧ ، وقد كانت صاحبة الفضل في إقامة أول معرض للكتاب في مصر سنة ١٩٦٩ .

هكذا كانت حياة سهر القلماوى متسلسلة من المبادرة والريادة والإقدام . والفضل في ذلك يرجع للبيئة المتحررة نسبيا التي نشأت فيها ! فلم تعرف الحجاب أو الزواج المبكر . فهي ابنة لأب كردي

وأم شركسية تجيد عدة لغات وقد ولت سنة ١٩١١ وتعلمت في المراحل الأولى في المدرسة التبشيرية الأمريكية ، وكان هدفها بعد ذلك دراسة الطب مثل والدها ، وهو ما رفضته الجامعة تماما عندما أرادت الالتحاق بها ، حتى عميد كلية الطب - وكان انجليزيا - عدد بالاستقالة اذا قبلت طالبة في الكلية ! لذلك اتجهت للدراسة الآداب مؤقتا حتى تبلغ سن الرشد وتتمكن من السفر للخارج للدراسة الطب ، الا انها اقتنعت فيما بعد بدراسة اللغة العربية ، وكان الفضل في اقناعها لأستاذها طه حسين .

لم يكن علم دخول سهير القلماوى كلية الطب هو الصدام الوحيد بينها وبين الجامعة ولكن ملابسها أيضا أثارت حفيظة الجامعة ، فهي لم تلتزم بالزى الموحد الذى كانت ترتديه بقية الطالبات ، والطريف انها رغم تمردها على الزى الموحد الا انها فيما بعد اعتبرت الحجاب نوعا من الفكر الجديد .

وعلى الرغم من الشهرة الكبيرة التى حققتها سهير القلماوى كاستاذة للآداب الحديث والنقد الأدبى ، فانها قدمت أيضا للمكتبة العربية عددا من المؤلفات والكتب المترجمة والقصص القصيرة التى تجاوزت المائة ، وكان أشهر أعمالها رسالتها لنيل درجة الدكتوراه عن ألف ليلة وليلة ، فقد ملأت فراغا في دراسة الأدب الشعبى وكان الجديد الذى قدمته أنها كشفت خطأ البعض فى تصويره ان ألف ليلة وليلة مجرد حكايات شعبية ونوعا من التراث الشعبى ، والحققة انها حكايات بدأ شخص فى تأليفها وألف جزء منها ثم بعد ذلك توالى أسماء مختلفة من بلاد مختلفة قاموا بتأليف أجزاء أخرى ، وكانوا من بلاد عربية وغير عربية ، وكانت أول طبعاتها فى مدينة كالكتانا الهندية . وقد اعتبرت د. سهير ألف ليلة رائدة فى مجال الحكايات والقصص ، كذلك فانها بينت ان الصورة الجنسية لسهر زاد مقحمة على النص العربى .

وبالإضافة إلى الف ليلة وليلة ، ألقت سهر القلماوى سبع كتب واشتركت فى تأليف ست ، وترجمت سبع . ومن مؤلفاتها أدب الخوارج ، وذكرى طه حسين ، ثم غربت الشمس ، والمحاكاه فى الأدب ، وأحاديث جدتي ، والشياطين تلهو ، وقصص من مصر . ومن الترجمات أفلاطون . والعالم بين دفتي كتاب وترويض الشرسة لسكسبير . وهدية من البحر للندبرج . والسجائب لهوثورن .

وقد اشتركت فى مناقشة أكثر من خمسين رسالة دكتوراه بدونها منذ أن كانت أستاذة مساعدا .

وعلى الرغم من أن سهر القلماوى إحدى رائدات الأدب النسائى ، فإنها رفضت تماما استخدام مثل هذا المصطلح . ففى رأيها أن الأدب إما أن يكون أدبا أو لا يكون ، أما القول بأدب نسائى أو رجالي فهذه تصنيفات مفروضة ! وقد قالت عن ذلك : « أدب نسائى هذا مصطلح سخيف ! هناك أدب من كل الطوائف ومن كل الاجناس ومن كل المهن ، صحيح هناك أدب بأقلام نساء ، ولكن هناك مشاعر غير عنها الرجل تعبيرا ممتازا ، للأسف فإن بعض الكاتبات تظن انها اذا عرفت نفسها فى الجنس ومشاعره واذا وصفت أشياء نسائية فإنها تكتب أدبا نسائيا ، وقد روجت بعض دور النشر لهذا الطوفان التافه مما يسمى أدبا نسائيا .

وقد أثارت سهر القلماوى العديد من النقاش حين قالت ان الرجل الأديب يعبر عن المرأة أقدر مما تعبر عن نفسها . وكان دليلها على ذلك شكسبير .

أما أشهر المبارك التى خاضتها سهر القلماوى فكانت معركة الشعر الحر والتي كان يقف ضدها فى المعسكر المضئاد الفكر الكبير عباس محمود العقاد . وقد كتبت سهر القلماوى عدة قصائد

تؤكد ان النسور الحر ولید طلیعی لحرکة الترجمة من النسور العالمی ، ولا غبار علیه طالما احتفظ بموسیقاه الداخلية والتفصیلیة .

وعلى الرغم من البداية التحریریة لسهر القلماوی الا ان افکارها وأرائها تجاه القضايا الاجتماعية بوجه عام تعد محافظة !

بمعنى انها - كما ذكرنا - اعتبرت العودة للحجاب نوعا من الفكر الجديد ، وانه نوع من الايمان ، ونموذجا للاحتشام ، وان الدين يطالب بالحجاب . وكان الاسلام هو مرجعيتها وهو ما انضج من موقفها من قوانين الأحوال الشخصية ، وكان من رأيها انه لا يجب أن يكون حصول المرأة على الطلاق بالسهولة التي تساعد على هدم المنزل وتشتت الأسرة ! وحين صودرت نسخ من ألف ليلة وليلة اعتبرت ذلك أمرا لا يستحق الضجة لأن ما صودر إنما هو مجرد نسخة محرفة .

ومن المعروف أن سير القلماوی عینت فی مجلس الشعب فی دورته من سنة ١٩٧٩ وحتى ١٩٨٤ ضمن ٣٢ سيرة ، كما انها ترأست الاتحاد النسائي العربي . الا انها لم تشترك فی أى جمعية نسائية ، ولم تناد ابدا بالمساواة بين الرجل والمرأة ، لكنها كانت تؤكد على المشاركة بينهما ، وكانت تقول عن الجمعيات النسائية انها مجرد شغب وشذمة نساء !

اما الرجل فی حياة سهر القلماوی فكان له منزلة الاحترام . خاصة ان الرجل فی حياتها كان عنصرا ايجابيا . فوالدها هو الذي ساندتها وسعى معها لتدخل الجامعة ، وكان يشجعها لتسافر الى الخارج لدراسة الطب ، وهو أيضا الذي سمح لها بالسفر لدراسة الدكتوراه فی السريون - وهو ما لم تتمكن من اتمامه سنة ١٩٤١ بسبب الحرب العالمية الثانية .

أما الرجل الثاني في حياتها فهو زوجها الدكتور يحيى الخشاب الذي ارتبطت به عاطفياً خلال بعثتها الدوائية في الخارج وكان هو أيضاً يدرس الدكتوراه واتفقا على الزواج الذي تم عند عودتهما . وكانت دائماً تذكره بالاحترام والتقدير ، وعاشت معه ٤٨ عاماً هي عمر زواجهما . ويقول المقربون من د . سهر القلماوى أنها بوفاة د . يحيى الخشاب فقدت اهتمامها بالعالم والحياة ، وكانت بداية النهاية بالنسبة لها .

أما الرجل الثالث في حياتها فهو الأستاذ والمعلم د . طه حسين وهو الذى ساعدها في دخول الجامعة وقسم اللغة العربية وحبيبها اليها وتعلمت على يديه . وقد ألفت عنه كتاب « ذكرى طه حسين » . ومما يوضح اعتزاز طه حسين بتلميذته سهر القلماوى ما كتبه في تقديمه لكتايبها « أحاديث جدتي » ، فقد قال : « أخشى أن أطيل وأن تبلى المقدمة قدر الكتاب وما أظن أن الناس يأخذون هذا الكتاب ليقرؤنى أنا ، وإنما هم يأخذونه ليقرؤوا « سهر » فلسهر قراؤها والمحبون بها ، على قرب عهدنا بالتحديث أن الناس ، وأنا أحد هؤلاء القراء وأحد هؤلاء المحبين . ومن يدرى ؟ لعل إعجابى بسهر الكاتبة ورضائى عن سهر الطالبة من الأسباب التى تحبب لى هذا الكتاب ، ولكن الشئ الذى لا شك فيه هو أن هذا الإعجاب وهذا الرضى هما اللذان يمنعانى من أن أنسى على « سهر » بأكثر مما ينبغي لها من ثناء الأستاذ الذى لم يتعود منه طلابه اسرافاً فى الثناء » .

وهكذا نرى أن الرجال الثلاث كان لكل منهم بصمته الإيجابية على حياة هذه المفكرة الكبيرة التى اختارت العلم والثقافة طريقاً وهدفاً ، وكانت الأستاذية لديها أعظم انجاز ، حتى أنها رفضت كرسى الوزارة عدة مرات : الأولى سنة ٥٠ في وزارة سرى باشا

لأنها شعرت أن تعيينها انبا هو لاثارة الرأى العام وابعاد النظر عن وزراء آخرين عينوا بغير رضا الشعب ، كما رفضت الاشتراك فى وزارته عزيز صدقى وممدوح سالم . لقد عاشت حياتها للعلم والثقافة فقط حتى انها حين حصلت على جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٧٧ سددت بها ديون البنك المتراكمة ، وفى ١٩٧٨ حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى وبعد رحلة مع المرض انفض فيها الناس من حولها ، وفقدت حتى القدرة على معرفة الأهل والأصدقاء . ولم يعد يسأل عنها غير اثنين فقط ، هما : تلميذها الدكتور جابر عصفور ، وتلميذتها السيدة جيهان السادات ، وفى الرابع من مايو سنة ١٩٩٧ فارقت الدكتور سهير القلماوى ديانا فى هدوء . تاركة وراءها جيلا من التلامذة الذين أصبحوا أسانذة ومفكرين وكتابا ، مهما ورصيدا من المؤلفات والدراسات والترجمات .

وقد رأينا أن نعرض أول أعمالها الأدبية التى صدر سنة ١٩٣٥ وقدمه كما ذكرنا من قبل عميد الأدب العربى د . طه حسين وعو « أحاديث جدتى » .

بين الطفولة والشيخوخة جاذبية غريبة وتشابه عجيب .
 كلامها قريب من هذا العالم المجهول الذي جننا منه وسنعود إليه .
 وكلاهما قليل التقدير للحياة . يكاد لا يحفل بها هذا عن جهل بها .
 وذاك عن علم وتجربة ، هذا يبسم للحياة ابتسام الطرب والامل
 والفرح . وذاك يبسم لها ابتسام السخر واليأس والألم .

وكثيرا ما نرى في خلق الشيخ ما يقر به من الطفولة . كأنما
 حلقة قد تمت وعادت الى مبدئها من جديد . وكثيرا ما يتصادق
 مسيح والطفل صدانة حلوه طائره عبيقة لانه فيما تكلف اصحابها
 من شعور واجساس . فاداك كانت هذه الصدافة تقربها رابطة أو ثقل
 كرابطة النسب أو القرابة كانت أعمق وأدوم ...

كنت افكر في هذا وأنا جالسة الى مكتبي اقرا درسي . وكانت
 جدتي شغلى الشاغل منذ عدت من المدرسة . فقد عدت لاجدها
 نائمة تشكو شيئا من الصداع . تعودت ان ارى جدتي دائما بعد
 عودتي من المدرسة لأقبلها قبله كانت اشتياقا لها أول عهدى بالمدرسة
 ويقراق جدتي ، ثم أصبحت بعد أن صار لي صاحبات أنس إليهن

والى لعبهن عادة اعتدتها لا أرى لها سببا . ولكنى أن تركتها يوما
شعرت لتركها بشيء ولو قليل من الضيق .

دق الجرس ، فأسرعت الى جدتى أصلها ما تريد ، فسألتنى
وقد ظنفتى خادماها : هل عادت البنت من المدرسة ؟ فأسرعت نحوها
أقبلها كما دتى .

وأضاعت جدتى النور لتعرف الوقت من ساعتها السحرية
المعلقة على الحائط . كم كنت أحب هذه الساعة الصغيرة ، وكم
تلفت الى لمسها والى اللعب بها ، فكانت جدتى تنهانى . وما أنا
هذا اليوم أديرها بيدي ، ولكنى ما زلت أحس أن لها شيئا من
السحر ، وما زلت أكن لها غير قليل من شعور يحسه الإنسان نحو
الأشياء التى يالفاها طفلا فتذكره دوماً بأيام الطفولة المرحية العذبة
الذكريات .

قد ، جدتى . وقد رأتنى انظر الى الساعة : الا تنامين ،
إنها الثالثة ليلا ؟ قلت : نعم ، بعد أن تقضى على قصة أو حديثا
عن ماضيك . قالت : استعدى لنومك ، وتعالى ريثما أتذكر
لك حديثا يعجبك ، فقد كبرت الآن وأصبحت أحاديثى لك طفلة لا يلذ
لك الآن الا أقتلها .

فى ظلمة غرفة جدتى - وقد جلست جانبها على السرير -
أخذت جدتى تقول :-

- كنا يا ابنتى من زمن بعيد فى رشيد . كان جدك رحمه
الله قد نقل مع جزء من الجيش ليعمل هناك فى حصونها . وكان
منزلنا هناك معروفا لمكانته المرحوم زوجى . وكان أعيان رشيد
- وقد أصبحوا أصدقاء جدك بعد أن أقمنا زمنا - يزورونه كثيرا

ويؤذيهم . ويجتمع بهم في منزل اجدهم كلما استطاعوا ان يجتمعوا . كان بين هؤلاء رجل ثرى يملك منزلا فخما . وحديقة واسعة مليئة بالنباتات والخضروات . في هذه الحديقة كثيرا ما ذهب اولادى ليلعبوا مع ابناء صاحب الدار .

— وكان ولدى اسماعيل اكثر اولادى حبا للعب . ولكنه كان ميالا الى الكلاف في لعبه . ولكم نهيته . ولكم حاولت معه باللين حبا وبالشدة كثيرا ، فلم افلح معه في كثير او قليل . وظل طوال عمره اكثر اولادى كلفا باللعب وبغاظنى ، وظللت اعابه دون اخواته جميعا بالشدة والعنف .

— كنا يا ابنتى لا نعرف نظريات في التربية ولا قواعد . وانما كنا ننقاد في تربية ابنائنا بفطرتنا . وكانت العصا عنيدا اكبر دواء لكل ادواء الطفولة الخلقية والنفسية ، فان الهمتنا الفطرية طويقت غير العصا لنصل به الى ما نريد من الطفل العنيد المتلف المثير للغضب ، كان ذلك من حسن حظ الطفل ومن حسن حظنا ، ولا فان العصا اقرب حلجا وايسره واسرعه فائدة

— ذهب ابنى اسماعيل كعادته يلعب في حديقة هذا الثرى . ولكنه كان منذ ايام يحاور البستاني والبستاني يحاوره ليحصل على الكروم . كان العنب لا يزال قبا حصرما . ولكن للاطفال يلعب خاص بالفلكة الفجة لهله قلة اصطبار عليها حتى تنضج . وحاول البستاني ان يلهم اسماعيل بفكرة اخرى ويوعده عن العنب يوم ينضج فلم يفلح معه . كما كنت لا افلح انا معه . اخيرا توعدده حقسما انه اذا صعد الى الكروم وقطع فرعاً واحداً فسيشكوه لى .

- ولكن اسماعيل اذا اراد لعباً او فساداً قلن يعوقه شيء .
مهما عظم ، وكانت عناقيد العنب الخضراء المتدلّية تزيدّه رغبة
وتشمله عزيمة . فعامل البستاني وتسلق السور . فاذا ما كان
فوق الكروم كسر وقطع وأكل وأفسد . ما شاء له الكسر والقطع
والاكل والانسداد . وما ان هم بالنزول حتى لمح البستاني غنلقاه
نازلاً على كتفيه وحمله وسار به الى .

- وبين منزلنا ومنزل صديق جدك هذا مضافة غير قصيرة .
يمر فيها المار على المنزل الذي كان يجلس فيه جدك واصدقاؤه
ومر البستاني حاملاً اسماعيل . وكان اسماعيل منذ ان لمحت
رجلاه كتف البستاني يصيح ويولول ، ويتضرع ويستغيث بكل
مار ان يحميه مما سيلقيه مني . وما ان لمح اصدقاء جدك حتى
صاح بهم :

« يا هوه ، خضرني . امي حثبوتني من للضرب »

والفت صاحب الدار معروف بستانيه . وعرف ابن صنيقه
فادرك كل شيء . طالما شكوا البستاني اليه من اطلاق اسماعيل
الزرع ، وطالما حاول صاحب الدار ان يشكر اسماعيل لأبيه ،
ولكنه ينفق عليه كل مرة . وما هو اسماعيل يسير الى عقابه
وانه لعقاب حق استأمله من زمن بعيد .

- وبعد البستاني بحمله الثائر الصائح قليلاً ، فتبعت الزافة
والشفقة تدبان في قلب صاحب الدار من جديد . وما كاد يصل
البستاني الى ويشكر اسماعيل . وما كتبت امم لأخضر العضا
أضربه بها ، حتى جاءتني خادم صاحب الدار يقول : ان نستأذه
بالباب جاء بنفسه يستحلفني الا امد الي اسماعيل يداً .

— لن تتصورى يا ابنتى مقدار غيظى ساعتها . فهذا ابنى
يتلف مال الغير ، يل مال الصديق ، بعد أن حاولت معه كثيرا
لاصرفه من عادة الإتلاف هذه . ثم يسير فى الطريق
العام صائحا انى ساءتته من الضرب امام المارين وامام اصنفاء
زوجى . ولكن هذا صديق زوجى يستطعننى الا اضربه . فماذا
يكون ردى عليه ؟ لن يكون الا القبول . فقبلت وانصرف السيد
وخادمه ، وظللت اعلى من غيظى . اى عقاب انزله بهذا الشيطان
بعد ان اساء الى والى صديق زوجى ؟ .

— وفكرت وفكرت ، وأخيرا اهتديت الى عقاب اعاقبه به دون
ان ارجع فيما وعدت به الصديق .

— كان الوقت عصرا ، وكانت الشمس قد مالت للمغرب .
وكنا يا ابنتى فى هذا الزمن لا نعلم بكهرياء تريحنا وتوفر علينا
كثيرا من المشاكل والمتاعب كنا إذ غرسة الشمس نهمس الى
مصاييح نضاء بالبتروى لنضيئها واحداً واحداً ، ثم نعلقها
فى عمود ان على الحائط ليشع نورها على المكان كله . وكم كنا
نقاسى من هذه المصاييح ! فهى سريعة التلف تحتاج الى عناية
ونظافة حتى تقوم بما يراى منها . ولكن هذا هين يسير ، وانما
الخوف كل الخوف من احتمال فرقتها وما تجره الفرقة بين
خريق وبمار .

— لست اطيع عليك الحديث حول هذه المصاييح فقد وقاك الله
ووفاته شرها . ولتعد الى اسماعيل فانى الى اليوم بعد نصو
اربعمين عاما لا اذكر هذه الصائفة الا اهتجت لها من جديد
امتياجا لا افهم له سببا ، قد يكون الم الذكرى وقد يكون شيئا آخر
لا أستطيع ان احدهه .

— وآثرنا المصاييح كلها وكان مصباح خاص نعلقه فى عمود
وسط صحن الدار لينير لنا المرات والنافع . وما كانت للضام

فترجع المصباح الى مكانه من العود حتى انتقدت الفكرة في رأسي
اتقاد الشرارة المفاجئة . ونظرت الى اسماعيل . وقلت له : « مستر
عقايك يا لعين بعد العشاء » ، واكل كل من بالدار واستعدوا
للنوم ، فعمدت الى اسماعيل وعريته وعلقته في هذا العمود تحت
المصباح الذي يتهاافت على نوره الناموس .

كنت اسبح بهذه العقوبة من خدمي وفي بعض الثمنص .
ولكنني لم اكن رأيتها أو جربتها قبل هذا اليوم . وما هي الفكرة
تأينني وأنا في اشد الحاجة لها ، فام الجأ إلا اليها .

— وصرخ اسماعيل ، والحق يا ابنتي اني لم اطلق سماع
صراخه . وكان جدك متغيباً عن منزله في مهمة من مهام
الجيش ، فاعلقت ابواب الدار كلها ، ودخلت غرفتي احاول النوم .
كان صراخ اسماعيل عاليا متواصلا ، ثم سكوت قليلا قليلا حتى
لم يعد الا صرخة خفيفة قصيرة من الآن . عجبت لأمره
لعله مل الصراخ فاستراح .

جاهدت وجاهدت بين قلبي وعقلي ، هذا ينكر عملي ويهيج
شفقتي ، وذلك يقول صبرا ان لم يكن العقاب شديدا عاد الى
ذنبه ، وفي المودة عذاب لك وله . وأخيرا انتصر قلبي وخرجت من
غرفتي عازمة على فك اسماعيل وغسله لينام . وكما كانت دهشته
وكما كان احتقاري لنفسى واشتمزازي منها !

— كان اسماعيل معلقا في العمود ، وعلى الأرض جالست
خادمة « صباح » وقد بلل الذمع جلبابها ووجهها ونحرها وهي
لا تستطيع مسح لان يداها كانتا تهشان الناموس عن جسم
اسماعيل . « منشفة » في كل يد تهش وتهش ، والذمع ينهمر ،
وصرتها الخافت المتلم يريد كل حين :

« حليليشى يا سيدى ! الليل قرب ينتهى » . واسماعيل
لا يجيبها الا بقرله : « هشى يا صباح والتبى ، هشى هنا ٠٠٠ وهنا ٠ »

— هذه الجارية ذات القلب الحساس لم تنم رغم حاجتها الى
النوم ، وجازفت باحتمال قيامى ورؤيتها ، وما ستلقى اذا ما وجدتها
تتدخل فى امر من امورى . كل هذا من اجل صبي لاعيته صغيراً ،
وعاشرته بضع سنوات ، وانا امه التى حملته جنيناً ، وارضعته
طفلاً ، وزينه صبياً ، ظلمت احاول النوم ولا اعبأ بصراخه . اية
تسوة ! ما احقر قلبى امام قلب هذه الجارية !

— وقفت مبهوتة مخيطة من نفسى احقرها ، وانا لا ارفع عينى
عن « صباح » البلبلة بالدمع التى لم تقف يداها عن الهش كنها
آلة مصخرة ، وكادت دمة تنهر من عيني لولا ان احترق
« صباح » فصاحت بى :

« اطرديني يا ستى ، لكن والنبي فكى سيدى اسماعيل » .

— لم استطع ان اقول كلمة واحدة . وانبأ ذهبت نحو
اسماعيل ، فانزلته واخذته الى الحمام اغسله . وما زال المسكين
يبكى ، فقد كان جسمه كله ملتهباً ساخناً رارماً .

— منذ ذلك اليوم اكبرت « صباح » واحتلت منزلة جديدة فى
قلوبى . ما رايتها بعدما يوماً الا رايتها كما كانت فى تلك الليلة
تهش الثوب عن ولدى ، وتواسيه ودبها يجرى من شدة الالم
له .

★ ★ ★

وصنعت جنتى كأنما النكرى تعاودها . فقلت : « لكن اين
« صباح » الآن يا جدتى ؟ قالت :

... بما كنت لاخرجها من دارى ياابنتى ، ولو تهمسوا لى
أحسن جوارى العالم ، وأقدرهن على خدمتى ، ولكن شهادت
لها الظروف أن يكون خروجها من عندى أهن ما ينزل بها ،
فقلته مضطرة ، ولقد جازأها الله على وفائها لى ، ولولدى
إسماعيل خير جزاء :

... سرقت من جديك أشياء بعد هذه الحادثة بأعوام فاتهموها .
وكانت الظروف قاسية عليها ، فاعتقد كل من يالدار أنها هينة
السارقة ، ولم اجد بين كل هذه الظروف ظرفاً واحداً يرى
« صباح » أو يبعد عنها التهمة ولو قليلا . قلبى كان كل دليلى
على أنها لم تكن هى السارقة . ولكن احساس القلب أن لم يستند
الى شيء عقلى أو مادى لم يعرفه أهل الدنيا اهتماماً . فباعها جديك
لأنها سارقة ، فخرجت ودعها على خدما ، ولسانها يردد : الله
يعلم براءتى وهو كفيل بالانتقام .

★ ★ ★

... مات جديك بعدما بأعوام ، فميتت عن « صباح » أغفر لها
ذنبها ، وأعيدها الى من جديد . ولكن القدر كان قد سبقنى
فاستغفرها أو غفر لها . أصبحت « صباح » سيدة زوج رجل
ثرى كان قد ماتت زوجه وله منها أولاد . فلما أتت فى « صباح »
حتوا وعطفوا على أولاده تزوجها وأغدق عليه من ماله وعطفه
ما تستحق .

★ ★ ★

كان النوم قد غلبنى أخيراً بعد أن جاهدت طويلا لأسمع تمام
حديث جدتى ، فقممت الى قراشى ، وقد بدأت « صباح » وقصتها
تسيطران على أحلامى .

المتبردة

أمينة السعيد

(١٩١٠ - ١٩٩٥)

... استعنتى المظ في بداية عملى الصحفى والتقيت بالسيدة العظيمة أمينة السعيد... وعلى قدر رهبتى من لقاءها لما سمعته عنها قوة الشخصية والحدة أحيانا فأنى لم استمتع بشخصية جلست اليها كما استمتعت بحدثى مع أمينة السعيد ! ويبدو أن خيرتها الطويلة فى سبى أغوار الكثيرين قد جعلتني استسلم لودها الشديد ورقتها المحسوبة ، وايضا لاسئلتها عن كل تفاصيل حياتى ، حتى تحول الحوار بيننا من حوار صحفى لجره انا معها الى حوار اجتماعى تجريه هى معى ! ثم تحكى هى لى عن حزنها لما تشعر به من الردة التى أصابت المرأة بعد كفاحها وكناح زميلات لها . والطريف انه اثناء حديثى معها تطرقنا للحديث عن الكاتب الكبير مصطفى أمين رحمه الله ، وحين قلت انه الآن اكبر الصحفيين فى مصر سنا ، احتجت السيدة أمينة السعيد قائلة : لا انا الاكبر فهو من مواليد سنة ١٩١٤ بينما انا من مواليد سنة ١٩١٠ ! وضحكت فى نفسى وقلت هذه هى أمينة السعيد التى طالما قرأت عنها وتأثرت بها لست انا فقط ولكن الكثيرات من بنات جيلى ومن اجيال أخرى سابقة .

هى السيدة الجريمة الشجاعة التى تعمى تملأها حجم المرأة وحقوقها وواجباتها . ولعل ذلك يرجع لالتصاقها بالرائدة هدى شعراوى حتى قيل إنها كانت تكتب لها الخطب التى تلقاها ، ولكن الأخلاقيات العظيمة والشجاعة المعهودة لأمينة السعيد أثبت أن تؤكد ذلك أو حتى تتركه دون حمم فكتبت تقول « اننى لم أكتب شيئاً لهدى شعراوى ، إذ كانت هدى أعلم منى وأكثر خبرة بمغات المرات ، وأنا التى كنت أنعلم منها » . هكذا كانت أمينة السعيدة ، وهكذا ظلت الشجاعة هى مفتاح شخصيتها ضد الفترة وضد الظلم وضد الرجعية .

ولعل البيئة المتقدمة التى نشأت فيها أمينة السعيد هى التى كونت هذه الشخصية القوية . فقد كانت دائماً ترجع الفضل فى ذلك الى والدها الدكتور أحمد السعيد وكان طبيباً يعمل فى الصعيد بتحديداً فى اسيوط وأباً لثمانى فتيات فقد منهن أربعين وبقي أربعة . فلم يحرص فقط على تعليمهن بسل أرسل اثنتان منهن للدراسة فى إنجلترا ، وكان الرجل أحد المشاركين فى ثورة ١٩١٩ .

ولعل تفتحها ووطنيتها كانتا العاملان المؤثران على شخصية أمينة السعيد ، فظلت السيدة المناضلة الوطنية على مدى حياتها . ولدت أمينة السعيد فى ٢٠ مايو سنة ١٩١٠ ودرست فى مدرسة الطمية الابتدائية . وفى سنة ١٩٢٥ التحقت بأول مدرسة ثانوية للبنات على غرار مدارس البنين . وقد أهلها ذلك لدخول الجامعة وكانت أول طالبة فى قسم اللغة الانجليزية بجامعة فؤاد الأول سنة ١٩٣١ وكان من زملاء دفعتها : رشاد زكى ، ومحمد فتحى (كروان الاذاعة) ود. لويس عوض .

وأصرت أمينة السعيد عند التحاقها بالجامعة على أن تهارب الرياضة مثل الشباب ، الأمر الذى كان مثار انتقاد شديد فى الجامعة

وفي ذلك تقول : « كنت العب التنس بين المحاضرات . وإذا بطالب يصرخ : واسلاماه يا بصييتاه ! الحقوا أعراضنا راحت ! تعالوا شوفوا الفجور ! » وبالفعل ترك طلبة الحقوق محاضراتهم ومعهم مصطفى أمين ليشاهدوا الفجور وهنا يبرز دور الأب مرة أخرى حين يعلم بالواقعة فيقول لهما « أنكر أنى دفعت لك رسوم الجامعة ورسوم الألعاب الرياضية ، فما دامت الكلية قبلت الرسوم فمن حقا أن تمارسى الرياضة ! اذهبي والمعبي ولا يهلك وسأقف الى جانبك مادمت لا ترتكبين خطأ » .

كذلك كانت أمينة السعيد أول فتاة مصرية تمارس لعبة السلاح في نادي السلاح . وفي عام ١٩٣٤ ، أى قبل تخرجها من الجامعة بعام ، بدأت في العمل الصحفى الذى سخرت له حياتها وارتبطت به وأصبحت إحدى رائداته . فبدأت بالعمل في اخر ساعة لتصبح أول فتاة تعمل صحفية بمعنى الكلمة ! فلقد كان هناك كليات يقال اما العمل الصحفى فكانت هى أول من عمل به من الفتيات .

أما الرجل الثانى في حياة أمينة السعيد بعد والدها فهو زوجها الدكتور عبد الله زين العابدين . وأذكر أيضاً أنى حين زيتها كانت تضع صورته أمامها فى إطار على مكتبها ، وحين تطرق الحديث اليه قدمت لى الصورة كأنها تعرفنى به ! وكانت تتحدث عنه بحب وأعزاز شديدين . فهو الذى دفعها لتتزوج وبالتالي ، وهو الذى ساندتها لتستمر في عملها وفي مواقفها .

وكانت هدى شعراوى هى السيدة التى أثرت وتأثرت بها أمينة السعيد . فقد تلقفتها وهى لا تزال طالبة بالثانوى لتشاركها في أنشطة الاتحاد النسائى ، ولتستمر ملازمة لها منذ عام ٢٥ حتى وفاتها سنة ١٩٤٨ . وقد تنبأت بأن أمينة السعيد ستصبح رائدة للعمل النسائى !

وهو ما تحقق من خلال عملها الصحفي عندما أثارت قضايا حرية المرأة والمساواة والمزيد من الحقوق السياسية للمرأة وتعديل قوانين الأحوال الشخصية . كما أنها ظلت تحرر باب اسألوني في المصورة منذ عام ١٩٤٦ حتى وفاتها في عام ١٩٩٥ .

وأمانة السعيد هي المؤسسة لأول مجلة نسائية مصرية وهي مجلة حواء سنة ١٩٥٤ وتولت رئاسة تحريرها حتى عام ١٩٨١ . كما عينت كأول سيدة تترأس مجلس ادارة مؤسسة صحيفة وهي مؤسسة دار الهلال في ٢٨ مارس ١٩٧٦ ، كما عينت رئيسا لتحرير مجلة الصور ، وقد انتخبت لأكثر من مرة عضوا بمجلس نقابة الصحفيين ووكيلاً للنقابة ، وكانت أول سيدة تتولى هذا المنصب ، كما عينت عضوا بالمجلس الأعلى للصحافة ، وعضوا بمجلس الشورى من سنة ١٩٨٤ حتى ١٩٩٤ ، وترأست جمعية الكاتبات المصريات منذ تأسيسها سنة ١٩٨٤ .

وقد حصلت أمانة السعيد على العديد من الأوسمة ، منها : وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى سنة ١٩٦٣ من الرئيس جمال عبد الناصر ، ثم وسام الجمهورية سنة ١٩٨١ من الرئيس السادات ، ووسام العلوم والفنون سنة ١٩٨٢ من الرئيس مبارك . وكانت قد حصلت سنة ١٩٧٩ على جائزة الكيب الذهبي الدولية .

هذه الملحة التي تتفاعل وتنصهر لتكون لنا شخصية أمانة السعيد ، يمكن أن نستدل منها عن كتابات أمانة السعيد التي تصل إلى ١٤ مؤلفا بين ترجمة وتأليف ، منها : رواية «الجاجة» ، «أنا وأنا المنحرمون» ، «والهدف الكبير» و«شاهداني في الهند» ، وكل هذه الكتابات وغيرها من المقالات الثابتة التي كانت تكتبها أمانة السعيد ،

كانت تعبيرا عن شخصيتها المنسمة بالجرأة والوضوح والاحساس
بالآخرين والموضوعية الشديدة .

وفي هذا يقول عنها الناقد الكبير رجاء النقاش :
« ان اهم ما يلتفت النظر في هذا الادب هو انه ادب موضوعي
اذا صح التعبير ، فادب امينة السعيد متحرر تماما من ذلك
العييب الذي شاع في جانب غير قليل من ذلك الادب الذي نسميه
— خطأ أو صوابا — باسم الادب النسائي العربي الحديث » .
ويضيف رجاء النقاش : وهذه الموضوعية في ادب امينة السعيد ترفع
هذا الادب الى مكانة عالمية ، وتتيح له ان يعيش في هذا الجيل
وفي غيره من الاجيال محتفظا بنضارته ، واشراقه وتمازجه الانسانية
الصلوكة .

على هذا النحو نرى ان امينة السعيد قد استطاعت ان
تتفرد في الادب كما تفردت في الصحافة وفي اشياء كثيرة لم تستطع
غيرها ان تتألق فيه كما تألقت هي . ونحن هنا نقدم احدي
ابداعاتها الادبية ، وهي « وجوه في الظلام » التي جمعتها بين
مؤهبتها الادبية ومهارتها الصحفية . وبصفة عامة فقد استهدت
امينة السعيد انكارها وقصصها من الام المجتمع : من قبله الى
قاعه ، وعاشت حياتها متمردة على كل ما خالف عقلها ، واسهت
بذلك في خلق امرأة مصرية جديدة .

تقاليد

- ١ -

بدأت هذه القصة بجرس التليفون يدق فجأة ، وأنا منكبة على
الورق أكتب بغاية الاهتمام ..

وتغاضيت عن الرنين ، لعل صاحب المكالمة يتوهم أنني غائبة :
قيتركني لحالي أتم عمل في هدوء ..

ولكن الوقت مضى وما زال الجرس يدق .. ويدق .. وخيل
إلى أن رنينه يحمل لونا من الالاحاح الشديد ، كأن أحدهم يريد أن
يقنعني بتصميمه على الاتصال بي مهما كلفه الأمر ..

وأسلمت امرى لله وأنا فى شدة الغيظ ، ورفعت السماعة
وفى نيتي أن أكون جافة إلى أبعد حد ..

قلت فى صوت أعلى مما يجب : « آلو ... »

ومططت هذه الكلمة بطريقة تنبئ بما يعتمل فى نفسى من
ضيق وحلق ، فأجابنى من الناحية الأخرى صوت رقيق رخيم تتكلم
صاحبته بأدب يشوبه قلق واضح .

قلت : « أفندم ! » .

قالت محدثتي ، وقد شعرت بما في لهجتي من جفاء :
« لشد ما يؤسفني أن أزعجك أثناء العمل ، ولكننا في أشد
الاحتياج إليك » .

قلت : « مشكلة ؟ » .

قالت : « نعم ، وغاية في التعقيد » . وقد بتنا أمامها في
حيرة لا ندرى معها كيف نتصرف » .

قلت : « أنا لا أتلقى المشكلات بالتليفون ! » .

قالت في لهجة تشبه العتاب : « لم يكن في نيّتي أن أفعل
ذلك ، وأكون شاكرة إذا تكرمت علينا بموعد سريع » .

قلت وكلّ رغبة في إنهاء المكالمات بسرعة : « الأسبوع القادم
مثل اليوم ! » .

قالت في الزعاج والاضمح : « يا سلام انها مسألة حياة أو
موت ، وهذا وقت طويل » .

ولقد سبق أن سمعت عبارة « مسألة حياة أو موت » في
مناسبات عديدة ، وثبت بعد ذلك أنها أبعد ما تكون عن المعنى
المقصود . ولكن الاخلاص الذي بدا واضحا في صوت محدثتي ،
جعلني أميل الى تصديقها .

قلت وأنا أتلصص طريقى بحذر : « كلهم يدعي ذلك ! » .

قالت : « ربما ، ولكنني لا أكذب عليك » . وأنت تعرفيني حق
المعرفة ، فانا فلانة تلميذة شقيقتك السيدة كريمة » .

وتذكرتها لغوى ، فقد سبق أن قابلتها ذات مرة في إحدى المناسبات ، وأعجبني فيها الرقة والطيبة والهدوء .

قلت في منجاملة : « أهلاً وسهلاً .. ما نحن بيمارزف ، ففضل غداً عند الظهر ! » .

قالت باستعطاف : « بل اليوم إن سمحت .. » .

قلت : « أهي منالة عاجلة إلى هذا الحد ؟ » .

قالت : « وأكثر .. سوف ترين .. » .

قلت وأنا أنظر إلى ساعتى : « اذن عجل بالحضور على قدر الامكان ، ولا تتأخرى فموعد انصرافى فى الواحدة والنصف .. » .

قالت : « سأكون عندك فى ظرف نصف ساعة ، أو ربما قبل ذلك .. » .

ووقت بوغنىسيها . فقبل أن يفتتحى الفترة التى رحدتها ، وجدتها تدخل مكتبى وهى تلهث بشدة ، مما يدل على أنها صعبت السلم بأسرع ما تستطيع ..

وجلست بجوارى فلتفت : « لافاسها .. » .

ولما ارتاحت حدثتنى بما جاءت من أجله . لم تكن للمشكلة تخص أحداً من أفراد أسرتهما ، ولا أصدقاءها أو جيرانها إنما هى تخص فتاة غريبة لم يسبق أن راوها أو عرفوها . فطرت بايهم تسال اذا كانوا فى احتياج الى خادمة .. وكانت ترتجف من رأسها الى قدميها فى زعر جنونى .. وتكاد تكون عارية الا من بقايا ثوب

عتيق .. حافية القدمين مشوشة اللون ، ومع ذلك كل ما فيها يدل على أنها من أسرة كريمة ، ولا تنتمي من قريب أو بعيد الى طبقة الخادعات ..

واخذتهم بها الشفقة ، ولكنهم فضلوا أن يردوها بادب . خيفة أن تكون الحيلة الأزلية التي يتذرع بها بعض اللصوص ، لدخول البيت .. فما أن سمعهم يعتذرون عن قبولها خادمة في بيتهم ، حتى انهارت دغمة واحدة ، وسقطت على عتبة الباب في اغماة شديدة .. اغماة طبيعية لا يشوبها أدنى افتعال . بدليل أنهم عجزوا عن اخافتها بالوسائل المادية ، واضطروا أمام خطورة حالتها الى استدعاء طبيب من اقاربهم .. وظل الرجل بجوارها ما لا يقل عن ساعة من الزمن ، يسعفها بالحقن والمقاقير ، حتى عادت الى رشدها ، وبدأت مظاهر الحياة تدب فيها من جديد ..

واجتمعوا من حولها يسألونها عما بها ، فرفضت الكلام ..

تذرعوا بكافة الحيل ، فلم يجد معها شيء .. واكتفت بالكاء بغير انقطاع دون أن تفصح عن شخصيتها ..

لجأوا الى الشدة بعد اللين ، وهددوها بإبلاغ البوليس ، فعاودها الاغما ، واضطر الطبيب الى اسعافها مرة ثانية .. ثم نصحهم بتركها وشأنها في الوقت الحاضر ، لأنها في مرحلة حقيقية والانهيار العصبي المتيقن الذي تعانيه ، قد يؤدي بها الى ما لا يحمد عقباه ، اذا لم يعالج أمرها برفق وحكمة ..

ورحبت صاحبة البيت بأيوائها ، حتى يزول ما بها ، وتكتشف حقيقتها ..

ووافق زوجها على ذلك اكراما لبناته الصغيرات ..

قلت لضيفتي : « أما زالت عندكم الى الآن ؟ » .

قالت : « طبعاً » .

قلت : « ومتى جاءت اليكم ؟ » .

قالت : « منذ أسبوع » .

قلت : « وهل تكلمت في خلال هذه المدة ؟ » .

قالت : « قليلاً ، بل أقل من القليل » .

قلت : « وماذا عرفت من أمرها ؟ » .

قالت : « إنها من أسرة كريمة كما توقعنا » . وإذا تخيلنا
عنها تموت ! » .

قلت : « ولأى سبب تموت ؟ » .

قالت : « لست أدري على وجه التحقيق ، فهي لم تشأ أن
تفنى اليها بسرهما ، ولكنك تعرفين أهل الصعيد » .

قلت : « أهى صعيدية ؟ » .

قالت : « سمعتها في معرض حديثها تشير الى أنهم من
« » وذكر اسم مدينة معروفة في صميم قلب
الصعيد » .

قلت : « وهل احدثت الى معرفة أهلها ، وعرفت ان كان
والدها على قيد الحياة ؟ » .

قالت : « لم نشأ أن نضبط عليها مراعاة لصحتها . واحتياجها
إلى التغذية بنظام .. »

قلت : « ولماذا التغذية بنظام ؟ »

قالت : « كانت فوق انقيادها العصبي . تعاني من ضعف
لا يتصوره العقل .. ويؤكد الطبيب أنه نتيجة لجوع طويل مرير .
كانها لم تاكل من شهور .. فاضطررنا الى تغذيتها بقدر محدود .
وفي اوقات معينة من النهار ، وواليناها بالفيتامينات والمقويات .
حتى أصبح في مقدورها أن تتحرك على قدميها .. »

قلت : « وكيف كان سلوكها في بيتكم طيلة الأسبوع .. »

قالت : « صامتة .. هادئة .. مطيعة .. ولكنها عجيبة ..
يعني من العسير أن تشعري أنها .. قصيبي . كأنها مجردة من
المواطف .. لا ، هذا كلام غير مضبوط .. والحقيقة أن نظراتها
تجملك تأسفين عليها .. أو فيها شيء غير عادي .. »

وتنهلت بياض : « لم سكتت برهة وبعدما قالت : « يجب أن
تربها أنت لتحكمي عليها ، فمن العسير أن أصفها لك كما يجب .. »

وتبين لي أنها عاجزة عن التعبير عن رأيها في الفتاة ..

قلت : « وأنا أفكر مليا : « ترى لأي سبب اختارتكم أنتم
بالذات ؟ »

قالت : « لست أدري .. »

قلت : « وماذا تريدني مني ؟ »

قالت : « أن تقفى على سرها .. فنحن بالصراحة لا نستطيع تحمل مسئولية فتاة غامضة بهذا الشكل .. من يدرينا من أين جاءت وماذا ورامعا ؟ .. اننا نشفق عليها ، ولكننا فى الواقع خائفون .. » .

قلت : « وهل أحضرتها معك ؟ » .

قالت : « نعم ، وتركتها فى الخارج ، حتى أحسنك بيوسفوعيا ... » .

قلت : « آتيني بها .. » .

وخرجت زائرتى لحظة ، ثم عادت بها ..

وبعثتني رأيها ..

لم تكن القادمة فتاة ، انما كومة من الاغطية واللغائف تحجب المخلوقة التى تحتها تماما عن الأنظار .. رأسها ملفوف بطرحة سوداء كثيفة ، تبيئت تحتها نظارة شمس غامضة تخفى عينيها .. وحول جسدها معطت شتوى فضفاض فى ضعف حجبيها على الأقل ، وقد بدا من ورائه طرف جلباب طويل يصل الى الحذاء ..

ولم أستطع أن آتيني منها شيئا ، فقلت لزائرتي : « لماذا لفتها بهذا الشكل ؟ » .

قالت وهى تخلع عنها الاغطية بالتدريج : « هى التى أصرت على ذلك .. لم ترض بالخروج الى الطريق الا ملفوفة هكذا .. ولو تركناها لرغبتها لكومت على جسمها ملابس البيت كلها .. » .

وفهمت من ذلك أنها لا تريد أن تقع عليها عين في الطريق ..

يعنى أنها ليست يتيمة ولا مقطوعة ، ولا شيء من هذا ..

وأخذت الفكرة تتبلور في ذهني ، وزايرتي ماضية في مهمتها .
تعاون الفتاة على خلع أغطيتها بمنتهى الرفق .. رفعت الطرحه
السوداء أولا ، فالنظارة ، ثم المطف ألقضاض .. وعندئذ تبين
لي ما توهمته في البداية جلبابا طويلا ، لم يكن في الحقيقة سوى
« روب دى شمبر » خلعتة بالمثل ، فظهر جسدها وعليه ثوبه
نظيف ، أغلب الظن أنه لا يخصها ، ولكنه يقوم بالواجب من حين
تغطية جسدها بشكل مقبول ..

واكتشفت على حقيقتها ، فطالعتني طفلة تدعو الى الرثاء :
نجيفة القوام الى درجة لا تقبل الوصف .. ظهرها مقوس في
احدوداب ظاهر يجعلها تقف كعجوز في أزدل العمر .. شعرها
البنى الكثيف يتهدل على كتفها دون انتظام عيناها الصليتان
الواسعتان غائرتان في محجرين تحيط بهما حالة داكنة في سوادها
حتى لتظن أنها طليت على وجهها بالحبر .. أنفها الصغير الدقيق
وكذلك فمها المتلوى المستدير يكتنفهما من الجانبين خدان التصق
الجلد فيهما بالعظام مثل المومياء ..

وكانت قصيرة القامة ، ضئيلة الحجم ، صفراء اللون
فاقمته .. فشعرت كأنني أقف أمام مخلوقة انبعثت لتوها من
القبور !

واحسست بقلبي يفوس بين جنبى ، وأنا أتأمل هذا الجحام
الانسانى البائس ..

قالت زائرتي ، وقد فهمت من وجهي مدى دهشتي الضامة :
« انها الآن أحسن حالا ألف مرة بفضل التغذية والحقن والفيتامينات ،
ولو رأيتنا يوم جاءت ، لأصابك الذعر ! » .

قلت بذهول : « مستحيل ! » .

قالت مؤكدة : « أسألها ! » .

قلت وأنا أبذل جهدا في التغلب على مشاعري : « اسمها ؟ » .

قالت : « وداد » .

ورمتني الفتاة بنظرة كلها توجس وجمود ، ولم ترد على
تحيتي ..

وصرت على أسنانها ، فتقلصت عضلات خديها ، وزادت
شبهها بالمومياء ..

قالت السيدة في لهجة الاعتذار : « لا تؤاخذها ، فهي
ما زالت غير طبيعية ! » .

ثم التفتت الى الفتاة ترميت على ظهرها المكدود برفق شديد ،
وتقول : « أبحنان : « لا تخافي منها يا وداد .. انها سيئة طيبة
وتريد بك كل الخير .. انها آتتنا جميعا ، ونحن نلجأ اليها دائما
بمتاعينا .. انها .. انها .. انها ! » .

ومضت تمتدحني للفتاة ، وتبالغ في وصف خدماتي ، حتى
كنت أصليقها وأتوهم أنني أصنع المعجزات !

واستمعت الفتاة اليها دون أن تحرك ساكنا ..

وظلت تصر على أسنانها ، وترغميني بنظرات تختلط فيها
القسوة بالشك ..

وبقيت حذقتساها مسجرتين على وجهي ، لا ترتجفان ،
ولا تتحركان قيد شعرة الى اليمين أو اليسار ..

وفهمت في الحال لماذا عجزت زائرتي عن وصفها بوضوح ،
فالانفعالات التي تتطاحن في صدر الفتاة كثيرة معقدة ، وكان من
نتيجتها أنها أصبحت تكره الناس ، ولا تثق بأحد من الناس !

فتاة صغيرة حقا ، لا يتجاوز عمرها - على ما يبدو - الثانية
عشرة ، ولكن الظروف التي اكتنفت حياتها ، سممت قلبها
وعواطفها ، وجعلتها تناصب الدنيا ومن فيها العدا ..

وقسرت أن أفعل شيئا يزيل مخاوفها مني .. ويطمئن
قلبها الى ..

فتقدمت اليها باسمة ، وأخذتها بين ذراعي

ولكنها نفرت الى الوراء تريد الاعتماد عني ، فشددت ذراعي
حولها ، وانحنيت على جبينها رغم ممانعتها ، وأودعته قبلة هادئة ..

ونجحت المحاولة بعض النجاح ، اذ شعرت بجسدها يلين بعد
توتر ، وسأرت معي متباطئة ، ثم جلست على طرف المقعد بطريقة
غير مريحة ..

واطمأنت نوعا حين رأيت حديقها تتحرك كأن يمدّ تجرهما
الأول ، ووجهها المتقنع يشوبه بعض الاحمرار .

كانت عواطفها قد أخذت تستيقظ رغما عنها ..

قلت : وأنا أدفعها بزقني إلى ظهر المقعد : « بل انكسني هكذا
ترتاحين ! »

صاحت في ألم شديد : « آه ! .. »

قلت منزعجة : « هل أوجعتك ، يا وداد ؟ ! »

همست تقول وما زال وجهها متقلصا : « ظهري .. ! .. »

قلت : « وماذا به ؟ »

وانبرت زائرتي تشرح لي الموضوع نيابة عن الفتاة ، قالت :
« نسيت أدرى ماذا أصاب عمودها الفقري .. فمئذ آتتنا ، وهي تعاني
ألما شديدا عند الجلوس والنوم .. ألم تلحظي انحناء ظهرها ؟ »

وسألت الفتاة عن تاريخ الألم وأسبابه ، فرمتني بنظرة قاسية
ولم ترد ..

قلت كأنني سمعت منها الكفاية : « بسيطة .. وبوسخ
أصدقائنا الأطباء أن يعالجوها في وقت قصير ، فتعود منتصبة
الظهر ، سليمة ، جميلة .. انها حسناء بمعنى الكلمة ، ولكن
المرض والضعف يفسدان شكلها »

ووجدتها تنصبت لي باهتمام . فعرفت أن حديثي لقي عوى
في نفسها ..

فقلت أتم طمانينتها : « كانت لنا قرية تعاني من ظورها
على هذا النحو وأكثر ، ولم يستغرق علاجها سوى أسابيع .. »

واحمر وجهها مرة ثانية ، وأخذت نظراتها تلين بالتدريج ..
وتناولت راحتي يدي ، وأنا أضغط عليها بحنان ..

قلت في لهجة الأسف : « ما زلت صغيرة على هذا العذاب
كله ، يا وذاذ ! »

ومسح حديثي قلبها ، فارتجفت عضلات وجهها الضامر ، وملا
الدموع بقلبيها الفائزين في بحر من السواد ..

قلت أشجعها على التنفيس عن نفسها : « لقد احتملت أكثر
من طاقتك ، فيا أسقى عليك ، يا وذاذ ! »

وانفجرت تبكي بحرقة شديدة ، فقلت مشجعة : « ابكي كما
يحبو لك ، ولو كنت بك بكيت أياما .. »

ورن صوتها في مسامعي ناصعا. مما لا يتناسب مطلقا مع
حجمها الصغير ..

قالت : « ثانية عشر عاما على وجه التقريب .. يعني بعد
شهرين .. »

• كنت اظنها فى الثانية عشرة من عمرها على أكثر تقدير .
فصحت أقول بدعشة : « غير معقول ! » •

• ولم ترتفع الى دهشتى ، فعادت الى جمودها السابق ، واكتسبت
نظراتها بالشك ••

قلت أعطى الدفاعة : « طبعاً غير معقول ، وأمر حقيقة
عجيب •• فأنت فى سن ابنتى ، وتشبهينها تماما ، ومنذ دخلت
المكتب ، وأنا أحس كأنك هي •• نسخة طبق الأصل تقريبا ! » •

وكننت أكتب بالطبع ، ولكن كذبتى أصابت هدفها المقصود ،
فأشرق وجه الفتاة ، وقالت تسألنى هامسة : « صحيح ؟ » •

قلت أتم الوصف : « شعرك ، شعرها •• وعيناك عيناها ••
لولا نصالتك ما أمكن التفريق بينكما •• ساعرك بها يؤمنا ،
لتصبحا صديقتين ! » •

وانهارت البقية الباقية من مقاومتها ، فابتسمت نصف
ابتسامة ••

قالت تسألنى بسذاجة : « وظهرها أيضا تميان ؟ »

وخشيت أن أمضى فى كذبتى ، فتنقلب الآية ، وأفقد
ثقتها بى ••

قلت وأنا أمز رأسى دون مبالاة : « لا ، ظهرها سليم ، لاننا
نشجعها على ممارسة الألعاب الرياضية المفيدة وهو ما يجب أن
تفعله بعد العلاج •• » •

قالت فى تساؤل يشوبه التناؤل : « تفكرى ؟ »

قلت : « ضرورى .. وسوف ترين كيف نجمعك فى وشاقة
الفرلان ! »

وانفجر فيها عن ابتسامة كاملة ..

وعندئذ شعرت اننى كسيت معظم المعركة ، ولم يبق سوى
جهد قليل ، وأحرز النصر النهائي ، فضففت على زبر الجرس ..
وحين جاء الفراش ، أمرت لها بكوب من عصير الليمون ..

وسمعتها تهمس والفراش ينصرف : « مرسى ! »

وجاءها الشرات ، فتقبلته راضية ، وانحنى عليه ترشفه
بلذة وهدهو ..

وتركتها حتى أتت عليه ، وأنا أتصاغل عنها طول الوقت
بالحديث فى أمور عامة مع الزائرة التى أتت بها . وأتظاهر فى
ذات الوقت بتنظيم الأوراق المكومة أمامي ..

وفى الوقت المناسب ، انقضت من مهمتى المفتلة ، وعدت
انظر اليها ببشاشة ولكن دون اسراف ..

قلت لها : « حديثنى بحقيقة أملك يا وداد » ..

قالت وهى تشير الى زائرتى : « أسألها ! »

قلت : « كيف أسألها ، وهى لا تعرف شيئا ؟ »

قالت وهي تتطلع الى بينيهما الفائزين : « أعطيتها
ما عندي ... »

.. قلت : « لا .. والأفضل أن تكوني صريحة معنا ، والا كيف
يمكننا أن نساعدك ؟ »

وفجأة ، وقبل أن تأخذ حذرهما ، قلت : « لماذا هربت من
البيت ، يا ودا ؟ »

.. كانت زمية رميتها على مجرد التخمين ، فجاءت صائبة .

قالت في اندفاع : « لا أريد أن أموت ! »

قلت : « ولماذا تموتين ان بقيت هناك ؟ »

قالت : « لانه يعتزم قتل ؟ »

قلت : « من ذا الذى يعتزم قتلك ؟ »

قالت : « بابا ... »

قلت في دهشة صادقة : « وهل يعقل أن يقتل أب ابنته ؟ »

قالت : « انها تقاليد الصعيد ! »

قلت : « لوإذا يريد قتلك ؟ »

ولزمت الصمت قليلا ، وبدا كأنها تفكر فى جواب يقنعنى ..

قالت بعد لحظة : « طبعاً لأنني بنت ، وهم يحبون البنين ! » .

كانت هي الأكدوبة التي اسمعها بها عقلها ، فقلت بلهجة التأييب : « وهل تظنين أنني أجهل تقاليد الصعيد ، لتضليني بهذا الكلام ؟ » . لقد عشت هناك سنين ، ولي في الصعيد أهل وأصدقاء ، وأعرف أنهم حقيقة يفضلون لو رزقوا بنتين ، ولكنهم لا يقتلون فتاة مجرد أنها فتاة ! »

ورفعت الفتاة رأسها إلى السيدة التي آتت معها ، ونظرت إليها باستعطاف كما لو كانت تناشدتها المعونة .

قالت كأنها تبتحنني : « ولماذا يقتلون إذن ؟ » .

قالت لها السيدة : « تكلمي يا وداد ! » .

قلت بعنف : « للعرض ! » .

وجاءتها إجابتي مفاجأة لم تكن تتوقعها ، فنكست رأسها بسرعة ، وجعلت تنظر إلى حبرها ، وهي تلوى يدها الواحدة بعد الأخرى في عصبية بالغة ..

قلت استحثتها على الصراحة : « أنهم يقتلون للمرض فقط ، يا وداد .. فبادرا فعلت لتستحقي القتل ؟ » .

ورفعت الفتاة رأسها إلى السيدة التي آتت معها ، ونظرت إليها باستعطاف كما لو كانت تناشدتها المعونة ..

قالت لها السيدة : « تكلمي يا وداد ! » .

قلت : نحن هنا أحرص عليك من أهلك ، وبشرني إن أمكنهم منك إلا فوق بختي . . . يعني يجب أن يقتلوني أولا قبل أن يمسوك بسوء ! » .

و از داد امتناع وجهها ، حتی بات یحساکى فى لونه صفره
الأموات

قلت أشدد الضغط عليها : لا تضيعي وقتي هباءً ، فليس
إفرض إلى نفسي من الالتجاء إلى الوليس .

وأتى التهديد المستمر بفعله ، فقالت في استسلام : « أنا مستعدة » ، فماذا تطالبين ؟

قلت : و الحقيقة .. لماذا هربت من بيت أمك ؟ .. ولماذا سبب أرادوا أن يقتلوك ؟ ..

قالت منكسة الرأس : « ليس من يريد بي ذلك سوى
والدي ! »

قلت: متى جرد قتلک ؟ ۰ ۰ ۰

قالت : بعد أن ضيقني !

قلت : « أين ؟ »

قالت : في فراشه اء .

قلت : و في فراشه هو ؟ •

قالت : « لا يبل فراش عرفت ! »

قلت : و من يكون عرفات ؟

• قالت : « خادم البيت ! »

كنت اعرف بالطبع أن « وداد » لابد أنها ارتكبت غلطة تتصل
بالعرض ، والا ما فكر أبوها في قتلها .

وجالت بخاطري أثناء حديثي معها احتمالات كثيرة عن أجرم
في حقها . ابن العم أو الخال ، صديق الأسرة ، أحد الجيران .
فقد سبق أن مرت بي قصص من هذا القبيل ، ولم يعد يدهشني
أن يكون الأمانة أقرب الناس .

أما أن يكون الفاعل خادم البيت ، فامر لم يطرا لي على بال .

قلت وأنا أريد أن أتأكد من صحة ما سمعت : « في فراش
من ضبطك والدك ؟ »

قالت مرة أخرى : « عرفات ، خادم البيت ! »

والجنتني الحقيقة المؤسفة ، فاحتبس صوتي في حلقى ،
وشمرت كأن سكيناً حادة تخترق قلبي .

ولاحظت الفتاة ما اعتراني من دهشة والم ، فاكتمى وجهها
بالجمود ثانية ، ونظرت لى بطريقة زادت عينيها غورا على غور ..
ومرة أخرى خيل الى أننى اجلس الى احدى ساكنات
القبور ..

قلت وأنا أتمنى من صميم قلبى أن تكون المسألة أبسط
مما تصور لى : « وماذا كنت تفعلين فى فراش عرفات ؟ »
وسكتت عن الاجابة ، وقد بدت فى وجهها مظاهر خجل
ميميت ..

قلت فى ملح مكبوت : « هل وصلت علاقتك به الى ..
الى ؟ » ..

وخانتنى شجاعتي ، فنظرت اليها فى تساؤل دون أن
أتم جملتي ..

وخانتها شجاعتهما هى الأخرى ، فنكست رأسها فى ذلة جاءت
أبلغ من الكلام ..

قلت : « كانت أول مرة ؟ » ..

فهزت رأسها علامة النفي ..

قلت : « كم مرة ؟ » ..

قالت فى صوت خفيض : « كثير .. » ..

قلت في لهجة يشوبها العنف : « كسم ؟ » .

قالت وقد ازداد صوتها انخفاضا حتى بات هسبا : « اصلها
مدة طويلة ! » .

قلت ملحة : « شهر .. اثنين .. ثلاثة .. عشرة ؟ » .

قالت : « بل خمس سنوات ! » .

قلت وقد دار رأسي ، واسودت الدنيا في وجهي : « ومتى
عرف أبوك بالموضوع ؟ » .

قالت : « منذ أربع سنوات ! » .

واختلطت على أقوالها ، ولم أعبد أفهم المعنى الصحيح
لكلامها ..

قلت استوضحها : « تعين أن أباك اكتشف الفلصه بعد أن
استمرت خمس سنوات ؟ » .

قالت : « نعم » ..

قلت : « وكان ذلك منذ أربع سنوات ؟ » .

قالت وهي تتنفس بصعوبة : « تمام ! » .

قلت : « أي أن الاعتداء أول ما وقع عليك وأنت في التاسعة
من عمرك ؟ » .

قالت ومقلتها تبتلان بالدموع : « لم آكن بلفتها بعد ! » .

وغلبتني شجاعتي ، فوجدتني أتهد من أعماقي ، ثم اعتمد
رأسي على يدي فني حزن شديد ..

قلت في رنة الأسي : « واحلك يا وداد .. آين كانوا طيلة
هذه المدة ؟ » .

قالت : « لم يساورهم شك .. كانوا يشقون بـ « غرفات »
وكنت متفوقة في مدرستي .. دائما الأولى ، مطيعة ، هادئة ،
لا أغضى لهم أفرا ، ولا أطلب الخروج من البيت لنزهة أو فسحة » .

قلت : « وأين قضيت السنوات الأربع الأخيرة ؟ » .

قالت : « محبوسة في غرفة الكرار » ..

قلت : « على السطح ؟ » .

قالت : « لا .. في قلب البيت .. انها غرفة صغيرة مظلمة
تفتح على الصالة ، ونحن نتخذها مخزنا لبعض الأشياء التي لا نحتاج
اليها كل يوم .. الفاض من المراتب والمخدات » ..

قلت : « ولماذا لم يقتلك أبوك في البداية ، ما دام منطق
هكذا ؟ » .

قالت : « كان يريد أن أموت جوعا .. هكذا قال » .

قلت ، وأنا أغالب الثورة التي تغلي في صدري : « ادوى لي

القصة بتان وتفصيل ٠٠ أريد صورة كاملة للباساء ٠٠ طفولت
وصباك ٠٠ ظروفك ومتاعبك »

وأخذت تبلع ريقها بصعوبة ، ثم بدأت تتكلم فتلعنت ٠٠٠

كان من العسير عليها أن تمدني من تلقاء نفسها بالتفاصيل
المنطقية المسلسلة ، فواليتها بالأسلحة الموضحة . وبنيت عليها
استنتاجاتي الخاصة ، وبذلك تأتت لي معرفة للأساء كاملة ٠٠
الأساء التي بدأت في قلب الصعيد حيث ولدت وداد . وجاء
ترتيبها الأخيرة بين اخوتها ، فقد سبقها أربعة . بتان وولدان
أصغرهما يكبرها بسبع سنوات ٠٠

وبقدر ما هلل أبوها لمولد أولاده الأربعة . اغتم بمجيء الفناء .
فقد اكتنف خروجها الى الدنيا حوادث مؤسفة لم يكن لها يد فيها .
ولكن القدر شاء أن يأتي بها مصادفة لتدفع الطفلة البريئة ثمن ما لم
نجنه ٠٠ ففي يوم مولدها كان خصوم أهلها يكمنون في الزراعة .
وبيئنا معها الأكبر - وهو عميد الأسرة - عائد من الغيط الى البيت
بعد الغروب ، أطلقوا عليه الرصاص فأردوه قتيلا على سبيل
الانتقام ٠٠

وانطلق « الصوات » بين جدران البيت في ذات اللحظة التي
خرجت فيها وداد من بطن أمها الى الوجود ٠٠

وفي « الأسبوع » استأنف الخصوم اعتداءاتهم . فأحرقوا
بالليل جرن القمح الكبير ، فتسببت عن ذلك خسارة مالية ليست
هينة ٠٠

ونسى أبوها أسباب الجرائم ومسبباتها ، ظروفها وملابساتها.

واعتبر الفتاة مجلبة للشؤم .. فكرها ، وحذر أهل بيته من وضعها في طريقه ، ويقال انه لم يرها منذ سنتين كاملتين ..

وجاملته زوجته في البداية على طريقة أهل الريف ، ففتى هي الأخرى وليدتها ، وأبت أن ترضعها من ثديها إياها ، ولو: إحدى الجارات الطيبات ، لماثت وداد من الجوع ..

وبهذا الظلم استقبلت وداد حياتها ، وبمضى الزمن تعلمت مما نسمعه نباحاً عن ظروف مولدها أنها مخلوقة بغيضة إلى أهلها . وقد جاءت المصائب في أعقابها .. ولهذا السبب كانت اختفاء الكبيرتان تسميانهما أحياناً على سبيل الاغاطة « وش القم » .

ومع ذلك سارت أمورهما في طريق هادي لا يخلو من المنعة. نأبهما لم يكن يدخل بيته إلا لماماً .. يخرج مع الفجر وهي تغط في نومها ، لمباشرة زراعته التي تبعد دقائق عن البلدة ، وعندما ينتهي من عمله يقصد « المضيقة » ليأكل مع من يتصادف وجودهم عنده في موعد الغداء أو العشاء .. وفي نهاية هذا الروتين اليومي المنتظم ، يعود إلى بيته بعد أن تكون الطفلة قد آوت إلى فراصنها ، واستسلمت للنوم ..

وجاء هذا النظام المألوف بين ذوى الأملاك من أهل الزيب بعدة أوداد .. وأفسح الطريق أمامها للمرح والضحك بقدر ما يتناسب مع طفولتها .. تخرج إلى الحديقة الخلفية ، لتقضى الصباح كله في مطاردة البط والأوز والدجاج ، ثم تدخل البيت لتستأنف لعبها في الجهو الكبير ..

ويمضي بها الوقت هكذا ، ولا من حرج عليها إلا إذا دخل أبوها في غير أوقاته المعتادة .. عندئذ تنزوي من تلقاء نفسها في

عرفتها ، وتظل بها حتى يزول الخطر بخروج أبيها الى المضيق
أو القبط ٠٠

وقبيل العام السابع من عمرها ، كانت أختها الكبيران قد
حصلتا على التوجيهية في عام واحد ، واتفق الرأي على الحاقهما
بالجامعة ، وبات الصبيان في طريقهما الى الانتهاء من المرحلة
الناوبة ٠٠ فرأى الاب أن تنتقل الأسرة بكاملها الى القاهرة حتى
يجتمع شمل الأولاد في مكان واحد تحت رعاية الوالدين ٠٠

وشلت الأسرة رحالها الى القاهرة ، وهي تحمل معها ذخيرة
من الجلود والصراصة ٠٠

والعجيب أن انرجل كان متعلما ، وقد درس في الحفون
ثلاث سنوات ، ولولا الضيقة الكبيرة التي ورثها عند وفاة أبيه .
لأتم دراسته بتوفيق ٠٠ ثم انه كان مؤمنا بتعليم البنات بدليل
قبوله التحاق ابنتيه الكبيرتين واحدة بكلية العلوم والأخرى
بالآداب ٠٠

ولكنه كان يؤمن بتفاليده الصعيد في جوهرها ومظاهرها .
ويتبعها بقدر ما يستطيع ٠٠ ومن ذلك مثلا انه استأجر بيتا في
حمامات القبة ، ولما سأله لماذا اختار هذه البقعة البعيدة عن قباب
المدينة ومعاذها العلوية ٠٠ أجاب بأنه يعرف العاصمة على
حقيقتها ، ولا يريد لأولاده البنين أو البنات أن يعيشوا وسط الفجور
والاستهتار ٠٠ وخوفا من أن تخلس في بيته إحدى بنات مصر
للعورات ، ففقد البنات وتطير عقل للصبيين ، أتى معه برجل
في الخامسة والعشرين من عمره كان أبوه بستانيا في البيت
وجده غفيرا في زراعتهم ٠٠ معنى خادمهم ابن خادمهم أبا عن جد ٠٠

وعندما وصلت وداد الى هذا الحد من قصتها ، مضت تقول :
« جاء معنا عرفات ليؤدى كافة الخدمات المطلوبة في البيت ..
يكنس ويمسح ويقضى الحاجات من السوق .. يصحبنى الى المدرسة
كل صباح ، ويعود بى منها كل مساء .. وفي أوقات فراغه يراعىنى
ويداوينى ويلاعبنى ، وإذا انشغلت أمى أو مرضت ، يغير لى ملابسى.
ويضعنى فى الفراش ، ويحكى لى « الحوادث » حتى أنام !

قلت : « معنى دادة ؟ »

قالت : « مثلاً ! »

قلت فى دهشة : « أنا لم أسمع فى حياتى برجل يقوم بعمل
المریبة » .

قالت فى بساطة : « ولكنها عادة شائعة فى بلدتنا .. وكل
من نزح الى القاهرة من أقاربنا وأصدقائنا ، أتى معه بخادم تعرفه
الأسرة أبا عن جد » ..

قلت : « وهكذا أطلق أهلك له الغارب معك » ..

قالت : « الواقع أن فارق السن كان كبيراً بينى وبين اخوتى ،
فالثنتان الكبيرتان غارقتان فى دراستهما ، والصبيان مشغولان
بأصحابهما ، ولم يكن يوافقنى دائماً سوى عرفات ! »

ثم سكنت برهة ، وقالت : « وأحياناً صلاح »

قلت : « من هو صلاح ؟ »

قالت : « أصغر اخوتى ، ويكبرنى بسبع سنوات ، وكان

يحبني ويمطف على ، ويلاعبنى فى بعض الأوقات . إنما طبعاً بفدر
ما تسمح ظروفه .

قلت أتم كلامها : « فأصبح الخادم رفيقك الوحيد » .

قالت : « تقريباً .. كنت وحيدة وهو تيمس » .

قلت : « لماذا .. تيمس ؟ » .

قالت : « الغربة والاهانة .. كان يحن الى بلده وينضابين
من احتقارهم له .. الداخلى يشتمه والخارج يحقره ، وبالليل ينام
على الحصيرة فى المطبخ بجوار غرفتى » .

قلت : « والمطبخ داخل البيت ؟ » .

قالت وكأنها لا تعرف مكاناً آخر له : « طبعاً ، أمال فىن ؟ » .

قلت فى استنكار : « كيف يسمحون لخدم بالنوم معكم ؟ » .

قالت : « على سبيل الحيلة ، ف « بابا » يقيب عنا لشئونهِ
فى الريف ، وماما تخاف من اللصوص ! » .

وكفت عن الكلام ، وعادت ترمينى بنظراتها الجامدة ، حتى
خيل لى أن الهالتين اللتين تحيطان بعينيها ، قد اتسعتا ، وغمرتنا
وجيها كله .

ولجأت الى اللين والملاطفة ، وما زلت بهذا الى أن اعترفت
بالحقيقة .

ف « عرفات » شات مفرط في طوله ونحول جسده ، وقد
تعودوا أن ينادوه على سبيل السخرية بـ « الزعزوع ، عيناء
ضيقتان ، وعلى إحدى حدقتيه سحابة بيضاء ٠٠ له شفة مشرومة
من الجنب ، وهو عيب لازمه منذ مولده ٠٠ وكان فوق ذلك قدرا
في جسده وملبسه ، قلما يفكر في غسل وجهه أو تغيير جلبابه
الا بعد تقريع وتأنيب ٠٠

ولم يكن يعطف عليه سوى البنت الصغيرة التي يسليها ،
ويلاعبها ، ويحكى لها أعجب « الحوادث » ٠

قال لها ذات يوم : « أنها مكروهة لكونها مجلبة للشؤم ،
وهو مكروه لكونه فقيرا فالواجب أن يتحالفا ويصبحا حبيبين ٠٠
انما في الخفاء ، فالأهل اذا عرفوا بمودتهما يبعثونه عنها ، فتصرم
التسليّة والحواديت ٠٠

ووافقت وداد مرجبة ٠٠

كانت تحبه لانه الانسان الوحيد الذي يلبي مطالبها دائما ٠٠
« اخذها على قد عقلها » ولا يتحرج عن مخالفة أوامر الكبار ارضا
لها ٠٠ فحتى صلاح - شقيقها المفضل - كان له أصداؤه ومشاغله ،
ومن العسير أن يفرغ لها مرة في الشهر ٠٠ أما عرفات فلها في
أي وقت تريد ٠٠

ومن هنا جاء ارتباطها العاطفي به ، ذلك الارتباط الذي هون
عليها دمايته وقذارته ، وجعلها لا ترى مانعا من أن يقبلها كما
يشاء ، بل ويضمها أحيانا أنساء التقبيل بقسوة تكاد تحطم
ضلعها ، ولكنها لا تثير في نفسها الطاهرة البريئة أدنى شك ؟

في السر .. يمتحن طفولتها أثناء جلوسهما وحدهما بعيداً عن
الأنظار ..

والواقع أنها خجلت في أول مرة من تصرفاته . وأوحى إليها
شعور مبهم بأن هذا كثير ، ولكنه طمأنها إلى أنه تصرف طبيعي جداً
دائماً يحدث بين كل حبيين وفيين مثلهما ..

وصدقته ، فتركته يفعل ما يريد ، إنما في السر دائماً حسب
الشروط ..

وظلت على هذا الحال إلى أن قاربت التاسعة من عمرها ..

وأخذه الاطمئنان ، فتدأى وأصبح يطعم في مزيد .. فذات
ليلة أغراها بالتسلل إلى فراشه بعد استغراق أهلها في النوم .
يحجة أنه اكتشف لعبة جديدة أجمل والطف من كل ما عرفته ..
وعملت بأوامره ، فانتظرت حتى هدأت حركة البيت وخيم
عليه الظلام .. ثم توجهت على أطراف أصابعها إلى مرقده على
الأرض ..

ووقعت الكارثة في تلك الليلة .. ولا أخذت في البكاء ،
أسكتها بالتهديد ، وأكد لها أنهم إذا عرفوا بما فعلته معه - لا بما فعله
هو - يذبحونها بسكين المطبخ الكبيرة .. يفصلون رأسها عن
جسدها ، ويلقون بها إلى الكلاب .. الكلاب الثلاثة الأرمنت ، التي
تحرص بيت العزبة بالليل ، ولا يجرؤ أعنى المجرمين على الاقتراب
منها ، والا مزقته شر تمزيق .. الأفضل أن تسكت فوراً ، فما أنته
عقابه الوحيد هو القتل !

ولولا الرعب الذى أخلفها نتيجة للتهديد ، للاث الدنيا
بصراخها وأيقظت أهل البيت بصياحها ..

وبقيت العلاقة خمس سنوات ..

ثم تطاول بالتدريج ، وأخذ ينتهز الفرص ليستغلها بدناة

وفى كل مرة كانت الجريمة تقع تحت التهديد ، فاما أن نأى
الى فراشه بالليل ، أو يفضح سرها لأهلها ، فتذبح بالسكين
الكبيرة ..

وكانت قد كبرت على مضى هذه السنوات ، وعرفت من زميلانها
فى المدرسة كثيرا عن أسرار الحياة ، فتبين لها عظم الجرم الذى
آتته .. وتجسم لها الخطب بمن تراهم فى الطريق كل يوم من
الرجال النظاف الوسيمين المثقفين الراقين ، فأى واحد من هؤلاء
الكرام يصلح زوجا لفتاة مثلها ، أما عرفات .. ؟!

وامتلا قلبها بالنفور والحقد على الخادم الدميم البغيض ..
أحسنت أنها بصلتها به ضيعت الماضى والحاضر والمستقبل، وأصبحت
أقنر انسانة وأتفه مخلوقة وأحق فتاة فى الوجود .. ولكم تمنى
لو اختفى هذا الحيوان من حياتها ، وحدثت معجزة تمحو ذكرها من
ذهنها .. بل وذبحت فى حقدما عليه أن فكرت فى قتله ، وذات
مرة أعلنت السكين لذلك الغرض ، ثم جنبنت اذ تذكرت أنها بجريمتها
تجعل المصيبة مصيبتين !

لم تكن تريد أو تقبله أو ترضى عما يفعله بها ، ولكنها كانت
واقعة تحت سيطرته تماما .. يدهما فتدعن مغلوقة على أمرها ..

أما كيف لم تظهر لهذه العلاقة آثار مادية ملموسة . بعد أن
نضجت ودخلت في طور الأنوثة . فلنر ما زال نفسه إلى اليوم
في علم الله ..

وكان من عادة « عرفات » أن يكف عن جريمته في وجود رب
الأسرة . ولكنه تبعد على الاستهتار بالتدريج .. فلما مضى وقت
والأب ما زال باقيا بالقاهرة . فرغ صبره . فأمرها بزيارته في
فراشه بالليل ..

وذكرته بوجود والدها . ورجنه واستعطفه . فأصم أذنيه
حتى لم تجد بدا من القبول .. ولما انطلقت أنوار البيت . ولاذ كل
بسريره . تسلمت من غرفتها حافية القدمين . ولفرط رعبها
اصطدمت بمنضدة في البهو . فتسمرت في مكانها خيفة أن يكون
الصوت قد أيقظ أحدا .. ومضت ثوان وهي في مكانها تصيح
السمع . فبقى الهدوء على حاله . عندئذ تنفست الصعداء . ومرت
إلى المطبخ ..

ومن سوء حظها أن أباه كان يعاني أرقا شديدا في تلك
الليلة . وتناهى الصوت إلى سمعه . فظنه لصا .. وانتظر بعض
الوقت متحفزا . ثم قام في الظلام خلسة يتفقد المكان .. فتش
الغرف بمنتهى الهدوء . وأخيرا قصد المطبخ وأضاء النور . ففوجئ
بأبنته على الأرض في فراش عرفات !

وحين سمعت وداد تصف هذا الموقف . وجدتهني أضرب على
رأسي بيدي دون وعي . كما لو أن المصيبة تمثل أمامي لأول مرة ..

وانهزت دموع الفتاة بغزارة . وجعلت تقول من بين
شهقاتها : « كنت صغيرة .. جاهلة .. لا أعرف » .

وظلت تكرر هذه الأقوال على سبيل الاعتذار ..

قلت وأنا أقاوم دموعى بجهد : « وماذا فعل أبوك
بـ » عرفات « ؟ » .

قالت وما زالت تبكى : « طرده من البيت » .

قلت فى استنكار : « فقط » ؟

وهزت رأسها وهى تقول : « نعم » .

قلت : « لم يقتله .. لم يضربه .. لم يعاقبه ؟ » .

قالت : « خاف الفضيحة » .

قلت : « كيف ؟! » .

قالت : « خشى أن يؤذيه ، فينكشف السر ، ونفتضح بين
الناس .. رأى أننى المخطئة الأولى ، وعلى وحدى أن أدفع الثمن » .

قلت : « وكم كلفك يا وداد ؟ » .

قالت : « ظل يضربنى .. ويضربنى .. ويضربنى الى أن
سقطت مغشياً على ، ومن حولى أمى واخوتى يبكون ويولولون ..
ولما عدت الى وعيى ، وجدتني أرقد على حشية فى غرفة الكرار وأبى
يحذرهم من اطعامي والا قتلهم معى فى وقت واحد .. وأغلق على
البات ، ولم يعد يفتح سوى مرتين فى اليوم .. صباحا ومساء ،
لأذهب الى دورة المياه » .

قلت : « وكم بقيت محبوسة ؟ » •

قالت : « أربع سنوات •• » •

قلت في دهشة : « دون اكل ؟ •• طبعاً غير مقبول ! » •

قالت : « مضى يومان كاملان •• ولا من كسرة خبز تقدم لي ••
نم ندخل أخى صلاح •• فسرق لي بعض الطعام ، وأعطاه لي عند
خروجه من دورة المياه فى المساء •• وبعدها انهارت أمي ، فأخذت
توافيني به مرة فى اليوم دون علم أبى •• ولولا ذلك ما عشت
أسبوعاً واحداً •• »

قلت : « عجيب أن يطاوعها قريبها على عقابك بهذه الصورة •• »

قالت : « نشأتها فى الريف علمتها طاعة الزوج طاعة عمياء ••
لم تخالف لأبى أمرا فى يوم من الأيام ، ولا عصت له إرادة حتى
فى غيبته •• كانت حزينة على ما أصابنى •• حزينة جدا ، وتبكى
دون انقطاع ، ولكن ما باليد حيلة ! » •

قلت : « وأنت من جانبك ، سلمت بمصيرك ، وم تقاومى •• »

قالت : « قاومت على قدر استطاعتى •• بكيت واستعطفت
ونرت وغضبت ، فلم يأت هذا كله بفائدة •• قضيت العام الأول
وأنا أذرف دموع الندم على ما فعلت •• وانقضى العام الثانى وأنا
أطلب المغفرة ، وأتمنى لو صفحوا عني •• وفى العام الثالث أصبحت
أعتقد أنني وقيت الدين أضعافا ، وكفرت عن ضعف جريمتى •
وفى العام الرابع شعرت أنهم ظلمونى مثلما ظلمنى عرفات وأكثر ،
فحدقت عليهم وكرهتهم ، وكثيرا ما كنت أصرع الى الله أن ينتقم لى

منهم • ونور براكين الحقد في صدري أحيانا . وأحاول أن استرد
حقي في الحياة بالقوة • • بتملكني الجنون فجأة ، فاهجم على الباب
أقرعه بقبضتي ، واضربه برأسي ، وتكون النتيجة أن يؤذيني أبي
ويتركني في حالة من الشلل الجسماني والذهني • • وآخرها منذ
أسابيع • • حطم عشاء علي طهري ، ومن يومها وأنا منعنية
كما ترين » •

وسكنت برهة ثم قالت في حقد مرير : « تصورى أنه بعد
ما فعل بي ذلك ، انفجر باكيا كأنه حزين على • • كذاب • • منافق • •
جبان ! » •

قلت : « وما الذي دفعك الى الهرب في الأسبوع الماضي ؟ » •

قالت : « سمعت حديثا يدور بين أبي وأمي في الصلاة على
مقربة من بابي • • لم أتبين منه كلمة ولكنني عرفت انها مؤامرة
لقتلي • • » •

قلت : « ما دمت لم تسمعي شيئا ، فمن أين أتيت بفكرة
القتل ؟ » •

قالت : « فهمت ، وأنا عندى عقل • • كانا يدبران الجريمة
فيما بينهما ، والا فلماذا ظل أبي يهمس طويلا ، وأمي تجبه
بحرارة وهي تبكي بعنف ؟ » •

قلت : « لقد توهم لك يا بنية • • لو أرادا قتلك ما انتظرا
هذه المدة كلها » •

قالت في عناد : « لا • • لا • • لا • • • • • كانا يريدان قتلي
حتما • • أنت لا تعرفينهما مثل • • انهما مجرمان • • غيلان • •
وحوش • • ذئاب • • يا رب يموتوا ويحترقوا في النار • • » •

وانسأقت فى حملتها على والديها وتسبها بما لديها من
الفاط قاسية ..

قلت أشغلها عن حقنها عليهما : « فليكن .. معك حق ..

ولكن ماذا فعلت حين سمعت الهمس ؟ » .

قالت : « تملكنى رغب لا يوصف ... وظل جسدى يرنجف
كأنى عارية فى عز الشتاء .. وفى الحال قررت أن أنقذ نفسى .. » .

قلت : « وكيف تغلبت على الباب المغلق ؟ » .

قالت : « انتظرت الى الصباح التالى .. ولما خرج أبى

لشئونه ، وانصرف اخوتى الى مدارسهم ، وانهسكت أمى فى شغل
البيت ، قرعت الباب استأذنها فى الذهاب الى دورة المياه .. ومن
هناك انصرفت نحو الباب وخرجت الى الطريق أجرى باقى
سرعتى .. » .

قلت وأنا أشير الى السيدة التى جاءت بها : « ولماذا اخترتها
بالذات ؟ » .

قالت : « أنا لا أعرفها ، ولا كنت أعلم بوجودها فى منطقتنا ..
ولكن التعب غلبنى حين بلغت آخر الشارع ، فطرت أول باب
صادفتى ، واحتमित به .. » .

ونتظرت وداد نحوى وكل عظمة فى وجهها ترتجف ..

دالت والحقد يفيض من عينيها : اياك أن نفكرى فى اعادى اليهيا . او نخبريهما بمكانى . . سأقتل نفسى ، فالمسوت أهون منهيا . . أنا ابغضيهما واسمى ان يموتنا ليسا والدى ، ولست أعرفهما . . »

وعينا حاولت أن اهدى من روعها ، وأفهمها انها مخطئة فى اوامها ، لو كانا يريدان قتلها ما انتظرا أربع سنوات طوال . . وانها اذا قبلت العودة اليهما ، ستكون تحت رقابتنا وفى حمايتنا . . وذهب كلامى كله دون فائدة ، فقد كانت فكرة القتل مسيطرة على ذهنها كله بحيث لم يعد ثمة مجال للاقناع . . بل ان محاولتى اقناعها أمت بغير النتيجة التى أرجوها ، اذ أصابتها نوبة من ذلك الذعر المبيت الذى وصفته مرافقتها ساعة أن رأتها ببابها أول مرة واصفر وجهها بشكل مرعب ، وتصيب العرق من جبينها حتى بلله كله . وأخذتها رجة من رأسها الى قدميها ، وقد فقلت السيطرة على أطرافها ، مما أكد لى أنها دخلت فى دور الاغماء . .

واسمفناها بالماء والتدليك ، وطماناها الى أنها باقية معنا . .

ولما أفاقبت سألناها عما تريد ، فطلبت أن تسترد آدميتها وكرامتها . . أن نعيد اليها احترامها لنفسها ، ونمكنها من دخول مدرسة تتم فيها تعليمها ، حتى تتمكن من أن تشتغل بعمل يفتيها عن أهلها . .

وكان مطلبها عسيرا ، بل يكاد يكون مستحيلا

فتستري على هذه الفتاة الهاربة من أهلها يضعنى فى موقف حرج للغاية . وقد يعرضنى لمسئولية أنا فى غنى عنها . . مسئولية

أدبية واجتماعية وقانونية .. ففي وسع أهلها المترجمين أن يفعلوا كثيرا على سبيل الانتقام مني ومنها .. وأقل ما يمكن أن يحدث هو انهزامي باختطافها وفسادها . وقد تلقى على تبعة جريئة الخادم عرفات ، فمن المحتمل أن يقال : انها خرجت من البيت شريفة عفيفة ، وأنا التي تركتها ترعى بلا رابط ولا ضابط حتى سقطت وأصابها ما أصابها .. وقد أستطيع أو لا أستطيع تنفيذ هذه المزاعم بالالتجاء الى الشهود وكشف الطب الشرعى ، ولكن النتيجة حتى فى أحسن حالاتها لابد أن تتسبب فى فضيحة كبيرة لا تشوه سمعتى أنا فقط ، وتفقدنى ثقة من يؤمنون بى ، إنما تلوث الفتاة نهائيا ، وتعلن خطيئتها على ربوس الأَشهاد . ومعنى ذلك القضاء النينائى على أى أمل فى حياة جديدة نظيفة ..

ثم ماذا يكون موقفى لو أن أسرة وداد لجأت الى البوليس ، ولا يستبعد مطلقا أنها اتخذت هذه الخطوة خلال الأسبوع الذى مضى على هربها .. ؟ وما هو التصرف السليم الذى لجا اليه اذا نشرت صورتها فى الصحف مثلما يحدث فى حالات كثيرة ؟ .. لو تقلعت بما لدى من المعلومات ، أرمى الفتاة فى النار بيدى ، وارسكت أحبل نفسى مسئولية مضاعفة ..

وفوق هذا وذاك أين أضعها ؟ ..

ما من بيت أعرفه ، حتى أكرمها وأكثرها استعدادا لماونسى فى أداء الخدمات الانسانية ، يرضى بمشاركتي فى مسئولية خطيره كلفه . ولو من الناحية الخلقية البحتة .. فتاة عاشرت خادمها لمدة سنوات ، عب رهيب على أنسب الناس سماحة وحبا لفعل الخير ... فما بالك اذا كانت الفتاة مجهولة لهم ولنا جميعا .. وكونها من أسرة طيبة ليا تقابلها ومكانتها ، يضاعف الاشكال ويزيد الموقف حرجا على حرج !

فهل أتخلل عنها ؟ .. هل أتركها لأهلها يمزقونها أربا ، أو
أرمى بها الى الطريق حيث تكون نهايتها الاجتماعية محتومة ؟ ..

وأخذت الأفكار تتضارب في رأسي بعنف لا يحتمل .
واحسست كأن في داخل جميعتي مطارق تضرب بلا رحمة ..

ومضى الوقت وأنا أحلق في فضاء مكتبي ساهمة واجمة
لا أعرف أى طريق أسلكه حيال هذه الفتاة المسكينة ، وما يكتنف
ظروفها من إشكالات غاية في الخطورة ..

بالتدريج بدأت زوينة تفكرى تهذا . فأخذت أستنهض بشتى
المخاطر ملبية نداء العاطفة .. عاطفة الأم التي تشعر كأن كل فتاة
حزينة جزء لا يتجزأ منها .

وهتف بى قلبي أن أغنيها مهما كانت النتيجة ..

وخيل الى أنني اذا تخليت عنها خوفا من خطر يحيق بى إكون
قد تصرفت بنذالة تطاردني ذكراها مدى الحياة ..

ويمكن منى هذا الشعور فاذا بالمصاعب تهون في نظري ،
وأجدني على أتم الاستعداد للمقامرة بسمعتي وراحة بالي في سبيل
معوونة الفتاة على استرداد آدميتها ..

وصفقا ذهني ، فتذكرت مؤسسة معينة تديرها صديقات
كربات ، ويؤدين فيها خدمات انسانية جليلة ..

واتصلت برئيستها ، وكاشفتها بالسر .. فأبدت منتهى
الاستعداد لكل ما أريد ..

واتفقت معها على أن نضع وداد في المؤسسة تحت اسم
مستمار على ألا تعرف واحدة من زميلاتها بقصتها الحقيقيه ..

وبعنت بها لفوري الى المؤسسة ، ولكنى لم أنسها هناك ..
فقد كنت أنشد انقاذها وأصمم على ذلك .. وبالفعل وضعت لها
حطة منظمة تبلغنا غرضنا في اعادتها الى حالة تمكنها من أن تعيش
عمرها سعيدة ، أو أقرب ما يكون الى ذلك ..

وكانت مهمة شاقة ، ولكنى أقدمت عليها غير يائسة ..

بدأت أولا بعلاجها على أيدي أطباء أصدقاء أثق بهم . فبرا
ظهرها واستعادت شبابها وجمالها .. ثم قهرنا اعوجاجها . وافظنا
فيها روح الثقة وخشية الله ، فاستعادت ايمانها بربها . وقضت
الليالي تصل وتقرأ القرآن تكهيرا عن زلتها ..

وبعد أن بلغت غرضي من الناحيتين ، الحقنها بمعهد بعدها
في فترة قصيرة لحياة مهنية مضمونة ..

ويوم دخلت المعهد لأول مرة ارتاحت نفسي الى اننى قمت
بالواجب في كافة النواحي ، ما عدا ناحية واحدة لا يمكن ان تتم
رسالتى بدونها .. اى حقدها البالغ على أهلها ، فقد كان حقدها
الشديد على أهلها مرضا لا يمكن أن تكتمل شخصيتها الجديدة
الا اذا تخلصت منه ، فتوجهت باهتمامى الى الثورة التى يستمر
لهبها فى قلبها نحو اقرب الناس اليها ، وما زلت بها حتى محوت
الحقد والبغضاء ، وبدأ قلبها يتحرك لم ..

وعندما رايت عينيها تفورقان بالدموع ، وأنا أردت على
مسامحتها ماما .. وبابا .. وصلاح .. والأهل كلهم ، تأكد

لى أننى كسبت الجولة ، وأصبح من المحتمل أن أقنعها بالعودة
اليوم ٠٠

وأخيرا أذنت لى بالاتصال بأسرتها ، وكان قد مضى على وجودها
فى رعايتى عام كامل .

وبعثت فى استدعاء الأب بعد أن درست حالته بوسائل لست
فى حل من التصريح بنا فى الوقت الحاضر ، لكنها أثبتت لى أنه
- أى الأب - على أتم الاستعداد للتفاوض بشأن ابنته ٠٠

وجاءنى الرجل منهارا تماما ، وبقي يبكى أمامى ساعتين
كاملتين ٠٠

فهربها المفاجيء ، واختفاؤها الفاض طرل السفنة ، أرمده
رامل بيته انها وقعت بين أنياب القرادين . فانتهى أمرها إلى
الأيدي ٠٠

وقد فعل ذلك فعلة فى إيقاف ضميره ، فظهرت له بشاعة
الجرم الذى ارتكبه فى حق مفلة صغيرة ذهبت ضحية أهماله ٠٠

وعذبه الندم ، وسود الحزن أيامه ولياليه ، وأصبح يعبد
فى جحيم لا يهدأ سميره لحظة .

وكان وقع الأمر أشد على زوجته ، فسقطت من يومها مريضة .
وغلبها الشجن على ما أصاب ابنتها ، فانقطعت عن مبادلة زوجها
الحديث على سبيل الاحتجاج الصامت ٠٠ ولم تجبه بكلمة واحدة
هذه هربت وداد إلى اللحظة التى زارتى فيها ٠٠

رثاء الأخوة غاضبين ٠٠ ولأول مرة فى حياتهم رفعوا رؤوسهم
نائمين ، وصرخوا فى وجه أبيهم احتجاجا على المعساته فى ظلم
وداد ٠٠

ورثب « صلاح » الى أبعد من ذلك ، فهجر البيت ، ولجأ الى
ضيافة أحد أصدقائه ، « أقسم ألا يعود إلا اذا عادت أخته ٠٠ »

وروى لى الأب هذه الوقائع ، وهو يبكى بأعلى صوته ، من
طفل غاضب حائق ٠٠

قلت له : « ولكنك كنت تدبر مع زوجك أمر مقتل النفساء :
وسمعتكما وداد تتأمران عليها ٠٠ » ،

قال : « وهل يعقل أن يقتلها بعد أربع سفرات . لماذا لم أفعل
من البداية ؟ »

قلت : « فيما إذن كنتما تتهامسان يوم هربها ؟ »

قال : « كانت أمها ترجونى أن أعفو عنها . وأنا أعارض بلـ
تمهيدا للقبول ! »

قلت : « ولكن لماذا قسوت عليها الى هذا الحد مع انها كانت
طفلة صغيرة حين وقعت فى الخطأ مرضة ؟ »

قال : « اردت أن أضرب بها مثلا لأختيها الكبيرتين ، حتى
لا تظننا أن التقريط فى العزى أمر سهل ٠٠ خفت أن تضللها
رحمتى . » وداد ، فكنت أقسو عليها ، أنا أتالم ٠٠ أضربها وأبكي
فى آن واحد ٠٠ »

.. وحديثه بها نعلنه من أجلها . فاتفجرت في البكاء مرة
أخرى وهو يتمم بعبارات مقتضبة ..

قلت له : « لقد أخذناها منك حطاما لا يصلح لشيء ، وها نحن
نعيدنا اليك فتاة جديدة » ..

قال : « اللهم قدرني على رد صنيعكم ... »

ولم اشأ أن أوليه ثقتي دون تحفظ ، فاستدعيت صديقا من
كبار رجال القانون ، وبعد أن أخذ عليه التعهدات الكافية ، سمحنا
للاب بالانصراف مع ابنته الى بيته ..

راحت الفتاة من حياتي ، ومضت الأيام ولا من خبر عنها
سوى ما يأتيني من مدرستها دون علمها أو علم أهلها ..

كنت دائما خائفة من أن يحنثوا بوعودهم ويسبقوا إليها ..

ولكن ثبت أن مخاوفي لا تقوم على أساس ، فبعد ثلاثة أشهر
تقريبا ، تلقيت في عيد الأم رسالة منها تحييني فيها بأرق العبارات ،
ثم ترجوني أن ألبى دعوتها . فاحضر حفلة الشاي التي يقيمها لها
أهلها احتفالا ببلوغها التاسعة عشرة ..

ولم ألب الدعوة عن قصد ، فقد رأيت من الأفضل أن أبتعد عن
حياة هذه الأسرة ، حتى لا يذكرهم وجهي بالمأساة القديمة ..

ولكن الدعوة طمأننتني الى أن « ودا » تعيش في وثام ، وذلك
غاية منائي .

(الشائرة)

لطيفة الزيات

(١٩٢٣ - ١٩٩٦)

لعل أهم ما يصادف قارئ د . لطيفة الزيات * هو الانبهار بقدرتها الفائقة على مكاشفة النفس والتعبير عن الذات . والغوص في المشاعر لتخرج مكنونها الذي قد لا يستطيع الكثيرون ان يراجعوا أنفسهم به أو حتى يتلمسوه في داخلهم ، وهي حين تستخدم هذه القدرات فهي تستخدمها بشكل تلقائي ، لا تستغل فيه انوثتها أو اسرارها كإهراء ، لتتاجر بها مثل كاتبات أقرن في ذلك ليضمن على انفسهن صيغة التحرر . فـلطيفة الزيات تلمس التحرر من خلال معتقداتها ووطنيتها كما يترأى لها كمواطنة مصرية ومفاضلة ، وليس كمجرد انثى .

وقد يكون ذلك هو الذى ميز د . لطيفة ، رغم قلة انتاجها ، بل ورغم التباعد الكثير بين أعمالها ، فالانتاج الأدبى فى حياة لطيفة الزيات من الواضح أنه كان يحتاج الى هزات عنيفة تجعلها تنفخ مع نفسها تستلهم من الحدث افرازا أدبيا تضيف عليه من ذاتها وروحها . وذلك على الرغم من نصحتها للقارئ ألا يبحث عنها في أعمالها ، فكل من يقرأ لطيفة الزيات يستقرى أحداث حياتها بين

السلطان . ويستكشف علاقاتها الانسانية من خلال هذه الأعمال . وعلى الرغم من امتلاكها لغة أدبية رائعة وقدرة على التعبير عن الحنث غائبا لم تستطع أن تتخلص من الاهتمام بالسياسة والتفرغ في داخلها ، وهو ما جعل قارئها يبحث عنها في أعمالها عكس ما طلبت هي . . . فإذا ألفينا نظرة على حياة د . لطيفة الزيات يمكن أن ندرك بسهولة نعلتها وانغمسها في العمل السياسي طوال حياتها .

ولطيفة الزيات من مواليد مدينة دمياط في الثامن من أغسطس سنة ١٩٢٣ وانتقلت مع أسرته الى مدن عديدة بحكم عمل والدها في مجالس البلديات ، وعندما توفي وهي في الثانية عشرة من عمرها ، أكملت تعليمها ، ثم التحقت بجامعة القاهرة كلية الآداب وحصلت على الليسانس سنة ١٩٤٦ ، ثم حصلت على درجة الدكتوراه سنة ١٩٥٧ وكان موضوعها « الترجمة الأدبية من الانجليزية الى العربية من ١٨٨٢ الى ١٩٢٥ » وكانت باللغة الإنجليزية .

وتد تقلدت مناصب أكاديمية وغير أكاديمية ، فعملت مديرة لثقافة الطفل ، وعضوا بمجلس اتحاد الكتاب ، وعضوا مجلس السلام العالي ، وعضوا بلجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة ، وأشرفت على الملحق الأدبي لجلة الطلبة اليسارية الصادرة عن الأهرام . أما في الجامعة فقد نالت درجة الأستاذية سنة ٧٢ ، وشغلت رئيس قسم اللغة الانجليزية وأدائها بكلية بنات عين شمس ، ورئيس قسم النقد الأدبي والمسرحي بمعهد الفنون المسرحية ، ومدير أكاديمية الفنون . وكان أهم انجاز لها حين تولت المهمل بها هو تمصيرها ، وعملت على تطبيق لأئحة الجامعات المصرية على أعضاء هيئة التدريس في معاهد الأكاديمية .

لها الانتاج الأدبي اللطيفة الزيات فقد بدأ في عام ١٩٦٠ بروايتها الشهيرة « الباب المفتوح » ، ولكنها توقفت فجأة لمدة ٢٦ عاماً ، حتى عام ١٩٨٦ لتصدر عملها الثاني « الشيخوخة » . وفي عام ١٩٩٢ أصدرت مذكراتها بعنوان « حملة تفتيش في أوراق شخصية » . ويشهد عام ١٩٩٤ إصداران لها هما « بيع وشراء » و « صاحب البيت » ثم آخر أعمالها في عام ٩٥ « الرجل الذي عرف تهمته » . هذا إضافة الى دراستين نقديتين الأولى بعنوان « نجيب محفوظ الصورة والمثال » و « من صبر المرأة في الروايات والقصص العربية » والكتابان صدرتا سنة ١٩٨٩ . كما أنها ترجمت نظرية هينجواي الأدبية . وترجمت أيضاً د. هـ لورانس ومنهوم العنصرية .

والمتتبع لحياة لطيفة الزيات يكتشف من الوهلة الأولى ان عام ١٩٤٦ كان عام الميلاد بالنسبة لها . نهى قبل ذلك كانت كائى مفاة بحرية تتأذى من الاحضال وصوره ، ولا تملك شيئاً حيل ذلك وكان أخوها يميلان بالسياسة من أجل التحرر أما هي فكانت مجرد انثى لا تستطيع ان تشترك في جهاد أو نشاط .

وحتى ندرك النقلة الكبيرة في حياتها نرى أنها حين نتحدث عن سيرتها الأولى في كتابها « حملة تفتيش في أوراق شخصية » تقول : « في مراهقتها عرفت الفتاة صورة الجنس ، وبحكم تربيتها وجديتها صابرتها ، وفى ظل شعور حاد بالذنب دفعت فى أعماقها الانثى حتى غابت عن وعيها ، أو كادت لا يتبدى منها الا هذا الخجل الذى تستشعره من هذا الجسد الممتلئ ، الغنى بالاستدارات . وفى صعوبة كانت الفتاة تقطع الطريق من الجانب المخصص للقراءة الى الجانب المخصص لأرغف الكتب فى حجرة الاطلاع فى مكتبة جامعة فؤاد الأول

يفيل اليها وهى تعود يرجع من المراجع ان كل عيون من فى القاعة مركزه عليها ، وتفضل الهروب من القاعة اذا ما اتضح لها انها لم تلتقط المرجع المطلوب ، وتطلب الامر معاودة الرحلة فى ظل العيون المترصية ، ويصعب على الانسان تصديق التطور الذى حدث لهذه الفتاة بعد سنتين من بداية دراستها الجامعية ، والحركة الوطنية تتصاعد فى مد ثورى فى الجامعة ، وهى تتقدم تلقى الخطب الرنانة على سلالم ادارة الجامعة ، وعلى عتبة كلية الحقوق ، وعلى منبر قاعة الاحتفالات ، وعند نصب الشهيد عبد الحكيم الجراحى ، وهى تعقد الاجتماعات وتتقود المظاهرات وتتصدى للرفض الذى يشكله طلبة الاخران المسلمين ، لم يعد جسدها يربكها ، لم تعد تشعر ان لها جسداً ، نسيت ، والانس تعيد صياغتها تمدها بقوة لم تكن لها ابداً ، بثقة لا حدود لها ترقمها على الكاف كالراية ، تنصبها مفكرة وزعيمة وتحيلها الى اسطورة ... انها انثى على الاطلاق ! » .

وهكذا نرى كيف حدث التحول فى حياة لطيفة الزيات بل الانقلاب من انثى تخجل من جسدها لتسمو فوق كل ذلك . وتصبح مواطناً مصرياً كاملاً يتصدى للدفاع عن قضايا بلده ، وفى عام ٦٦ ايضا تصبح سكرتير عام لجنة العمال والطلبة وتنغمس فى العمل الوطنى الذى يتزامن مع ارتباطها بالماركسية التى تقول عنها : «كنت اراها طريقاً للتحرر والنمو المستقل ، وأعجبت بأخلاقياتها التى تساوى بين البشر جميعاً بصرف النظر عن الطبقة واللون والدين » .

وتقول ايضا : « كان تعلقى بالماركسية انفعاليا عاطفيا كان تعلقا بطريق بدا لى واضحا للتحرر » .

هذه الكلمات مصارحة للذات ، وكاشفة للنفس بعد ان يراجع الانسان نفسه ومواقفه ، ولكن ان يعلنها فهذا ما تمتاز به لطيفة الزيات !

ونراها في موقف آخر يمثل علامة بارزة في حياتها وتاريخها وهي حادثة كوبرى عباس الشهيرة . حين كانت مظاهرات الطلبة في فبراير سنة ٤٦ تتجه الى قصر عابدين . ويفتح الكوبرى ليستقل العشرات في نهر النيل ، نجد أن لطيفة الزيات تصور هذه الواقعة التي غيرت مجرى حياتها قائلة : « على شط النيل تجلس الفتاة التي وجدت الملاذ في الكل ، تستر العرى .. عريها . عريهم . عرينا ، تجلس ليلا وصباحا وضحي حتى ينتهى الفراهر من مهمة انتشال الجثث . تلف بعلم مصر الأخضر جثة بعد جثة . تنساق يداها وأيدي الآخرين ، الكثير من الأيدي . والجثث ترتفع مائلا على عاليه على أيدي العاشقين » وشجرة العشاق حية لا تموت . ولا النحن التي هي أنا والنحن .

وعلى الرغم من هذا التصوير الجميل للكاتبة ، إلا أنه يغلب عليه الخيال ! فهذا المشهد الذى صورته لنا لطيفة الزيات يخالف الحقيقة التاريخية التى ذكرها المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى حول هذه الواقعة ! على كتابه « فى أعقاب الثورة المصرية » الجزء الثالث الذى يشتمل على الفترة من سنة ١٩٣٦ الى سنة ١٩٥١ ، وفى صفحات ١٨٠ و ١٨١ يقول الرافعى : « فى يوم السبت ٩ فبراير سنة ١٩٤٦ قامت ندى القاهرة مظاهرة من طلبة جامعة فؤاد الأول ضمت بضعة الاف منهم ساروا من فناء الجامعة قاصدين قصر عابدين يهتفون بالجملاء ولا مفاوضة الا بعد الجملاء » .

« وما ان وصلوا الى كوبرى عباس حتى راوه مفتوحا لممر المراكب ، فنزل بعضهم فى القوارب وأغلقوا الكوبرى ليكون صالحا للممر من فرقه ، وأخذ الطلبة يقتحمونه قاصدين البدر الشرقى للنيل ، واصطدموا بقوات البوليس التى أرادت أن تصدهم عن متابعة موكب المظاهرة وتردهم الى بر الجيزة ، فاصر الطلبة على

السير فاعندى عليهم رجال البوليس بالضرب بالعصى الفليطه
بمسوة متناهية . وأسفر التصادم عن أصابة ٨٤ من الطلبة
أصابات بليغة . ونقل الكثير منهم الى مستشفى قصر العيني في
حالة مؤثرة » .

ويضيف عبد الرحمن الراجحي حول نفس الواقعة قائلا :
« سميت هذه الحادثة حادثة كوبرى عباس ، وبالحق الرواة في
تصويرها . إذ جعلوا منها بعد دعائية سياسية ضد وزارة
النقراشي ، وزعموا أن بعض الطلبة قتلوا قريبا وبعضهم غرق في
النيل من أعلى الكوبرى ، وقد تحتقنا انه لم يقتل أحد ولا غرق
أحد في هذه الواقعة بالذات ، ولو قتل أو غرق أحد لذكر اسمه
ولو بعد حين ! » .

وفما يبدو أن خيال الأنبياء امتزج بثورة المناضلة لينسجوا : هذه
القصة الرائعة عن جثث الغرقى التي كانت تلفها في أعان مصر :
ولم يكن ثمة غرقى ولا موتى ! ولكن الرواية التي نسجت اعطت
للطيفة الزيات صورة رومانسية للمناضلة التي تلفت جثث
الأبطال وتلفها بالأعلام ! وهو ما اثر على حياتها ، فقد دخلت
السجن مرتين : الأولى في عام ١٩٤٩ ، وكان حدثا هائلا في
حياتها حين أغلق البوليس بيتها بالشمع الأحمر ، وسجنت هي
وزوجها - وكان لهذا البيت في وجدانها مكانا بارزا حيث اعتبرت
بيتها الوحيد الذي اختارته - وحكم على زوجها أحمد رشدي
سالم - وكان شيوخا - بالسجن سبع سنوات ، أما حبسها الثاني
فكان في اعتقالات سبتمبر سنة ٨١ ، وأفرج عنها في ١٣ يناير ٨٢ .

وكما دخلت لطيفة الزيات السجن مرتين ، فانها أيضا
تزوجت مرتين ، الأولى هي التي ذكرناها من قبل لزويل لها
شيوخا وانتجت بسجنه ، والثانية عام ١٩٥٢ واستمرت حتى عام
١٩٦٥ . وتزوجت فيها من د. رشاد رشدي .

ولم تتناول لطيفة الزيات زيجتها الأولى كثيراً . ولم تسلبها مساحة كبيرة من كتاباتها ، كأعمالها بالمكان الذي تزوجت فيه على سبيل المثال ، لكن تأثرها بزوجتها الثانية كان كبيراً . وعلى الرغم مما اعتقده الكثيرون من أنها بكثرة كتاباتها عن هذه الزيجة تعترف لمبادئها فأنى أرى أنها كانت فيها يبدو ممزقة بين أنوثتها التي تجرئها هذه الزيجة ، والمصورة التي تحب أن تكون عليها كمنافسة يسارية تحافظ على مبادئها . ولم يكن ليتأتى هذا والهوة بين التوجهات الفكرية للزوجين هائلة ، فهي يسارية وهو يميني ، ويبدو أنها كانتى وكثليظة استطاعت أن تخمد التمزق غلبا لسبع سنوات . هي فترة زواجها ، ثم استطاعت بعد ذلك أن تتوافق مع نفسها وتعود الى النضال تاركة الزوج الذى احتواها غنى تقول عنه بكل صراحة : « كان أول رجل يوقظ الانثى فى » .

رحيم سنلت لماذا تزوجته .. كان ردها .. « الجنس سبب سقوط الإمبراطورية الرومانية » ! الى هذه الدرجة بلغت مراجعتها مع النفس والى هذا الحد كانت مصارحتها مع الذات وعلى الملأ . والى هذا المبلغ كانت معاناتها ! فكل سيدة شرقية تعرف نهارها انه من الصعب قول ذلك ، ولكنه كان منطقيا مع لطيفة الزيات التى تميزت بالطرف فى المصارحة .

والواضح من كل ذلك ان هذا الزواج الثانى احدث شرخا فى داخلها لم تصلحه السنين ، فكان هو الزواج الآخر ! فعلى الرغم من انها طلقت من الدكتور رشاد رشدى فى عام ١٩٦٥ ، وهى فى سن الثلاثة والاربعين ، ولم يكن لديها ابناء او ما يحول دون ارتباطها لسنوات عديدة عاشتها بعد ذلك . فانها اتمتعت عن الزواج حتى آخر حياتها .

ومع ذلك ، فمن المحقق ان سنوات زواجها من الدكتور رشاد رشدى ، كتبت سنوات خصبة ، ففيها حصلت على درجة

الدكتوراه من جامعة القاهرة ، وفيها كتبت روايتها الاولى : « الباب المفتوح » . وقد ظلت بعد ذلك ٢٦ عاما كاملة ، قبل ان تستأنف انتاجها الادبي ، بمعلها الثاني ، وهو « الشيخوخة » عام ١٩٨٦ . وهو امر غير مفهوم الا اذا كان في اطار تأثير واستاذية رشاد رشدي ! وبمعنى آخر ان سنوات زواجها من الدكتور رشاد رشدي كانت هي التي وضعتها على اول الطريق ، على الرغم من معاناتها النفسية الناشئة عن التناقض الفكري ، ويتضح ذلك من تعبيرها عن لحظة طلاقها بهذه الكلمات فتقول :

« ها انا ابرا ، على وشك ان ابرا ، وانا ارتجف خوفا من ان ترتد كينونتي الوليدة الى الرحم . وتساءلت اكان هو مشروع عمرى الذى انقضى أم السعادة الفردية هي المشروع ، كانت السعادة الفردية هي مشروعى الذى حفيت لتحقيقه . وجننت عندما لم يتحقق . انا صانعة المطلقات . واسيرة سنوات وانا ادور في المدار الخطأ . لا املك القدرة على فعل اتجاوز به المدار الخطأ ، سنوات تسلمنى فيها الى الشلل الهرة الرهيبة بين ما اعتقد وما أعيش ، بين الرؤية والواقع المعاش ، بين الحلم والحقيقة ، سنوات وانا ابرا بالكاد . اخاف ان ترتد كينونتي الوليدة الى الرحم » .

هذه كانت معاناة لطيفة الزيات وتمزقها بين الخطأ والسعادة والصواب والتعاسة في رأيها ، ولكن ما يهينا هنا ابراز هذه القدرة الكبيرة على توظيف الكلمات واستخدام اللغة بسلامة ، والقدرة على سير غور النفس . كل ذلك كان يمكن ان يصنع كاتبة اكثر شعبية ، واكثر شهرة لولا ان اهتمامها الاكبر كان بالجامعة والسياسة ، ثم جاء الاهتمام بالأدب في درجة اقل .

ولو كان للعمل الادبي مكانة اعلى في حياتها لكانت قد نالت حظا اوفر ، وما كانت شهرتها انحسرت بين المثقفين ، فقد كانت

ملك كل ما يؤهلها لتكون أكثر مميّزا . لهذا نجد أن أول عمل
أدبي لها ، وهو رواية « الباب المفتوح » الذي صدر عام ١٩٦٠
يفصل بينه وبين العمل الثاني « الشيخوخة » ستة وعشرون
عاما ! ، كما ذكرنا — ثم تصدر أربعة أعمال في الفترة من
١٩٩٢ حتى ١٩٩٥ !

إذا كل هذه الشهرة كانت لسعة أعمال أدبية فقط ! لماذا
لو كانوا سنة عشر مثلا ؟ أعلم أن الكثيرين سيقولون أن الشهرة
ليست بالكم ، ولكن لا مانع أن يجتمع الكم والكيف معا ! فمن تلك
هذه النوعية الرائعة من الأعمال الأدبية كان يمكن أن تصنع الجد
لصاحبها .

وفي سنوات عمرها الأخيرة أصابتها لعنة السرطان في رثيها
وقيل أن ترحل عن الدنيا بشهور ثلاث حصلت على جائزة الدولة
التقديرية في الآداب عام ٩٦ . وفي ١١ سبتمبر ٩٦ رحلت من
الدنيا دون زوج أو ولد ، ولم يكن حولها غير تلميذاتها اللاتي
عرضت بهن بهجة الأسرة التي حرمت منها لأكثر من ثلاثين عاما ،
والأمومة التي افتقدتها .

وللقارئ نقدم جزء من أول عمل أدبي لها وهو « الباب
المفتوح » ...

الباب المفتوح

وفي السابعة عشرة أصبحت ليلي فنانة ممثلة الجسم متوسطة القامة ، خميرة ، مستديرة الوجه ، دقيقة الملامح في استواء ، مريضة الجبهة ، عيناها عسلتان عميقتان ضيقتان شديدتا اللعان وإذا ما ابتسمت ارتفعت وجنتاها الورديتان الى أعلى وضاعت عيناها حتى أصبحتا خطا رفيعا من نور يلتمع وإذا ما اطمأنت ضحكت بكل وجهها .. بشفتيها وبمعيثيها وبأنفها ، وإذا ما أثار الحديث اهتمامها مالت برأسها وانصتت والكلمات تتدفق من أذنيها الى قلبها وإذا أثار الحديث حواسها أو شفتيها التمعت عيناها بالدموع ..

كان وجهها يشع بالانطلاق والحيوية والاشراق على عكس جسمها .

كانت تمشي وكأنها مقيدة بسلاسل ثقيلة ، تجر جسمها خلفها وكتفها منحنيان ورأسها ممدودة الى الأمام وكأنها تريد أن تصل بأقصى سرعة الى هدفها لتخفف عن الانتظار ، وحين تجلس لا تكاد تستقر في مكان بل تتحرك باستمرار ، ولا تكاد تعرف أين تضع

بيدها وكأنهما جسمان غريبان عليهما وفي حركاتها نقل وخسوف
وخاصة في البيت - أما في المدرسة فكانت أكثر انطلاقا ، كانت
المدرسة جزءا من عالمها الذي تحبه ، هذا الهدير من الاصوات
المختلفة .. الجرس - الضحكات المجلجلة حيناً والمكتومة حيناً
آخر ، والخطوات التي تدب في الممر مسرعة الى الفصل ، والعيون
التي تبتسم ، والمرح في الفصل ، والمؤامرات الهامسة التي تدبر
ضد المدرس أو المدرسة والولاء الذي يجمع بين الطالبات لا يفل
منه تهديد ولا عقاب ، والتعليقات المكتوبة التي تمر حين يستمعى
الكلام ونسحة الظهر والشفة ، والنكات الهامسة التي تحبر منيا
الوجه ثم تنفجر في ضحكة طويلة ، والقصص الخافتة في ركن
ناء والمستمعة تفتح فمها كاليلباء ، ووقع الملاقي على الاطباق
في المطعم ، وسندوتش الموز والزينة على عباد الله ، والفصل
المتنول في النسحة والرقص البلدى ، والمناقشة في السياسة
والخلاف حول أم كلثوم وعبد الوهاب والصدائقت التي تنبع فجأة ،
والخصام والدموع والصلح . وهى نستحوذ على اهتمام الفصل
بتفنتها في الشقاوة ، وتفغضب المدرس وتعود فتسترضيه وتخطب
في المناسبات الوطنية وتبرز في الجبهيات الادبية ويعترف لها مدرس
اللغة العربية بالتفوق وتفوز ببطولة المدرسة في البنج بنج وتشترك
في فريق الكشافة وكرة السلة وتزعم شلة تفرقها حيا ..

وعندما ينتهى اليوم الدراسى تنتظر حتى تنصرف آخر نلميزة
ثم تطلع الى فصلها والمدرسة ساكنة خالية ، وتعد كتبها وتنصرف
الى البيت بخطوات متقاطعة .



وفي البيت تبدأ ابها تعنفها على شيء ، فلا بد أن يكون هناك
شيء ما ، شيء كان ينبغي أن يعمل ولم يعمل ، أو كان ينبغي

الا يعمل وعمل . ثم يظهر ابوها بوجهه الهادئ الصامت 'الخالى
من التعبير ويفرض صمته ومدونه على كل من فى البيت . ويتبدأ
امها تمشى على اطراف اصابعها وتلفت حولها بعينين قلقين تتأيد
ان كل شيء معد كما ينبغى ان يعد ، ثم يبدأ الغداء .. وعلى
المائدة يبدأ الأب يعنف امها فى هدوء وفى صوت هلمس ، والام
طبعاً حريصة على الا ترتكب ما يوجب التعنيف ، ولكن هنالك
اخوتها ، وهى طبعاً تتحمل المسؤولية الكاملة عن تصرفات اخوتها،
لقد تال اخوها الشيء الفلانى وما كان ينبغى ان يقوله ، وفصل
كذا وما كان ينبغى ان يفعله وتبيض شفها امها ولكنها لا تجيب .

ولكن الغداء يكون الطف من ذلك بكثير عندما لا يتغيب محمود
فى كلية الطب ، عندما يعود الى البيت فى الظهر ويشد الكرسي
ويجلس على المائدة بوجهه المشرق الحلو ، ويعينيه الخضراوين
القلقين ويشفتيه الرقيقتين الباهتتين ويصطنع الجد ويبدأ فى
الحديث ، النهارده ... ويحكى كل شيء ، ما حدث فى الكلية
وما سمعه فى الترام ، وما قرأه وآخر نكتة يتداولها الناس ويحاكى
ويعلق ويبالغ ويدلى بأراء غاية فى الغرابة .. آراء تميزه هو عن
الآخرين .. وينقلب الجو على المائدة ، وكأنه جاء بنسمة من الهواء
المنعش من الخارج ، وتفرج ملامح الام المتوجسة ويصبح وجهها
جميلاً كوجه طفل وتضحك ضحكتها اللطيفة المنخفضة القصيرة .
ولكن المنظر الذى يستحق المشاهدة حقاً هو منظر ابوها ، يجلس
وقد ثبت عينيه على محمود لا يرخيها عنه وكأنه معجزة تتحرك
على الأرض . وينصت الاب باهتمام ويستقط عن وجهه القناع
ويكتسب الوجه الجاد الخالى من التعبير تمييزاً من حنان ،
وعندما يصل محمود الى نقطة من السرد تبرز تفوقه او شجاعته
أو نكاهه او خفة دمه تجدد عينا الأب وتكسوهما طبقة خفيفة من
دموع ..

ومندما يبدأ محمود في السخرية من الأوضاع الاجتماعية السائدة في مجتمعه لا يترك شيئا تحيطه التقاليد بهالة من التقديس الا ويحاول هدمه ، وتلمع عيناه ليلى وترتجف شفاه الام ويتوجس الاب شرا ، ولكن محمود يخرج من المازق بلباقة ، يخلط سخريته بالفكاهة فيكمز الاب ضحكاته ويضلل الأمر عليه فلا يعرف ان كان ابنه جادا أم هازلا .

وتتشعب موضوعات الحديث ولكنها تنتهي عادة بمناقشة في السياسة وخاصة اذا كان عصام موجودا على الغذاء وغالبا ما يكون موجودا ، فهو دائما مع محمود في كلية الطب وفي المذاكرة . واذ ذاك تميل ليلى بنصنها الأعلى على المائدة وتركز عينيها على محمود وتستمع أذنانها الى كلمات عصام والى كلمات أبيها ولكنها لا ترضى عينيها عن محمود ، ويتقبض وجهها بين الحين والحين وكأنها تعد في عقلها ردا لاذعا وستدير فيها وكأنها تهم بالكلام ثم ينسبط وجهها عندما يجيب محمود وكأنه قال تماما ما أرادت ان تقول .. قالت مرة لجميلة :

— عارنه يا جميلة بلبا بيتقول ايه ؟ بيقول انا ومحمود بنفكر بقلبنا مش يعقلنا .

— دا بيتريق عليكم يا عبيطة .

— ما انا عارنه ، ولكن دى هى الحقيقة .

ويمتدل محمود ايذانا ببدا المناقشة ويتركز عينيها على عصام وكان عصام مسئول عن كل تصريحات الحكومة ويقول :

— تقدر تقول لى الحكومة الوفدية بقامتك عملت ايه ؟ تمدنا
نقول الوند . ما حدثش حايئقذ البلد غير الوند ، وبعدين الوند
عمل ايه ؟

ويقول عصام :

— المسألة مسألة وقت والدنيا ما تخلقتش فى يوم .

— ما تجننيش بقى يا عصام ، انت عارف ان المفاوضات
مش حاتجيب نتيجة والبلد كلها عارفة كده ، مش النهارده بس . .
من سنين .

ويمسح الأب فمه ويقول :

— على العموم الوند أحسن من غيره .
ويبيل محمود الى الامام وتنفذ الكلمات من فمه متتالية كانه
يتساجر :

— الوند ازفت من غيره ، لأن الشعب كان بيثق فى الوند
والوند خان الثقة دى .

ويهرع الأب الى الحمام دون أن يجيب فلا بد له أن يتوضأ
ليلحق صلاة العصر .

ويقول عصام فى هدوء :

— المسألة مش مسألة حماسة ياسى محمود ، تقدر تقول لى
الحكومة تعمل ايه ؟ تحارب الملك ! تحارب الانجليز !

ويستند محمود الى ظهر مقعده :

— أيوه تحاربهم ، تحاربهم لو كانت شعبية زى ما بقول .

— تحاريهم بآيه ؟

— تحاريهم بينا .. بالشعب ، بالجيش ، الجيش بغلى .
الجيش ملاحين ، مصريين زى وزيك !

ويخيل الى ليلى أن شعر رأسها قد وقف وتسرى الرجفة الى
جسمها ، نفس الرجفة التى تصيبها حين تسمع فى الراديو حديثا عن
مجد ماضى لمصر أو تقرا جانبا مشترقا من تاريخها أو تسمع عن ظلم
وقع بشعبها ، رجفة من يمتلك شيئا يفخر به ويخشى عليه .

ويقول عصام :

— الشعب .. الشعب المصرى يحارب الامبراطورية
البريطانية؟! يا أخى فكر فى الموضوع بتعقل .

وهنا يفقد محمود السيطرة على نفسه ولا يتحرج ، يستخدم
اول لفظة تخطر بباله ، ويشتم سنسبيل جدود الامبراطورية
البريطانية والملك والحكومة ويلعن التعقل والمتعقلين وينتهى باتهام
عصام بالخيانة وبهاندنة الاستعمار ، ويكاد الموقف يتعقد وتقول
الأم لمحمود :

— يا أخى بلا خيبه حازق نفسك اوى كده على آيه . تقوشى
وزير ولا أمير .

ويضحك محمود ويضحك عصام وينتهى الغداء ، وتدخل
ليلى الى غرفتها وتغفل الباب ورائها وتتهدد بلارتياح .

* * *

فمنها فى هذه الحجرة عالمها الذى تتصرف فيه كما يطلو لها :
عالمها الذى تقف فيه وحيدة بعيدة عن كل من فى البيت حتى عن

محبود . وفى ذلك العالم عاشت تحلم وتفرح وتتالم وتشتهى
أشياء غامضة لا تدرك ما هى .. أشياء تتراقص أحيانا فى كل
ذرة من كيائها ، وتجعلها تشعر أن جسدها خفيف فتجربى الى
النافذة وتفتحها ويخيل اليها أنها تستطيع فى نشوتها أن تطير مع
هذه الطيور التى تحلق فى الفضاء ، وترسخ أحيانا هذه الأشياء
على صدرها وتتراكم طبقات فوق طبقات ، طبقات من حزن غامض
مضى ، ومن حزن غامض آت ، طبقات فوق طبقات حتى تكاد
تختفيها ، فتجربى الى الدولاب وتدفن فيها فى الملابس وتصرخ بكل
ما فيها من قوة ، بكل كيائها ، وتخرج من الدولاب ترتجف وترتمى
على السرير تبكى .. ولم تكن تريد إلا أن تترك وحيدة لا يطفى صوت
بعيدة عن الآخرين ولذلك هادنت كل من حولها حتى لا يطفى صوت
خارجى على عالمها الخفى ، لو تهردت أو ثارت لظلت أمها تعنفها
بالمساعات ولا تنزعها أبوها من سريرها ليلقى عليها درسا فى
الأخلاق ، لا ، هى لا تريد أن تنشفل بحدث خارجى تافه عن عالمها
الرائع .

ولم تكن المذاكرة تشغل جانبها كبيرا من وقتها ، كانت تنتقل
من غرفة الى غرفة فى سهولة وأهله لا ينتظرون منها خيرا من
ذلك ، وكان وقتها فى البيت موزعا بين القراءة الخارجية وبين
أحلام اليقظة ، ولكن أمها كانت تفتزعها بين الحين والحين الى
الواقع الذى بدا لها جانبا ومبلا للغاية ، بلا شعر .

كان عليها مثلا أن تقابل ضيفات أمها ، وأن تساهرن .
وكانت الآن قد تدربت بما فيه الكفاية . كانت قد تعلمت بتقسيم
فى أدب وكيف ومتى تضحك ومتى تجلس ومتى تنسحب ، وكيف
تنصت باهتمام معها كان الحديث تافها ومتى تهز رأسها بالموافقة
ومتى تبدى إعجابها أو عجبها ..

ولكنها كانت تكره كل هذا ، تكرهه من اعماق قلبها ، وتعتبره
تقييدا لحريتها وقتلا لانسانيتها ولذلك كانت تخطيء أحيانا ، كما
حدث ليلة زيارة سلمية هاتم .

* * *

دخلت الأم على ليلى في حجرتها :
— يا لالا قومي — البسي هدوك عشان تدخلي لسلمية هاتم .
وسلمية هاتم قريبة من قريبت أمها من الفرع الاثنى من
الأسرة .

وأطرقت ليلى :

— أنا مش عايزه أدخل لحد .

— ليه ؟

— كده .

— كده ليه ؟

ورفعت ليلى وجهها وقالت :

— مش عايزه أشوفها ، مابجبهاش ، مابجبهاش من يوم
فصل الشربات .

وأغمضت عينها .. رأت سلمية هاتم في صالونها تقفز
واقفة من الفوتيل اللاكية المشغول بالآوييسون وكان كارثة قد
وقعت ، ويد أمها ممدودة معلقة في الهواء والسفرجى قد أدرك أنه
خالف الأصول فتراجع بعد أن اقترب من أمها بصينية الشربات :
وبدا يؤنب هاتم ، الضيفة المهمة . وهزت ليلى رأسها وهي ما زالت
مغمضة العينين .. المصيبة ، المصيبة ان أمها لم تفضب . قالت
يومها :

— كل واحد له مكانه فى الدنيا دى ، لو عرفه ما يتعبش .
ومسحت ليلى دموعها وقالت فى سخرية :

— وزينب هانم دى احسن منك فى ايه ؟ عشان غنيه معنى !
وقالت الام يومها فى بساطة :

— أيوه عشان غنية .

وفتحت ليلى عينها لتجد انها ما زالت واقفة امامها ، ودون
ان تتكلم قامت لترتدى ملابسها .

وجلست سابعة تستمع الى حديث الضيفة مع انها ، وتطرق
الحديث الى معنى مشهور يجاور سامية هانم فى السكن ، ومدى
ما يملكه من ثروة وكمارات ثم الى صوته . ولما كان من المفروغ
منه ان الام لا تنهم فى الافغانى العاطفية فقد وجهت سابعة هانم
المتصاية الكلام الى ليلى .

— انا لموت فى صوته ، صوته جنان ، مش كده ياليلى ؟
وقالت ليلى :

— بس بيغنى زى ما يكون بيعيط ، زى ما يكون واحده
مت .

وبعد فترة قصيرة قامت سامية هانم التى اعتادت ان يؤمن
الجميع على اقوالها بمتعة . والقت بالفرو على كتفها وقالت :
— بنتك ملححة اوى يا سنيه هانم .

وهى تشد على حرقى اللام والحاء وتمد كلمة اوى .
وقفلت الام باب الشقة وراء الضيفة وواجهت ليلى بوجهه
جاد .

— انت ازاى تقولى الكلام الفارغ ده لسامية هانم ؟

— امى الكلمة اللى جت على لسانى غلظيا والسلام .
 — الكلمة اللى جت على لسانك ! لو كان كل واحد يقول الكلمة
 اللى تيجى على لسانه كانت الدنيا خربت .
 — ولا يقول ده يحسه .
 — اللى يحسه ده لنفسه هو مش للناس .
 — يعنى يكذب .
 — دا مش كذب دى مجاملة . الواحد ضرورى يلاطف
 الناس ويجالهم .
 — حتى ولو ما كانتش بيجيهم ؟
 — حتى ولو ما كانتش بيجيهم ؟
 وطفرت الدبوع فى عيني ليلى وقالت فى صوت بخنق :
 : — يعنى يكذب ؟ يعنى يكذب ؟
 ولأن وجه الأم ووضعت يدها على كتف ليلى :
 — انت صعيانه على يا بنتى ، انت جاهلة ، الدنيا عايزة
 كده وان ما كانتش الواحد يعمل كده هو اللى يتعب .
 وأغمضت ليلى جفניה ونحت يد أمها برفق عن كتفها ودخلت
 الى حجرتها واقتفلت وراءها الباب .

* * *

وسارت الى النافذة واستندت الى حافتها وودت لو استطاعت
 ان تخرج من البيت .

وتجمع الغضب فى جسمها واحتبس فى حلقها وجف له نمها
 ولسانها ، غضب بدأ غامضا ثم لم يلبث ان تركز على أمها ،

غضب مثل ذلك الذى كانت تشعر به وهى طفلة حين كانت امها تلقىها على ظهرها وتثبت جسمها فى الأرض وتفتح فيها بالقوة وتلقى فيه بشرية زيت الخروع .. ولكنها هذه المرة لم تفتح فيها لقد فتحت عينيها بالقوة .

نعم .. فتحت امها عينيها .. فتحت عينيها ! على ماذا ؟

على الدنيا .. على الحياة .. « انت جاهلة بالدنيا » امها قالت . وكان من الممكن أن تقول « انت ضرورى تتعلمى الكذب والتناق يا بنتى » وطبعا لم تقل هذا ، ولكنها قالت بما يساويه . ولم ؟

الأمر سهل وبسيط وواضح ولم يحرك حتى شعرة من شعر امها « عشان الدنيا علفه كده .. عشان الحياة علفه كده » .

واى حياة هذه ؟ انها حياة لا تستحق أن يحياها الانسان ، هذه الحياة التافهة التى يسيطر عليها رجال تافهون ونساء تافهات مثل سامية هانم واختها دولت هانم ..

هذه المرأة هى الأخرى .. دولت هانم .. وشعرت ليلى ببرودة تتسلل الى جسمها واقتلت النافذة وأسندت رأسها الى زجاجها وقررت ألا تفكر فى موضوع دولت هانم . ولكى لا تفكر بدأت تحلم .

اين تقبله ؟ فى حفلة رقص وستكون فى ثوب أبيض كشوب « أودرى هيبورن » فى فيلم « سابرينا » وعندما يراها .. كلام غارغ انها لا ترقص وحتى لو كانت تعرف الرقص فمن الاكيد انها ستعيش وتموت دون أن تذهب الى حفلة رقص . دعنا اذا نغير

الموقف . فى الجامعة ؟ أبدا . لقد اعترض أبوها على دخولها ثانوى ولولا محمود لما أكملت دراستها . فما بالك بالجامعة ؟ فى زيارة ؟ « مش أوى مش رومانتيك » ولكن ليس هناك فرصة أخرى . اذا فى زيارة .. ولكن أين تكون أمها اذ ذاك ؟ ستكون فى حجرة الاستقبال مع صاحبة البيت وتخرج هى الى الحديقة .. ولكنها لا تعرف احدا يملك حديقة سوى سامية هانم واخوانها .. لا لا .. لا يمكن أن تتصور الموقف مع صدقى ابن سامية هانم ، ولم لا ؟ انه انيق أسمر طويل ويشبه « جريجورى بك » ، ولكنها قطعا لا تحب صوته ولا نظراته ، فى صوته نبرة متعالية متكلمة ونظراته تقول « انظرى الى اننى متواضع .. اننى لطيف .. اننى ديمقراطى » .. وعندما أوصلها وأما بعربته الى البيت بعد زيارتهما الاخيرة لسامية هانم ، جلست الى جانبه بشدودة وعينيها موجهة الى الامام لا تجسر على توجيهها اليه . وعندما شكرته أمها وابتسم نصف ابتسامة وقال بصوته المتعالى وعينه عليها هى :

.. - تعبك راحة يا طنط .

ودت لو استطاعت أن تصفحه . لا ، ان الرجل الذى تتصوره ، الذى سيحبها وتحبه لن يكون كصدقى ولن يكون كأيها أيضا ولا كأي رجل قابلته الى الآن ، سيكون .. انها لا تعرف كيف سيكون ولكنها على يقين من أنه سيكون مختلفا عن الآخرين مختلفا قطعا . وشكله ؟ أسمر طويل جذاب قوى التقاطيع بيمين سود كبيرة مثل .. مثل صدقى مثلا ولكن من ناحية الشكل ، من ناحية الشكل فقط .

صدقى .. صدقى ، لفترض أن صدقى أحبها .. سيخرجان الى الحديقة وضوء القمر يلتمع من خلال الاشجار فى بقع ذهبية

على ممر الحديقة المرسوف ورائحة النرجس تنعم المكان . ويقول
بصوت متهدج تختفى منه نغمته المتعالية — ليلي — ويحدق في
عينها ويشطرب صوته — ليلي ، أنا عايز أقولك حاجة ومش
عارف ابتدى ازاي ..

وتضحك هي وتجرى أمامه وحين يكاد يلحق بها تدبر رأسها
وتنظر إليه من طرف عينها :

— عايز تقول إيه يا صيقي بيه ؟

ويقول هو بصوت متوسل :

— أرجوك يا ليلي بلاش بيته دى .

وتنهز هي كتفها وتميل على حوض القرنفل وتقطف قرنفة
حمراء وتقربها من أنفها ثم تبدأ تنثر أوراقها ورقة ورقة في الهواء .
ويهمس هو :

— أرجوك خليك جد شريه ، أنا بأحبك ، بأحبك يا ليلي .

ويحيطها بنراعيه ويحاول أن يقبلها . وهنا تدفعه بعيدا
وتصفعه صفعة قرية يرن صداها في أنحاء الحديقة . ويضع هي
يده على خده ويتمتم :

— أنا أسف ، أسف يا ليلي ، مقدرتش أتحكم في نفسي .

وتضحك هي في سخرية .

— أنت فاكِر يعنى عشان ما أنا فقيرة أبقي لقمة سهلة ، فاكِر
الفقرا ما عندهمش شرف ياسى صديقي ..

لا .. لا يمكن أن تقول هذا ، أولا هذا الكلام لا يحدث في
الحياة وإنما هو على طريقة يوسف وهبي في الروايات ، وثانياً

هذه الفصاحة قد تراتبها فى حجرتها ولكنها لا تواتبها فى معاملتها
مع الناس فهى جبانة مع الناس • اذا فلنحذف هذا الجزء ولنقف
عند الصفة والاعتذار •

— انا آسف يا ليلي . آسف ما قدرتش اتحكم فى نفسى •

ويسك بيدها فى يديه مستغفرا ولكن يده تمتد الى ذراعيها
غتمر عليه وتنقل منه الى كتفها ومن كتفها الى صدرها فخصرها ••
تعاينها ، تعال كما فعلت يد دولت هاتم •• دولت هاتم من
جديد !

★ ★ ★

رايعدت ليلي عن النافذة ومشت فى الحجرة وقد غطت
وجهها بيديها •• تعاينها من اعلى الى اسفل كما لو كانت جاموسة
مُعروضة للبيع ! •• هذه المرأة لم تتغير ، حدث لها ما يفتت الحجر
ولم تتغير ، هى هى ، بقامتها المنيعة وبشفصيتها القوية . يقدرتها
العجيبة على امتلاك كل من حولها من الناس وعلى تكيف حياتهم .
هى هى ، لم يتغير فيها شئ سوى ملابسها طبعاً فهى سوداء الآن •

عندما كانت طفلة كانت دولت هاتم تسحبها حيث يتع الضوء
كلما راتها ، وتدرس ملامحها لحظة ، ثم تضربها على فخذها
وتقول :

— لا لسه برضه حلوه يا مضرورية •

وتلقت الى من حولها وتقول :

— اصل ليلي عندما حاجة جذابة فى وشها ، وكل ما اشرفها
ضرورى اطمئن على ان الحاجة دى لسة موجودة •

ولم تكن تغضب إذ ذاك بل لم تغضب حين قالت لها دولت
هانم زمان ٠٠

— لا يا ليلي ، شعرك فظيع يا حبيبتي ، طفلة في سنك يبقى
شعرها طويل كده ؟

ووقفت الدموع في عينيها حين رأت خصلات شعرها الأسود
الناعم على الأرض ولكن دموعها اختلطت بضحكاتها حين قالت
لها دولت هانم بعد أن انتهت من قص شعرها ٠

— ايوه كده وشك بان — بقيتي جميلة خالص يا مضروية ٠
لا لم تغضب إذ ذاك كانت تحبها — وعندما دخلت حجرة
الاستقبال في بيتهم ، وجدتتها جالسة ارتمت في صدرها ، ولم
تكن قد رأتها منذ أن حدث ما حدث ٠

وبدأت ليلي تهز ساقيها وهي جالسة على السرير ٠٠ ليتها
ما دخلت ولكنها أرادت أن تدخل ، لم ترغبها أمها بل اندفعت
هي في حماس ٠ وأخذت ليلي تستعيد الصورة جزءاً جزءاً وكأنها
تجد لذة في تعذيب نفسها ، ورغم أن أسبوعاً قد مر على الحادث
فقد كان حياً في خيالها بكل تفصيلاته ٠

قالت دولت هانم :

— دمه ٠٠ دا انت بقيتي عروسة في غاية الرقة يا ليلي ٠
وفرحت هي وسالتها عن ابنتها :
— وازى سناء و ٠٠

وكادت أن تنطق باسم سناء الى جانب سناء بحكم العادة
ولكنها تداركت الأمر ٠

— والله سناء فى اسكندرية مع جوزها • النهارده الصبح
كانت بتكلمنى فى التليفون ويتقول ..

والتفتت الى امها وقالت :

— من حق ياسنتيه ، عملتوا ايه فى العريس اللي انا جايباه
لبنت اختك جميلة ، الراجل كلمنى امبارح فى التليفون ..

واطلقت امها :

— نعمل ايه ؟ يظهر مايفيش قسمه يا دولت هاتم .

يعنى ايه ما فيش قسمه الراجل وراغب ، يبقى الرفض
منكم انتم .

وقالت امها وكاتها تعتذر .

— والله ما انا عارفة اقول ايه يا دلوت هاتم .. سميرة اختى
تعبت مع البنت ما فيش فايده • وقلنا لها ميت مرة يا بنتى الراجل
ما يميوش الا جيبه ..

— بلا كلام فارغ ، بكرة ياخذ ستها •

واشاخت دولت هاتم بوجهها بعيدا ووقع نظرها عليها :

— اسمعى يا سنية • ما تخديه لليلى •

وظهرت دهشة على وجه امها ثم ابتسمت ابتسامة اعتذار :

— البنت صغيرة على الجواز يا دلوت هاتم دى عندها
سبعناشر سنة ..

— صغيرة : ماحدش صغير ، قرمى ياليلى •

ومسحت ليلى وجهها بيديها فى حركة دائرية • وقالت فى
صوت مسبوع : كداية كداية .. ولكن المنظر انطبع ايام عينيها ،
والصوت تردد فى اذنيها •

هى راقفة وسط الحجرة ودوات هائم أمامها ، تفحصها من بعيدة بعين نفاذة . دولت هائم تسحبها حتى تصبح قريبة منها ، وتمر على جسدها بيده اليمنى فى بطن من أعلى الى أسفل ومن أسفل الى أعلى . وتتوقف يدها وهى صاعدة عند خصرها ثم عند صدرها .

وغطت ليلى عينيها وهى مازالت جالسة على السرير وهمست :
« يارب .. يارب »

ولكن صوت دولت هائم تردد فى أذنيها :

— البنت لازمها فستان كويس بيرز كسها ، ولازمها كورسيه يرفع صدرها ويشد وسطها .. البنت مبهدلة قوى .

ثم قالت لأمها : حرام عليك .. البنت النهاردة مالهش سمر قالت بالكلمة : حرام عليك البنت النهارده على وش جواز والبنت ان ما كنتش تلبس ما بيقطهاش سمر فى السوق .

وقفزت ليلى من السرير وراقفة .. جارية ! جارية فى سوق الرقيق .. تلبس وتنزين ليرتفع سعرها .. ولكن لماذا تغضب : لماذا تنور ؟ اليست هذه هى الحقيقة ؟ لا يمكن .. نعم هى الحقيقة . هذه هى الحياة ، هذا هو وضع البنت فى المجتمع الذى تعيش فيه ويجب ان تتقبل هى هذا الوضع أو تموت .. تموت !

وتربعت ليلى على الكرسي الأسبوطى ..

عندما تولد البنت بيتسمون ابتسامة تسليم ، وعندما تكبر يسجنونها ويدربونها على فن .. فن الحياة : تبتسم وتتحنن وتتعمد وتترقق .. وتكذب وتلبس كورسيه يشد خصرها ويرفع صدرها لكى يرتفع سعرها فى السوق وتتزوج .. تتزوج من ؟ أى انسان « الرجل ما يعيبوش الا جيبه » وتلبس الطرحة البيضاء ، وتتقلد

الى منزل الزوج • والدنيا عايزه كده • وكل شيء سهل وبسيط
ومفهوم ولكن •• ولكن يجب أن تكون حريصة ، حريصة جدا .
يجب الا تحس والا تشعر والا تفكر والا تحب ، يجب والا •• والا
قتلوما كما قتلوا صفاء •

وانكشمت ليلى فى جلسنتها • •

عند قالت ذلك فى هذه الغرفة نظرت اليها أمها نظرة غريبة
وكانها تراها لأول مرة وفتحت فيها فى دهشة وخرجت تهرول من
الحجرة • ولكنها مسرورة مما حدث بعد خروج دولت هانم • من
كل كلمة قالتها ، ومن كل حركة ••

★ ★ ★

كانت هذه من المرات القليلة التى جرّوت فيها على أن تقول
ما ينبغي أن يقال •• كانت إذ ذاك مستلقية على السرير لا تبكى
ولا تفكر ، ودخلت أمها عليها وقالت كلاماً دوى فى أذنها ولم
تفهمه ثم هزت كتفها هزة عنيفة :

— جرى أيه ، أنت نمت ولا أيه ؟

ورفعت وجهها الى أمها •

— جرى لك أيه •• مال وشك مصفر كده ؟

والقت ليلى بوجهها على الوسادة من جديد •

وقالت أمها بصوت رقيق :

— ما تخديش بالك من الكلام الذى قالته دولت •• لسه بدري
على حكاية الجواز دى •

وغشت عيناها طبقة من الدموع ، وقالت فى هدوء دون ان ترفع وجهها •

— هى عايره منى ايه ؟!

— مين ؟ •

— الصت دى ••

— حاتعوز منك ايه ؟

واعتدلت بسرعة وجلست على السرير وواجهت أمها :

— عايزة تقتلنى زى ماقتلت بنتها ؟

— اخرسى قطع لسانك •

وقالت هى بصوت هادى وكأنها تقرر حقيقة ثابتة :

— هى مش قتلت بنتها ؟

— صحيح انك ماعندكيش احساس ، واحدة منكوبة زى دى ، تقول عليها الكلام ده •

ولم تتأثر هى بهذا الكلام •

— هى مش انتحرت ؟

— والنتى تعرفى منين ؟

— أنا عارفه ، وعارفه انتحرت ليه كمان • تحبى أقول لك ؟

— هى اللى كانت حطت لها السم فى بقها ؟

واستلقت هى على سريرها ببطء وهم تبتسم ابتسامة كئيبة وتقول :

— هى اللى سممت حياتها ، وقفلت عليها أبواب الرحمة ••

مالقتش قدامها الا السم •

وفتحت أمها فمها اذ ذاك فى دهشة ونظرت اليها نظرة غريبة
وكانها تراها لأول مرة وبخرجت من الغرفة مهرولة .

ومدت ليلى ساقياها وأسندت ظهرها الى المسند الخلفى
لكرسى . ثم خاصمتها أمها ثلاثة أيام . . ثلاثة أيام كاملة وهي
عاضية . وهي تعرف لم غضبت أمها . . غضبت أولا لأنها عرفت أن
صفاء قد انتحرت ، فقد أخبرتها فى حينه أنها ماتت ، وغضبت
ايضا لأنها قالت « تحبى أقول لك انتحرت ليه كمان ؟ » . . .

كانت أمها حريصة على ألا تعرف شيئا عن هذا الموضوع
أو عن مثله من الموضوعات ، ولكنها تسمع كلمة من هنا وكلمة من
هناك وتجمع الخيوط وتستعمل عقلها . . موضوع صفاء مثلا ،
سمعت أولا أن صفاء انتحرت ، ابتلعت أنبوبة الجيوب المنومة التى
كانت تعينها على النوم فى ظل زوج يعيبه كل شيء إلا جيبه .
ولكنها لم تعرف اذ ذاك أنها انتحرت فى نفس الليلة ، نفس الليلة
التي لجأت فيها الى أمها . وعملت الأم بالأصول ورفضت أن
تؤيها ، أوصبت فى وجهها الباب فرجعت صفاء الى منزل الزوج
واختبزت . . وبعد مدة أيضا عرفت قصة الحب وثورة الأم وطلب
الطلاق ورفض الزوج ، بعد مدة . مدة أحالت الفتاة الحلوة الى
تراب . . .

ودولت هائم أم هذه الفتاة الحلوة هي هي لم تتغير ، حدث
لها ما يفتت الحجر ولم تتغير ، حزنّت على موت بنتها كما تحزن
كل أم ، ولكن هل شكلت لحظة واحدة فى صحة تصرفها ؟ أبدا . .
ولا الآخرون شكوا فى صحة هذا التصرف . أنها تمضى برأس
مرفوعة وبخطوات ثابتة وتفرض احترامها على الآخرين . . يارب أى
قوة هذه ؟ وأي مناعة ؟ وأي ثقة بالنفس ؟ ومن أين يستمدحها
الناس ، من أين ؟ ولم لا يرى الناس فى تصرف هذه المرأة ما تراه

هى ، ولماذا زاد احترامهم لها بعد أن ماتت ابنتها وما السر ؟ ما السر
فى هذا الاحترام ؟

ودقت ليلى يدا على يد دون أن يسمع لدقة يدها صوت
وقامت واقفة وبدأت تذرع الحجرة ..

هل يمكن أن تكون مخطئة ؟ هل أخطأت فى حكمها على هذه
المرأة ؟ هل أخطأت هذه المرة أيضا ؟ .. الى يعرف الأصول
مايفلطنس .. أمها قالت .. مايفلطنس وما ..

وتوقفت ليلى فى وسط الحجرة فجأة ، واتسعت عينها ،
وقالت بصوت هامس :

.. مايفلطنس .. ومايضغفش .. ومايفقدش الثقة فى نفسه .
وضمت شفتيها ، ولمت عينها كأنها وصلت بعد مجهود الى حقيقة
طال بحثها عنها ..

والمسألة التى تطلبت منها كل هذا التفكير مسألة بسيطة ...

مسألة عرفتتها أمها دون تفكير .. الى يعرف الأصول مايفلطنس ..
تماما كما .. كما فى لعبة الكونكان ، يعرف الواحد قواعد اللعبة ،
ويلتزمها ويلعب باطمئنان وهو واثق طول الوقت أنه على حق ،
أنه على صواب ، لا يخطئ أبدا ، ليس المهم أن يكسب أو يخسر
ولكن المهم أن يلعب تبعا للأصول ..

ودولت هائم قتلت ابنتها وهى تلعب ، ولكنها على حق ،
على صواب فقد التزمت أصول اللعبة .. والناس يحترمونها لأنها
فعلت ذلك ..

وانتهارت ليلى على جافة السرير .. وضمايرهم ، ضمايرهم
.. أليست لهم ضماير ؟ لا .. المهم المظهر .. المهم ما يراه
الإنسان ..

- ماما ..

قالت هي يوما لأمها :

- ماما ، مش كان كفاية فستانين بدل ثلاثة وتشترى لي قميصين تحتانيين ، هدموى التحتانية كلها تقطعت .

وقالت أمها :

- الناس مايتشوفش هدموك التحتانية ، المهم انك تظهرى بمظهر كويس .

ومحمود قال ..

واندفع باب حجرة ليلي ودخل محمود وهو يرتدى ملبسه الخارجية ووقف فى وسط الحجرة وقال :

- انت قاعدة هنا والبلد بتفلى .

وابتسمت ليلي التى تعرف ميل أخيها الى المبالغة وهزت ساقيها وهي تقول :

- بتفلى ليه ؟

- الحكومة لفت المعاهدة ، معاهدة ٣٦ .

وقفزت هي من على طرف السرير واقفة وقد احمر وجهها :

- مش معقول !

- افتحى الراديو واسمعى .

وجرت هي خارجة من الغرفة الى الصالة لتفتح الراديو ، وتوقفت وهي تمر بمحمود ، أرادت أن تحتضنه وتقبله ، ثم مالت عنه فى خجل وهي تبتسم فى ارتباك .

ولم تحلم ليلي هذه الليلة • كان كل جزء من جسمها ينبض بالحياة وقضت ليلتها ساهرة وهي مستلقية على ظهرها وكأنها تنتظر شيئا •

- ٣ -

وفي الصباح وصلت ليلي المدرسة متأخرة والجرس يدق ، ودخلت وقد جمد وجهها وكأنها تنتظر شيئا ، وتلفتت حولها ثم لان وجهها واندمعت تجرى •• كان الجرس يدق والطاير لا ينتظم • والطالبات متفرقات جماعات في الحوش • وأخذت تنتقل من جماعة الى جماعة في سرعة واضطراب دون أن تدري لذلك سببا ، كانت الكلمات تملأ من أذنيها الى قلبها ، والرجفة تسرى في جسمها من أسفل الى أعلى حتى تتركز في رأسها ، في شعرها •

•• نزلوا البنات اللى في الفصول •• لا مافيش شغل ولا بنت خائستغل •• عليه ، شوفى بنات سنة أولى ، طعنهم اذا كانوا خايفين •• بالعكس دول متحمسين خالص •• دول حتى أشجع من البنات الكبار •• احنا مش أقل من الطلبة •• بنات ، البنات جرحه عندهم شعور •• ضرورى نعبّر عن شعورنا •

والجرس يدق ، والمشرقات والمدرسات يصغفن ، والبنات متفرقات جماعات ، ووصلت ليلي الى شلتها وقالت عديلة :

- تعالى ياست ليلي شوفى قريبتك ، مش عايزة تخرج •

وبدت الدهشة على وجه ليلي :

- تخرج ؟ تخرج فين ؟

- فى المظاهرة طبعا •

— انتوا حاتخرجوا في مظاهرة •

— طبعما حاتخرج • البلد كلها قايلة على رجل وكل المدارس حاتخرج واشمعنى احنا • اللي مانعبرش عن شعورنا ••
وانقطعت المناقشة عندما خرجت الناظرة الى الحوش والجرس.
مايزال يدق فى الحاح • وتجمعت الجماعات المتفرقة فى كتلة آدمية كبيرة متساندة ، وعلا الهتاف :

— يسقط الاستعمار — نريد السلاح — السلاح ••

وتقدمت الناظرة الى الميسكرفون وقالت ان • وظيفة المرأة هي
الأمومة ومكان المرأة هو البيت •• وأن السلاح والكفاح للرجال •

وساد الصمت برهة ، خائفا ثقيلًا ثم اخترقت الصفوف فتاة سمراء قصيرة الشعر غريضة المنكبين سوداء العينين لامعتين وتقدمت وصنعت السلالم الأربعة التي تفصل الطالبات عن الناظرة ووقفت أمامها وقالت وصوتها يرتجف فى الميكروفون

• ان حضرة الناظرة تقول ان المرأة للبيت والرجل للكفاح •
وانا اريد ان أقول ان الانجليز حين قتلوا المصريين سنة ١٩١٩ لم
يبن الرجل والمرأة • وان الانجليز حين سلبوا حرية المصريين لم
يفرقوا بين الرجل والمرأة ، وان الانجليز حين نهبوا أرزاق المصريين لم
يفرقوا بين الرجل والمرأة •

وعلى صرخات متفرقة ، وبدأت الطالبات يقفن ويمائفن
بعضهن البعض ثم ارتفع صوتهن موحدا كالهدير : يسقط الاستعمار
•• السلاح السلاح •• نريد السلاح ••

وتراجعت الناظرة •

وقالت ليلى لسناء :

— أما بنت هايلة صحيح .

— أهو كده الجدعنة صحيح — تقدرى انت تعملى كده ؟
وضحككت ليلى وهى تقمض عينيها وتتصور نفسها فى ذلك
الموقف وقالت :

— ياريت .

ثم رجعت الى الموضوع من جديد .

— اسمها ايه ؟

— سامية زكى فى توجيهية علمى .

وانعقدت القيادة لسامية وسارت الطالبات خلفها الى باب
المدرسة الرئيسى ، وطرقت سامية الباب وطرقته البنات خلفها ،
وظل الباب موصدا ، وانقطع الهاتف وانقسمت المتظاهرات الى
جماعات تتشاور وتتصايح ثم ساد الصمت برهة ، كانت الطالبات
ينتصتن الى همهمة خافتة تترامى من بعيد ، واكتسبت الهمهمة قوة
شيئاً فشيئاً حتى صارت هتافاً يصم الأذان ، ونزلت طالبة تجرى
من على السلم ..

— طلبة الخديوى اسماعيل .

واجتمعت الطالبات كتلة واحدة من جديد وبدأ الهاتف من جديد
يتبادل الهمهمة فى الخارج والطالبات فى الداخل :

• لاستعمار بعد اليوم

يسقط أعوان الاستعمار ..

• السلاح السلاح نريد السلاح

نموت وتحيا مصر •

وازداد طرق البنات على الباب ، وصعد أحد الطلبة على سور المدرسة وقال : ابعادوا عن الباب ••

وتراجعت الفتيات الى الخلف • وبدأ الباب يضعف من الدفبات القوية من الخارج دفعة وراء دفعة •

وقالت عديلة :

— ياللا يا سناء •

وتبعتها سناء دون تردد ، دون أن تنظر الى الخلف ، وانفصلت للثلة الى قسمين وبقيت ليلي مع جميلة •

وقالت جميلة :

— أنا مش خارجة •

وهزت ليلي كتفها وقالت وهي تمشي في اتجاه الباب :

— خليك • أنا شخصيا خارجة •

وقالت جميلة :

— ليلي •• انت المسئولة عن اللي حايحصل ، افرضي اهلك شافوك ، أبوك ولا محمود ؟

وابيضت شفتا ليلي وقالت في ضيق :

— أهلى ، أهلى ! هو ماحدش له أهل غيرى ؟

ولكنها وقفت في مكانها لا تتقدم •• وقفت مترددة •

وقالت جميلة :

— ارجعى •• ارجعى أحسن دى حاتبقى بهنلة •

وفي هذه اللحظة اندفعت جماعة من الطالبات تجاه ليلى وحاولت ليلى أن تتراجع ، أن تصب لنفسها طريقا لتنفصل عن الكتلة الأدمية المتدفقة ، ولكن الكتلة جرفت في طريقها وفصلتها تدريجيا عن جميلة ووجدت ليلى نفسها في الشارع .

وتراجع الطلبة الى الخلف وأفسحوا للطالبات طريقا ، وتقدمت الطالبات الموكب يتبعهن الطلبة ، وعلى جانبي شوارع خيرت تجمع المارة وأصحاب المحلات الصغيرة وصبية الشوارع . وامتلات النوافذ والشرقات بالناس .

وسارت ليلى تتلفت حولها يتنازعها الخوف والخجل . الخوف من أن يراها أحد ، والخجل من جسمها الممتلئ الذي خيل إليها أن كل العيون تتركز عليه . وهتاف يعلو كالموج ثم ينحسر لتلتحق الموجة الأولى موجة ثم تمتزج الموجتان . وتصفيق وزغاريد وأبلى بلوح وغيون نلعم وأجسام ترتفع وتنخفض في قفزات مجنونة ، وأفواه مفتوحة وحببات من العرق تلتصق على جبين عريض ، وأقدام تدق ، وأعلام تخفق ، ودموع تنهمر واندفاع .

واندفع الدم في رأس ليلى ، اكتشفت . وشعرته أنها قوية وخفيفة كالطير . وشقت الصفوف الى الأمام وارتفعت على أكتاف الطالبات وهتفت لحظة بصوت غير صوتها ، صوت اجتمع فيه كيانات الذي مضى وكيانات الآتي وكيان هذه الآلاف التي امتدت على مدى بصرها ، ثم ضاع صوتها ، تلففته الآلاف ونزلت .

واجتذبتها عينان ، عينان رحتا تحدقان فيها في الحاح صامت . الحاح يطلوقتها ويخفق منابع القوة في جسدها وروحها .

وتقدمت الى الامام ولكن العينين مازالتا تلاحقانها في الحاح
وكأنهما مسلطتان على قفاها . . ورأت ليلي نفسها في البيت على
مائدة الطعام ، واباها وقد اكفهر وجهه ومد يده مهدداً وأماً وقد
ابيضت شفاتها . . وسرت رعدة في جسدها وانهازت ساقها . .
وتلفتت خلفها لترى أباها . . كان مازال واقفاً في مكانه على رصيف
ميدان لاطوغلي بالقرب من القهوة ، وقد كز بأسنانه على شفته
السفلى . .

والكتل من خلفها تدفعها بلا رحمة الى الامام ، بعيدا عن أبيها
وقد اسود وجهه ، وعن أمها وقد ابيضت شفاتها . . وتلاشى أبوها
من مرأى بصرها ، ولم تعد تراه . . لم تعد ترى الا هذه الآلاف وقد
انصهرت في كل . . كل الى الامام يدفعها ، كل يحيطها ويحميها ،
وأطلقت من جديد تهتف بصوت غير صوتها ، صوت وجد كيائها
وكيان الكل . .

كز أبو ليلي على شفتيه حين فتح لها الباب . فتح لها الباب
في هدوء ، وفي هدوء اغلقه ثم أظهر الشبشب الذي أخفاه خلف
ظهره وحاول أن يطرحها أرضاً ، وتدخلت أمها تحول بينه وبينها
ودفعها بعيداً ، وبعيداً وقفت ترتجف شفاتها ، وبيديه خلع حذاء
ليلى ، وعلى قدميها دوت طرقة الشبشب وعلى ساقيها وظهرها ،
وضحكة امرأة على السلم وصراخ طفل ولید ونهضة أمها . . وصوت
أبيها يصرخ فيها « احرسي » وطرقة الشبشب مرة بعد مرة وبين
المرّة والمرّة توقف ، توقف ، ونفس محبوس . . ثم تدوى الطرقة مرع
جديد ، وحفيف حقيبة الكتب وهي تسحبها على البلاط وصير
أسنانها في الجلد وخطوات أبيها تتباعد وطرقه باب غرفته وخطوات
أمها تقترب ويداعها وقد امتدت اليها برودة البلاط وهي تزحف على
قدميها ويديها الى غرفتها . .

وعندما وصلت ليل الى غرفتها تحاملت على نفسها ووقفت على قدميها واقفلت الباب في وجه أمها وأوصدته بالمفتاح ، وجررت ساقها الى المقعد المواجه للسريـر وجلست ، وشمرت أنها تختنق ووضعت يدها على رقبتها وقامت واقفة وراحت تجرى في الحجرة وهي تهـمس : أروح فين ، مش ممكن ، مش ممكن أستنى هنا .

وكالعمياء تخبطت في السريـر وفي الدولاب وفي المقعد وقرعت أمها الباب قرعا خفيفا وهمست :

— اختنى يا ليل .

وتوقفت ليل في وسط الحجرة وغطت وجهها بيديها .

— أروح فين ؟ لو قفلت ميت باب مش حايعلموا عني ، دايمـا ويايا ، ذلوقت ويايا حتى والباب مقفول ، دايمـا ويايا ، أبويا وأمي ويايا ، على نفسى على صدرى ، ولا دقيقة أنسى ولا دقيقة أعلم ولا دقيقة أنكر في شىء تانى ولا دقيقة لى ، دايمـا أنا وهم والحقيقة ، الحقيقة الكثيـبة ، أنا وهم على جسمى المود في الصلاة .

ومضت ليلي تذرع الحجرة .

— أعمل إيه ؟ أعمل آيه يارب ؟

أموت نفسى ؟ وساعتها .

وتخيلت ليل نفسها نائمة على السريـر ميتة وعيناهـا مقفلتان وجسدهـا متصلب وأبواها الى جانب السريـر يبكي بحرقـة . . زى . . زى العيل . .

والناس الذين يكاف منهم يشيرون اليه ويقولون :

— هو ده اللي قتل بنته .

وامها سيسود وجهها وتصرخ فى ايها وتقول :

– انت ٠٠ انت اللى قتلت بنتى ٠

أبدا لن يسود وجه أمها ولن تصرخ فى ايها ٠ ستظل طول
عمرها تمشى على أطراف أصابعها ودموعها تسيل بلا صوت ٠

وانهارت ليل على طرف السرير ودفنت وجهها فى يديها ٠٠
لم تمشى ؟ لم ؟ أنها ليست انسانا ، أنها ممسحة ممددة فى الصلاة ،
كالمسحة التى يمسح فيها الناس أقدامهم ٠ وليس هناك من يحبها
ولا من يعاملها كإنسانة ٠

وقرعت أمها الباب :

– يا بنتى افتحي ، كل لقمة ، ولا بلى ريقك بشوية ميه ٠٠
على المائدة زمان ، وهى صغيرة أبوها قال :

– ليلي مش بتتنا – لقيناها على باب الجامع – حتى شوف
يا محمود أنا أبيض وأنت أبيض وماما بيضة ، ليل بس اللى سوده ٠
ونظرت هى لامها وامها ضحكت وقالت :

– لقيناها فى اللفة غلبانة ومسكينة قلنا نربيهها ينوبنا ثواب ٠
ووجبت ليلي نفسها تسحب يدها وتخفيها خلف ظهرها ، تماما
كما فعلت وهى طفلة ٠

وعاودت أمها قرع الباب فى خفة وهى تهمس :

– افتحي يا بنتى افتحي يا ليلي ، انت أصلك تبقى باينة لا
تعدلى – تبقى زى ٠٠

وهزت ليلي ساقها في انتظام وقالت لنفسها :

— ذى الكلب ، ذى الحشرة ، ذى الدبة .. بابا قال وهو في السرير عيان وأنا بأحضنه ، ذى الدبة التي قعدت تحضن في ابنها لغاية ما مات .

لم ؟ لم احتضنته بشدة ؟ لم لا تكون رقيقة كما يريد هو ؟
”كل شيء تغفله تندفع إليه بقلبيها وبكيانها وتحسب أنه صواب
فإذا به خطأ ، كل ما تفعله خطأ فم خطأ ، وليس هناك من ينجيها ..
في المدرسة ؟“

لرأتها عذيلة ممددة في الصلاة لهزت كتفها وقالت : غلط ،
غاطل منك .. أنت التي غلطت ، فضلت تسألك لما ركبتك ، أنت
أصلك ضعيفة ..

وقالت ليلي بصوت هامس باك :

— أعمل أمة ، يا عذيلة ؟ أقدر أعمل أمة ؟
نعم هي ضعيفة ، ضعيفة كأنها سبتل ضعيفة طول عمرها
تبيض شفتاها وتنزل دموعها بلا صوت .

وارتفع صوت أمها من خلف الباب :

— يا بنتي احنا ضروري صوتنا يجيب لآخر الشارع . افتحي
يا بنتي — حتموتي من الجوع .

وقال محبوب :

— أفتحي يا ليلي ، بابا نزل .

ولحظت لأول مرة أن الحجرة قد اظلمت وأنها لم تضيء النور .

وازداد القرع على الباب ولم تجب .

وقال محمود في ضوت غاضب :

- ليل . . حاضبطر تكسر الباب .

وترددت برهة ثم قامت إلى الباب وأدارت فيه المفتاح .

وعادت إلى المقعد وخلعها وقع أقدام والنور الكهربائي يؤلم عينيها .

ورفعت ليلي يديها تحجب النور عن عينيها .

وقالت أمها :

- قومي بقي بلاش عند ، قومي يا بنتي .

وانزلت ليلي يديها ونظرت إلى أمها دون أن تتكلم ، وبدت في عيني الأم دهشة أعجبها استنكار وقالت :

- كان عد فالك تعملي العملة السوداء إلى عملتيها ؟ تفضحيننا وتجربسينا في الخطة أهي جميلة مش بنت زيك . أشعني ما عملتش عملتك ؟

ودخل محمود وهو يعدل كوبا من الماء ووقف أمام ليلي وأخفت ليلي الكوب دون أن ترفع عينيها إليه وتقلصت أعضاؤها والماء ينزل فيها وانطوت بنصفها الأعلى على بطنها وأحاطتها أمها بذراعيها من الخلف .

ووقف محمود يواجه النافذة وقد أعطى ليلي ظهره ، وحين خرجت الأم استدأر في بظه وقال في ارتباك وكأنه يجد صعوبة في طرق الموضوع :

.. أنا آسف يا ليلي على اللي حصل ، وأعدك انه مش حايتكرر
نانى .. أبدا ..

وسالت دموع ليلي وقلبت شفتها السفلى وبلت فى عينيها نظرة
حزينة وهزت رأسها وهي تقول :

.. وإيه الفايده ؟ إيه الفايده يا محمود ؟ أنا اتقتلت خلاص
انتهيت .. بعد اللي حصل النهارده كل حاجة اتغيرت ، ما يقتش
انسانة ، بقيت ممسجة ، مسحة جزم ..

وغطت ليلي وجهها وانخرطت فى عويل اهتز له جسها ..
واقترب منها محمود ووضع يده على كتفها وقال :

.. بلاش كده يا ليلي ، بلاش عشان خاطرى ، بلاش المبالغة
دى ..

.. دى الحقيقة ..

وسكت محمود قليلا ثم قال فى تردد :

.. عارفه يا ليلي ، المهسم انك تدركي انك كنت غلطانه ..
لو أدركت كده مش حتتألى زى ما بتتألى دلوقت ..

وأزاحت ليلي يد محمود بعنف عن كتفها ، وقفزت واقفة
وشفتاجا ترتجبان :

.. .. وانت كمان ؟ انت كمان يا محمود ؟ انت بتقول اني
غلطانه ؟

وانهار صوتها وهي تردد :

.. وانت كمان يا محمود ! وانت كمان !

.. اهدى شوية وخلينا نتناقش بعقل ..

ـ عقل ! فمن هو العقل ده ؟ أنا مش فاهمة حاجة ، مش فاهمة حاجة خالص .. أنا غلطانة .. غلطانة ليه ؟ ماسرقتش حد ، ماسرقتش حد ، خرجت فى مظاهرة فيها ألف بنت ، عبرت عن شعورى ..

وتوقفت ليلي عن الكلام برهة وكأنها تفكر قالت بصوت خافت وكأنها تخاطب نفسها :

ـ غلطانة ، فعلا غلطانة ، عبرت عن شعورى زى ما أكون انسان ونسيت ، ونسيت انى مش انسان ، نسيت انى بنت .. ست ..

وضحكت ضحكة أشبه العويل ..

والتفتت الى محمود وهى تكمل كلامها :

ـ مش ده اللي انت عايز تقوله يا محمود ؟

ـ أنا ماسرقتش كلام فارغ زى ده ، وابت عارفة كويس ، عارفة انى أحترم المرأة واعتقد انها زى الرجل تمام ..

واكملت ليلي كلامه وهى تشير بيدها إشارة خاطيئة :

ـ لها كل الحقوق وعليها كل الواجبات ..

ثم التفتت الى محمود وهى تبتسم ابتسامة باكية :

ـ على الورق ؟ مش كله يا محمود ؟ على الورق ؟

ـ ورق إيه ؟

ـ كلام حلو على الورق ولكن لما يندخل فيه الجده ، لما اختك تعبر عن نفسها كانسان تبقى غلطانة ! مش كله ؟ تبقى غلطانة والغلط راكيبا من راسها لرجليها ..

وأدرك محمود أنها تقول الحقيقة. وأثاره هذا الإدراك وصاح
في حصة :

— دى مش طريقة مناقشة دى ، اهدى شوية وأنا أفهمك كل
حاجة .

وهزت ليل رأسها وقالت وقد اختفت من صوتها نبرة الغضب
وجلت: محلها نبرة ياس .

— أنا مش فاهمة حاجة يا محمود ، مش فاهمة حاجة خالص ،
أيه الصح ؟ وأيه الغلط ؟ مش عارفة أصلى مين ؟ وما أصلى
مين ؟ وأعتقد فى إيه ؟ وما أعتقد فى إيه ؟

ولم يحرم محمود جوابا ، وقالت ليل :

— قول لى يا محمود ، أعمل إيه ؟

ونظرت إليه بتوسل وكان جياتها تتوقف على رده على هذا
السؤال . وبنت الحيرة على وجه محمود وود لو استطاع أن يبرى
عنها بأى كلمة ، أن يكذب عليها كما كان يفعل وهى صغيرة وأن
يدفن رأسها فى صدره ، ولكنه أدرك أنها كبرت ، كبرت أكثر
ما كان يتوقع . وأراد أن يقول لها أن المشكلة ليست مشكلتها
وحسباً وأنها مشكلته هو أيضا ومشكلة جيلهم كله ، ولكنه وجد
أن من السخف أن يتفلسف وأنسان يتالم أمامه .

ودخلت أمه تحمل صنية الطعام ومسح محمود وجهه بيده .
وبقى السؤال معلقا بلا جواب .

ووضعت الأم الصنية على مائدة خشبية صغيرة أمام المقعد
وقالت :

- اقعدى يا بنتى كلى لقمه ، والله انت غلبانة ومسكينة وجايه
لروحك المنكدة .

ولم ترخ ليل عينيها عن محمود . وضايقه اصرارها على انتظار
الجواب وقال بحة : .

- ما تسمى الكلام يا ليل وتلعدى تاكلى .

واغمضت ليل عينيها لحقة ثم فتحتها وقالت :

- اخرجوا الاول .

ونظرت الام الى محمود تنتظر قراره . وأشار اليها باخروج
وساو خلاها ، وعندما هم باغلاق الباب خلفه تعد ان تلذى عيناها
بعينى ليل وفهمت ليل ، فهمت أنه هو بدوره حائر مثلها ،
مسكين مثلها انه يعرف ما الخطأ وما الصواب ولكن على الورق . .
على الورق .

ونظرت ليل الى الطعام لحظة ثم اشاحت بوجهها عنه ، واتجهت
الى مفتاح النور وأطفأته ثم تحسست طريقها الى المقعد وجلست .

وسمعت ليل طرقة خفيفة على بابها ، واتصلت الطرقة خفيفة
على الحاج ، ولم تجب ، ثم انفتح الباب وسطح النور فى الحجرة ،
ووقف عصام على الباب وعلى شفثيه بسمة مرتبكة .

- أقدر أدخل ؟

ولم تجب هي ، واختفت ابتسامة عصام ، وبدأ يحك ذقنه
بيده وقالت ليل :

- ارجوك يا عصام سبى دلوقت .

وأشرق وجه عصام وتقدم الى داخل الغرفة وجلس على طرف
السريـر مواجهـا لليلـي ومال بنصفه الأعلى الى الأمام وشبك يديه حول
ساقيه وقال :

— أسيبك ازالى بقى يا ستى — انت مش أختى الصغيرة ..
وأخذت ليلى تقرع مسند الكرسي بيدها قرعات خفيفة
منتظمة ..

أخته ! أخته الصغيرة ! لم تعد هذه الجملة تؤثر فيها ، ولكن
فى يوم من الأيام كانت غارقة وانتشلتها هذه الجملة .. فى حوش
البيت محمود قفز وقال « ليلى مش أختى . مش بنتنا . مش بنتنا »
وعصام قال « أختى أنا أختى الصغيرة » « خلاص .. أنا أخت عصام ،
أخت عصام الصغيرة » . ومن يومها وهو يدلها بهذا اللقب ..

وكان عصام ما زال فى جلسته وما زالت عيناه متعلقتين بليلى .
ولحظت هى أن يدها تقرع مسند المقعد وسحبتهـا الى جانبها وارتخت
فى جلستها ومالت برأسها الى الخلف .

وقام عصام من على طرف السريـن ، وجلس نصف جلسة على
مسند المقعد الذى تجلس عليه ليلى ، ومال عليها ومر يده يرقه
على خدها من أسفل الى أعلى وأزاح خصلة من الشعر تهادلت على
جبينها . وتوقف تنفس ليلى حتى أكملت يد عصام دورتها وهوى
قبلها الى أسفل جسمها ودقة دقة عنيفة . قال عصام :

— انت مش عايزة تكلمينى ولا آيه يا ستى ؟
بصوت صغير كمن يكلم طفلة صغيرة ، طفلة تافهة حقيرة .
وقامت ليلى كالمنبوغة من على المقعد وقد صعد الدم الى رأسها .

وأعطت ظهرها لعصام وتقدمت حتى حاذت النافذة .. وخلفها وقف
عصام ووضع يديه على كتفيها . واستلذت هي استدارة عنيفة
لتواجبه وهي تقول في غضب :

— اسمع يا عصام أنا مش عيله ..

ولم تكمل جملتها .. تقلص وجه عصام كمن يعاني الما عنيفة
ولمعت حبات من العرق على جبينه ولفحت أنفاسه وجهها ساخنة ،
وشمرت بجسمه يلاصق جسدها . وتراجعت حتى التصقت بجدار
النافذة . ولانت ملامح عصام ولانت عيناه وأشرق فيهما نور ثاقبه
اخترق جسدها واستقر في حناياها ..

وقطعت خطوات أميا لحظة السكون التي دامت بينهما ،
وعيناه في عينيها والنور في حناياها ، وهز عصام رأسه كمن يفوق
من حلم ، وأحمر وجهه وأخرج منديله وجفف العرق من على جبينه
ثم بدأ يحك ذقنه بيده .

وفتحت أمها الباب نصف فتحة واستدار عصام دون أن يلتفت
إلى ليل واتجه إلى الباب ، وتراجعت أمها تقسح له الطريق ، وأقلع
عصام الباب خلفها في رقة وحرص ، وسمعت ليلي همسا في الصلاة
ثم خطوات تبعد ..

وجرت ليلي إلى المرأة وأسندت خلفها اليها ولكن برودة المرأة
لم تطفئ ذلك الشيء الذي يتوهج كالشرار في صدرها بل زادت
اشتعالا . وجرت إلى النافذة وفتحتها على مصراعها وانكفأت على
حافتها ودلت رأسها ويديها في الهواء ..

كم دامت هذه اللحظة ؟ دقيقة ؟ عمر ؟ لقد عاشتها من قبل ،

نعم عاشتها بكل تفاصيلها • متى ؟ قبل أن تولد ؟ بعد أن ولدت ؟
في الحقيقة •• في الحلم ••

وانسحبت غمامة من على القمر وشعرت ليلي بالنور يضرها
ويساند كالأزهار من شعرها ويديها • وعرت جسنها وعشة من
جرودة الجو فاستقامت وأقفلت النافذة وعادت الى مقعدنا ولحمت
الطعام فشعرت بجوع شديد ، والتهمت عشاءها بشهية واندمست
في قبض النجوم وأطفأت النور ودخلت السرير وأغمضت عينيها
ونامت •• نوما عميقا ولكنها صحت مبكرة مع الفجر •

صحت ليلي واسم عصام على لسانها ، وأبقت عينيها مغمضتين
على صورته وهو يقف تجاهها يركز عينيه في عينيها •

وشعرت وهي مستلقية في سريرها كأنها تعيش اللحظة من
جديد •• شعرت بنور ثابت يخترق جسدها ويستقر في حناياها •

وتنهدت ليلي وتبطلت وفتحت عينيها وراحت تستعيد ملامح
عصام في ذاكرتها ، وانطبع أمامها صورته وهو يقف تجاهها يركز
عينيه في عينيها • وحاولت أن تتذكره كما كان منذ سنة ، منذ
شهر ، منذ أسبوع • ولكنها لم تستطع ، وكأنها لم تشاهده من
قبل ، وكأنها لم تشاهده الا أمس وهو يقف تجاهها ينظر اليها
بوجهه الحليق وببدلته الأنيقة في لون البن المحروق ، وبربطة عنقه
السماوية وبقميصه الأبيض بياض الثلج ••

ووضعت ليلي يديها على الوسادة تحت رأسها وابتسمت ••
اليس من المضحك أنه كان دائما معها ، منذ الطفولة معها ، تحت
سقف واحد ولم تره الا بالأمس ؟ وهذه الفكرة بدورها مضحكة •
كيف ؟ كيف لم تره الا بالأمس ؟ لقد راته آلاف المرات ولعب معها

وهي طفلة ، وكان هو الذي علمها العد من واحد الى عشرة وكتابة
اسمها بالبرية والانجليزية ، وهو الذي جباها من سيطرة محمود .
ثم رآته بعد أن بلغت كل يوم . ومع ذلك لم تره الا أمس وكأنه
مخلوق جديد ، وكأنها رآته من قبل بين غير العين التي رآته بها
أمس ، عين .. عين القلب ، عين الحب .

وقفزت ليل جالسة في سريري . وأحاطت فخذها بذراعيها ..
نماعت الحب .. الحب .. وهمست ليل « عصام ييجيني وأنا باحب
عصام .. » واستمعت الى الكليات كلمة كلمة . وملأتها الكلمات
كالها المسجر بشعور غامر من السعادة ، وعادت تردد الجملة كأنها
أغنية ، تستمع كل مرة الى وقعها في نفسها وهي تهز رأسها
منتشية .

وغيرها الشعور بالسعادة حتى لم تعبد تحمله ، وأرادت أن
تصرخ : إذا تعني أن ترقص أنه تقفز .. وقفزت من السرير الى وسط
الحجرة وجرت الى النافذة ، وفي سرعة واضطراب فبحتها على
مصراعها ..

كان نور الفجر يرف ما تبقى من وحشة الليل ، وحشة
الظلام .. ووقفت ليل رافعة الرأس مفتوحة الصدر ، وقفت تتلقى
اشعة النور وكأنها تمتصها في حناياها شعاعا وراء شعاع .

وأدركت فجأة ، وهي واقفة في النافذة ، أن مرحلة جديدة من
مراحل حياتها قد بدأت .. لقد انتهت دنيا أحلامها ، انتهت
بلا رجعة ، حطمتها أيوها .. وبدلا من دنيا الأحلام تفتحت أمامها
دنيا الحقيقة ، لا دنياهم الكثيفة المقيدة ، بل دنيا حرة ، تستطيع
فيها أن تحب وتحب ، بلا خوف بلا وجل بلا لوم بلا ندم .. دنياها

هي وهو .. دنياءها التي لا يستطيع العالم الخارجى أن ينفذ اليها
أو أن يتحكم فيها .. دنياءها التي تستطيع فيها أن تعبر عن نفسها
كالطير الطيق ، وهي تعرف طول الوقت أنها محبوبة وأنها مرغوبة
وأنها محترمة وأن كل تصرف لها مقبول ومقبول .

واستدارت ليلي وأعطت ظهرها للنافذة واستندت على حافتها
بذراعيها وأغمضت عينيها ومضت تمشى فى الحجرة وهي تتمايل
كأنها تزقص ثم توقفت وثبتت عينيها ، وعلى مبعده عكسنت لها
المرأة صورة فتاة متوردة الخدين يشع النور من عينيها ومن شفتيها
ومن خديها ، وتخيل اليها أن الشمس المنعكسة على المرأة تخلصها ،
وجرت الى المرأة والتصقت بها .

واكتشفت ليلي لأول مرة فى حياتها أنها جميلة .. ووجنت
نفسها تضحك وحدها كالمجنونة أمام المرأة ، وابتعدت قليلا وأحنت
رأسها وسندت صدغها بيديها وراحت تسكن من موجات الضحك
إلى اجتاحت جسمها .

(المسافرة)

نهاد جاد

(١٩٣٦ - ١٩٨٩)

مثل نسمة رقيقة مرت في أجواء الثقافة والصحافة المصرية ، كانت نهاد جاد ! ونهاد جاد كاتبة تحسب على الجيل الأكثر حداثة بين الكاتبات المصريات ، الجيل الذي تعلم بسهولة ، والتحق بالجامعة كأمر مفروغ منه ، وعاش وششارك في القضايا الوطنية والتحررية في فترة الخمسينات والستينات .

وهي أيضا من السنينات القلائل - في وقتها - اللاتي مررن بتجربة السفر لبلاد بعيدة بمفردها للحصول على شهادة علمية من أمريكا .

وكتابات نهاد جاد تنوعت بين مجالات شتى ، فمعين بدأت العمل الصحفي في أواخر الخمسينات تركز اهتمامها على الأطفال والكتابة لهم ، وأصدرت عدة قصص للأطفال ، لكنها قطعت هذه المرحلة بسفرها الى أمريكا في منتصف الستينات للدراسة بجامعة إنديانا بمدينة بلومنجتون ، وهناك حصلت على الماجستير في الدراما والأدب .

وكانت هذه السفرة الى « بلومنجتون » نقطة تحول في حياة نهاد جاد ، ليس على المستوى العلمى فقط ولكن على المستوى الشخصى ايضا ! فهناك كان لقاءها بشريك حياتها الدكتور سمير سرحان الذى كان يدرس لنيل درجة الدكتوراه من نفس الجامعة وكان لهما قصة سجلها د. سمير سرحان وصورها تصويراً جميلاً من خلال سيرته الذاتية بعنوان « على مقهى الحياة » فيقول :

« عاد الفتى الى بيته وفي مخيلته صورة فتاة مصرية قادمة الى هذه البلاد البعيدة ، وربما تكون هي الفتاة العربية الوحيدة في الجامعة ، وبالتقطع ستكون مسئوليته هو الشخصية أن يساعدنا ، فضلاً عن أن يحميها ويحافظ عليها حماية الأخ الشرقى لأختيه »

وقد وصفها د. سرحان حين شاهدها لأول مرة في جامعة القاهرة عندما كان مقيمًا بقسم اللغة الانجليزية وفي طالبة بالبيئة الثالثة وقد كتب عن هذا اللقاء قائلاً :

« لمح صديقاً حميماً له من الصحفيين هو مصطفى الحسينى يصطحب معه فتاة مصرية غنياء ذات شعر أسود كثيف زيتيني واسعتين يتريهما تعبير دائم بالدهشة مزوج بشيء من التعالى والسفوية الخفية ، ربما كانت تدارى به خجلها الكامن .. وكانت تسمير منحنية الرأس قليلاً رجلاً تكاد أن تصنطمان ببعضهما البعض كأنها خجلى من طولها الفارع الذى أضفى عليها في حقيقة الأمر من جمال الوجه والعينين والشمع جاذبية لا حدود لها ..

على أن هذه الصورة التى انطبعت في ذهن سمير سرحان عن تلك الفتاة في القاهرة ثم الرغبة في تقمص دور الأخ الشرقى عندما

قابلها في أمريكا قابله فتور شديد من الفتاة القاعدة من مصر فقد رفضت كل مساعدة وكل التسهيلات التي يمكن أن يقدمها مقترِب قديم الى مقترِب حديث في بلاد بعيدة عن الأهل والأصدقاء . ولكن هذا الفتور لم يلبث ان تحول الى حبيبية وود يرويه د . سرحان ويقول « كانت قد بدأت بينهما روح من اللفة والشعور العميق بالزمالة والانتباه لنفس الأفكار ونفس الأصدقاء من نجوم الحركة الثقافية في القاهرة . أخبرته ان سوزان الأمريكية (وكانت شريكها في السبيكن) تطبخ ما لا يؤكل وما لا يشرب : كصايدة الأمريكيتين - تفرض عليها أكل السمك المسلوق في اللبن . . . والطريش بالسكر وغير ذلك مما تماهى نفس المصري . . . وعند ذلك وفي اللحظة المناسبة تماما أخبرها انه قد طبخ باميه مصرية : باللحم الضاني مع أرز بالشمرية ، ثم أعطى لها ظهره واستندار متبجها الى الطريق الموصل الى منزله على مشارف شارع الجامعة . . . وتعمد الا يلتفت الى الوراء ، وعندما أدار المفتاح في باب المنزل وجدها تقف خلفه مباشرة . . . »

أما كيف تمت هذه الخطوة التي أوصلتها الى طريق الزباط المقس فيحكى عنها الدكتور سمير سرحان قائلا : « في اليوم الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ طرقت بابه في الصباح الباكر لتخبره انها تودعه ، فقه : قررت السفر لأسبوعين او ثلاثة الى مدينة نيويورك للفسحة والفرجة . »

اتخلع قلبه ولم يدرك ماذا يقول . ارتدى ملابسه على عجل وقال انه سيوصلها الى مدينة انديانا بوليس القريبة بسيارته حيث تستقل الطائرة من هناك . . . انطلقت السيارة في الطريق الواسع الرائع الجمال الذي تطله على الجانبين أشجار باسقة يانعة

الخضرة .. جلسا صامتين حتى منتصف الطريق تقريبا . امتدت يده ليدبر مفتاح راديو السيارة حتى يقطع الصمت الذى كان يخنقه ، مد يده فأمسك بيدها أول مرة يلامسها .. تركت يدها فى يد تلمس برفء الدنيا ، فى لحظة أحس انه عاد الى وطنه ..

— تتجوزينى ؟؟

أطرقت موافقة دون أن تنطق بكلمة ! استدار بالسيارة وعاد فى الطريق المتجه الى بلومنتون فى سرعة جنونية كسرعة دقات قلبه الذى غمره الفرح .. وعجب : لماذا لم يفكر فى ذلك من قبل ... وعجب أكثر لأنه اكتشف فجأة انه كان قد وقع فى حبها منذ اللحظة الأولى .. وانه ظل طوال هذه الفترة يكابر .. وأنه لابد انها أيضا قد وقعت فى حبه ، والا فلماذا وافقت على الفور عندما عرض عليها الزواج ؟

كانت السعادة تغمرهما كطفلين يرتديان ملابس جديدة فى صباح يوم العيد عندما توقفت السيارة عند بيتها لتزف الخبر الى صديقتها سوزان .. قالت سوزان انها كانت تعرف انها لابد عائدتان منذ ان انطلقا بالسيارة . وانها ظلت جالسة تنتظر عودتهما وهى تمسك بساعتهما .. كانت تعرف ان الحب قد ربط بين قلبيهما وانه لن يتركها تسافر . وستعود معه عند أول اعتراف لهما بالحب .. ضحكت نهاد ولم تعلق ، وانما وضعت حقيبة السفر وأسرها الى منزل ابراهيم حمادة ليرتب أمر زواجهما .

لم يندهش ابراهيم أيضا وانما أخذهما الى زميل لهم من الاخوان المسلمين الذى عقد قرانهما وشهد ابراهيم وزميل آخر على العقد . وقال انه سيرسله صباح الغد الى السفارة المصرية فى واشنطن لتوثيقه ، ولكنه أشار أن ينهبا الى مكتب عقود الزواج

في صباح اليوم التالي ليصبح زواجهما ساريا امام الحكومة
الأمريكية .

قال الزملاء المصريون سنقيم فرحا في المساء ونرقص رقصا
يلديا حتى الصباح وزغرد زغرده طويلا متعرجة ، وضحكوا
ضحكات صافية من أعماق القلوب المتربة وهم يرددون « اتخترى
يا حلوه يازينه » ويصفقون . وعم الجميع شعور بأنهم في وطنهم
وان كانوا يبعدون عنه آلاف الأميال .

هذه القصة الجنيلة كانت بداية لمسنواز جديدة في حياة
نهاد جاد . كان هذا الزواج بمثابة انطلاقا جديدة في الحياة وكان
لها تأثيرها في نشاطها الثقافي .

بعد عودتها وسيمر سرحان الى القاهرة غادت لتمارس انتاجها
الصحفي ، وعملت بالتدريس في جامعة القاهرة ، لكنها تنافرت مزة
اخرى الى جدة كمحاضرة بجامعة الملك عبد العزيز ، ثم عادت لتصنع
احدي الكاتبات اللامعات في الحقل الصحفي ، حيث اخذت تكتب
باتظام في مجلة صباح الخير حتى وصلت الى منصب مدير
تحرير المجلة .

وفي الوقت نفسه كتبت عددا من المسرحيات منها : عزيزه
وعذيلة و « ع الرصف » التي تعد أشهر أعمالها والتي ثبتت أقدامها
كواحدة من اثنتين فقط شهدتهما ساحة الكتابة المسرحية في مصر ،
وكانت الأخرى فتحة العسال ، كما كتبت للسينما فيلم النساء
وأنف امرأة .

وتمه نهاد جاد واحدة من الكاتبات التي أرقتها قضايا المرأة
وتحريرها ، وهي أيضا واحدة من أفضل من ساهمن في أدب

الرحلات مستخدمة البعد الانساني . وربما كان أهم ما تميزت به كتاباتها هو احساسها الشديد بالآخرين وبالأمم وآمالهم ، وكانت تمتلك اسلوبا وصفيا جميلا ، وقدرة على اشراك القارئ مما فيما تكتب وتحكى .

فحين كتبت عن زيارتها الى مدينة نيويورك بعنوان : أنا قادمة يانيويورك ، قالت :

« انتهت زيارتى لمدينة الحكم والحكام العاصمة واشتتون . وكان الموقع الثانى على خريطة برنامج الزيارة هو نيويورك مدينة المثقفين والأقليات والجريمة »

« وكان من الضروري أن أسير وراء العربى التى تحمل حقائبى فى مطار لاجوارديا المحل فى نيويورك .. وأنا أسمع من بعيد وقع أقدامى عندما كنت أترك القطار فى آخر زيارة لى لمدينة نيويورك وأنا طالبة فى الستينيات عندما تركت مدينة الجامعة بلومنجتون انديانا فى أجازة الربيع واتجهت نحو نيويورك بمفردى بغية زيارة ثقافية ترويجية أشاهد فيها مباحث نيويورك .. من زيارة المسرح فى برودواى الى زيارة المتحف والمكتبات .. »

كان ذلك بين فصلين دراسيين .. فصل الربيع الذى ينتهى فى مايو وفصل الصيف الذى يبدأ فى أغسطس .

وبنولارات قليلة جدات زيارة نيويورك وقبل أن أترك بلومنجتون ورحاب الجامعة استمعت لنصائح الأصدقاء والأساتذة عن المنوعات ومن بينها ممنوع السير فى الشوارع المظلمة . وممنوع أن اتكلم مع الغرباء ، وممنوع التنزه فى حديقة نيويورك وخاصة فى الطرقات غير المأهولة .. وممنوع .. وممنوع ..

قائمة طويلة من المنوعات ، وشعرت وأنا أركب القطار الى نيويورك أنني مثل ذات الزداء الآخر ، أدخل سلة الكعك وأخترق الغابة لزئارة جدتي وقلبي يتلأأ بالخوف من مقابلة الذئب ..

« ومثل « كل الصاينسة » الذين يزورون المدينة الكبيرة لأول مرة نزلت من القطار بعد رحلة طويلة استجرت ليلة كاملة لم يفيض لي فيها جفن ، لأنني كنت للراكبة الوحيدة في عربة القطار ، غير الراكب الآخر ويجلس في نهاية العربة وكان زنجيا مخمورا ومثاسكسا » .

ويمكن القول ان نهاد جاد تمثل مرحلة مختلفة في كتابات المرأة ، فهي تتميز ببساطة الأسلوب وخفة الظل واللمرة على الوصف ، وهي تنتمي لجيل جديد وعصر جديد .

وعلى الرغم من أن نهاد جاد كانت تنتمي الى طبقة اجتماعية ميسورة فإنها انشغلت بالقضايا الاجتماعية ، بل نجحت في التعبير عن الطبقات الشعبية ورصد التغييرات الاجتماعية بذكاء شديد ، والتنبية الى الانهيار الذي يوشك أن يصيب قيم هذا المجتمع . ولعمل مسرحيتها الشهيرة على الرصيف كانت خير مثال على ذلك ولعل هذا أيضا هو ما حقق لها نجاحا غير مسبوق في تاريخ المسرح ، ترتب عليه تأكيد تفرد نهاد جاد ككاتبة مسرحية .

ففي مشهد في المسرحية يدور الحوار التالي :

القاضي : أيه أقوالك في التهم الموجهة اليك ؟

كمال : معترف يا بيه بكل التهم دي ، وبأى تهم تانيه تحبونها ، أنا معترف بكله أنا الى زورت الدولارات وبمتها في

السوق السوداء .. وأنا الى هربت المخدرات ووزعتها ..
وأنا الى حرقنا القاهرة ، وحرقنا الأوبرا ، والضاحرية
وأنا الى ولعت في شارع الهرم .. وأنا المسجون عن
مهاجرة ٣٦ وحرب ٥٦ وهزيمة ٦٧ والكيلو ١٠١ و ١٠٥
و ١٠٦ وأنا السبب في الانفلاق والانفتاح والاشتراكية
والدكتاتورية والرأسمالية والطبعية والمثوخيية .. أنا
السبب في كل حاجة وفي أي حاجة وهات لي أي ورق
وأنا أمضى عليه أنا معترف يا بيه (ويكاد ييكى) ..

هذا نموذج لكتابة نهاد جاد المسرحية التي لخصت بها هموم
المواطن البسيط المقهور كأنموذج للشعب الذي مرث عليه أحداث
ومحن كثيرة ثم تحمل هو مسئوليتها في النهاية ! وهو ما يعكس
ذكاء نادرا في الكتابة المسرحية .

ومن سخرية الأقدار انه حين بدأ نجم نهاد جاد يلعب كان
صراعها مع المرض يشتد وكانت تقاومه بعجله . وقد حكى د . سمير
سرحان ، الذي ظل يرافقها حتى لحظاتها الأخيرة ، انه في الليلة
الأولى لعرض مسرحية ع الرصيف أصرت على حضور هذا العرض ،
ورغم أن المرض كان قد اشتد عليها بقسوته فانها حين صعدت
لخشبة المسرح لتجيب الجمهور كانت قد تماسكت لتبدو كما
لو كانت في أتم صحة ...

وفي ٣٠ يونيو عام ١٩٨٩ توقفت حياة نهاد جاد وتوقفت
اعمالها ، ولكنها تركت إنتاجا رائدا بالنسبة للمرأة في الكتابة
المسرحية خاصة ، وناجحا بالنسبة لتاريخ المسرح .

وفي هذا الكتاب نقدم للقاري بعض كتاباتها في مجال
الرحلات ...

١ - تعددت الأسباب والغضب واحد !

طائرة إيرانديا الرحلة رقم ١٨٢ تحمل على متنها ٣٠٩ ركاب بينهم رجال ونساء وأطفال قادمة من تورنتو كندا ومتجهة الى بومباي ، الركاب عائدون من إجازة في الخارج الى الوطن . تختفي الطائرة فجأة من شاشة رادار مطار أيرلندا في يوم ٢٣ يونيو عام ١٩٨٥ ، فقد انفجرت في الجو وقتل ركابها ، وأعلن السيخ مسئوليتهم عن تفجير الطائرة

وفي يونيو عام ١٩٨٦ شهدت نيودلهي أسوأ أعمال العنف في مدى عامين عندما أطلق النار بعض الرجال المسلحين على حفل عيد ميلاد امتلا بالأطفال كما أطلقوا النار على المارة فقتل ١٢ وجرح عشرون . وبعد ذلك بثلاثة أسابيع أطلق النار على ٧٢ راكبا في أتوبيس وكلهم من الهندوس وقتلوا جميعا .

وهذه الحوادث ارتكبتها جماعة من رجال السيخ المتطرفين وهؤلاء فيما يفعلونه في السنوات الأخيرة من عمليات قتل وإرهاب يقيمون أسوأ مثلا على اختلاط أوراق الدين بالسياسة ، وعلى استخدام اسم الله في تخريب الكون . الذي خلقه الله في أحسن ترتيب .

وفد شهد العالم في العشرين سنة الأخيرة جماعات الغضب الدينية ، وكلهم من الشباب . في سن القلق والتحدى ، ومن السهل على أصحاب النوايا السيئة والأهداف السياسية والأطماع الدنيوية أن يخدعهم بالمزايدات الدينية ، وفي هذه السن الصغيرة هم أقدر على التدريب للقتال وأعمال العنف .

وأقدر أيضا على تصديق وعود الكبار بالجنسة أو بالسلطة ومما لاشك فيه أن غضب هؤلاء الشباب ينبع من احساسهم بالنظام الحقيقي والاضطهاد في مجتمع لا يعطيهم حقوقهم أو لا يوليهم الاهتمام الكافي بهم وبمشاكلهم . أو أن يكون هذا المجتمع يعاني من سيادة حكم ديكتاتوري ظالم أو أن يكون هناك خلل اقتصادي واضح . وفي العالم الثالث حيث تختلط المفاهيم وتسود الديكتاتورية والخلل الاقتصادي ذائلا ويختفي الحوار الديمقراطي في العائلة وعلى مستوى الدولة ، يزداد شعور الغضب عند الشباب وتبدأ دائرة من الخوف والتحدى والعنف تصل الى حد التطرف .

ولذلك فان حركات التطرف الديني ظهرت بين أرجاء العالم الثالث وهذا العالم يشهد أحداثا وحشية وعمليات تخريب وقرصنة جوية وبرية تروّج اعلامي للارهاب وكل هذه الأعمال ترتكب باسم الدين وباسم الله .

ودائما وأبدا في كل هذه الأعمال الاجرامية يكون الضحايا أبرياء لا شأن لهم بالقتال ولا شأن لهم بالقضية التي من أجلها ارتكبت الأعمال الارهابية واختفت الطمأنينة من القلوب، وبدأ الخوف يتصاعد في النفوس .

والعلاقة بين الدين والعنف علاقة ليست جديدة ، فقد امتلا التاريخ بأحداث العنف التي ارتكبت باسم الدين كما امتلا بمحاکم

التفتيش الظالم ، وثبت أن الحركات الدينية المتطرفة تظهر دائما في الدول الضعيفة أو عندما تصبح الأحوال الاقتصادية متردية .

وقد ظهرت الجماعات الدينية المتطرفة فوازدهرت منذ مئات السنين في الاسلام واليهودية والمسيحية والهندوسية .

ويختلف التطرف الديني في المسالم الحديث عنه في العالم القديم اذ انه في الزمن الماضي كانت الجماعات الدينية تقتصر وتهتم بالقضايا الاقليمية أما الآن فامتدت اهتمامات الجماعات الدينية الى القضايا خارج الحدود .

ومن الدراسات التي قام بها اساقفة متخصصون عن التطرف اثبتوا أن التطرف يظهر دائما بين الاقليات سواء اكانت قبائل في دولة أو طائفة دينية ، لأن الاقليات هم أكثر الفرائع التي تتعرض لتهديد تواجدها وكيانها ، وطائفة السيخ مثلا تمثل ٢٪ من مجمرع تعداد الهند الذي يبلغ ٨٠٠ مليون نسمة .

وعقيدة السيخ تؤمن بالوحدانية ، وهي طائفة انشقت عن الهندوسية ، وظهرت في القرن السادس عشر ، ولازال السيخ يخالفون من العقيدة الهندوسية أن تبتلمهم ويدوبوا فيها مرة أخرى وهي العقيدة المسيطرة والكيان الأكبر في الهند . ولذلك فهم - أي السيخ - في حالة تأهب مستمر ودائم ويدافعون عن أنفسهم ووجودهم بشراوة .

وقد قامت جماعات السيخ الموجودة في أمريكا وبريطانيا والمانيا الغربية وكندا بمظاهرات عنيفة قادها زعمائهم المتطرفون احتجاجا على زيارة راجيف غاندي للولايات المتحدة عام ١٩٨٥ وحاولوا اغتياله أثناء الزيارة .

وانشعور عند جماعات الأقلية الدينية بأنهم مهددون بالانقراض أو بالدوبان في الكيان الأكبر الديني يوجد عند كثير من هذه الأقليات الدينية في العالم بجانب السيخ ، ففي لبنان نجد أن المارونية تطاردها نفس المخاوف وتقف مدافعة عن نفسها بنفس الضراوة في حالة استبعاد وتآهب للتجنيد والتعبئة طوال الوقت دون الاهتمام بما يحدث للكيان الأكبر في الدولة . وقد يسبب موقف الطائفة المارونية أو غيرها حرباً أهلية كما حدث في لبنان حيث تدخل الحرب الأهلية عامها الثالث عشر ، ولكن تهتم طوائف الأقلية بكيانها أكثر من اهتمامها بمصلحة الوطن .

وبالنسبة لطائفة الشيعة فيحتاجهم نفس الشعور بالاضطهاد . وإن كان هذا الشعور عند الشيعة عمره ١٣ قرناً من الزمان ، فالشيعة وإن كانت تمثل الأغلبية في إيران إلا أنها تمثل ٢٪ فقط من مسلمي العالم ، ولذلك فالشيعة أيضاً أقلية غاضبة .

والكافرة أنه عندما يزداد شعور الغضب والعنف في داخل طائفة ، فإن هذا الشعور ينتقل إلى الطوائف الأخرى كردود فعل ، وبالتالي يتصاعد الغضب في كل الأرجاء ، وتنشأ دائرة من العنف من الصعب اختراقها .

فالفقير يزداد عند طائفة السيخ في الهند وانتقل الغضب إلى مسلمي الهند وأدى هذا إلى تصاعد التوتر عند الهندوس ، وظهر هذا التوتر عندما قتلتم مئات الألوف من الجموع الهندوسية في مسيرة تخرق الهند في عام ١٩٨٣ مطالبة باتخاذ العقيدة الهندوسية من اعتداء الطوائف الأخرى .

وقد أدى العنف المتصاعد بين صفوف السيخ أن أخطر الجيش الهندي أن يهاجم المعبد الذهبي وهو أهم وأكبر معابد السيخ في

الهند ، وأسفر هذا الهجوم عن قتل ألف شخص داخل المعبد وخارجه . وبعد هذه الحادثة اغتيلت أنديرا غاندى رئيسه وزراء الهند ، عندما أطلق عليها الرصاص حارسها ، وكان من السيخ المتطرفين ، واستمرار لداثرة العنف والغضب ، وكنتيجة لاغتيال أنديرا غاندى حدثت مذبحه السيخ الذى قتل فيها ٢٥٠٠ منهم .

وفى مايو ١٩٨٧ حصل راجيف غاندى حكومة السيخ المعتدلة ولكن ازدادت حوادث الاغتيال والعنف بين صفوف السيخ وتصادم الغضب فى كل مكان فى الهند ودفع الثمن الفقراء الذين يحملون بلقمة العيش الهادئة .



وظهرت القلاقل بين الاقليات الأخرى فى كل مكان فى العالم الثالث ، سواء أكانت الاقليات المسيحية أو المسلمة فى أنحاء آسيا وإفريقيا ، كما حدث فى السودان ونيجيريا .

وتبدأ مطالب الطوائف الدينية بأن تكون اقتصادية أو سياسية أو طائفية وتنتهى بأن تصبح دينية وصعبة الحل .

وقصة بداية الغضب الدينى والتطرف قد تكون متشابهة فى كل مكان فى العالم الثالث .

فى الهند بدأت قضية طائفة السيخ فى الستينيات عندما شجعتهم رئيسة وزراء الهند أنديرا غاندى حينذاك ، وتجاوبت معهم مسن غاندى عندما طالبوا بولاية البنجاب والاستقلال بها لأن أنديرا غاندى كانت فى ذلك الوقت على خلاف مع حزب الأغلبية فى البرلمان الهندى وكانت تأمل أن تعتمد على طائفة السيخ كحلفاء لها فى هذا

الخلاف السياسي .. ولكن فشلت أندريا غاندى ومن بعدها اينما راجيف في السيطرة على طائفة السيخ وفي تحويلهم الى أدوات طيعة تستخدمهم أينما شاعت ودفعت حياتها ثمنا لذلك .

وبعد حقبتين من الصراعات السياسية أعلن مجلس من زعماء السيخ المتطرفين أن البنجاب ولاية مستقلة تحت اسم خالستان وتسمى « أرض النقاء » كما أعلن أيضا الحرب المقدسة على الحكومة ، وهؤلاء جماعة تسمى نفسها جماعة تحرير خالستان ، وهم من المتشددين فى طائفة السيخ أى أنهم أقلية أكثر غضبا فى داخل أقلية غاضبة .

وقد أكد كثيرون من زعماء الهند أن ما يحدث الآن فى طائفة السيخ التى بدأت كجماعة دينية تبحث عن استقرارها الدينى تحولت الى جماعة ثورية متطرفة تهدف الى مطامع سياسية قد تمزق البلاد وتهدد استقلالها وتحول النسيج الواهى الذى يربط بين مختلف طوائف الهند الى شراذم غاضبة لا يقف بينها وبين حرب أهلية حائل . وهكذا تنتهى الديمقراطية والاستقلال ، وقد تكون النتيجة عودة الاستعمار الى هذه المناطق بهدف حماية البلاد .

وبالرغم من تطرف طائفة السيخ واستخدامها العنف والارهاب وسفك الدماء فى كل أعمالها إلا أنها عقيدة مثل بقية الأديان تضى على عدم استعمال العنف وتحرم القتل . وبالرغم من تقاليدنا الدينية فإن حركة السيخ مثل جميع الحركات الدينية المتطرفة التى اختلطت فيها أوراق الدين بالسياسة ولم تعد تتبين أين يبدأ الدين وأين تنتهى السياسية فإنها تدعو الى العنف والقتل كوسيلة لتحقيق أهدافها وما تقوم به هذه الحركة من أعمال متطرفة تجد لها تبريرا فى أنها تبحث عن حقيقة كبرى وهى الوصول الى الله وليس لأنها

نتمتع العنف لكي تكسب من وراء ذلك بعض المكاسب الاجتماعية
أو السياسية .

إن هذه الجماعات المتطرفة عندما تدعو الشباب إلى الانسحاب
إيها وإلى الانضمام إليها فإنها تدعى أنها تناضل من أجل إصلاح
المجتمع من منظور إصلاح الكون ذاته أو بالأحرى حل مشكلة الصراع
بين الحق والباطل أو بين النظام والفوضى ، وفي محاولة لإحلال الحق
محل الباطل والنظام محل الفوضى ، وفي سبيل ذلك فإنهم يسلكون
العنف في الوصول إلى حل هذه المشكلة ، وينسبون أن الدولة إذا
اختلط فيها الدين بالسياسة فإن التعصب سيكون هو السيف
المسيطر على رقاب المواطنين وسوف يسود الحكم الديني الخالص
وبالتالي سيصبح الرأي المخالف للكهنة هو خارج على الدين ويعيش
الإنسان في رعب أن يصبح كافرا يوما بعد يوم إذا نطق قول يراه
الآخرون كفرا . وقد ثبت أن الإطار المدني للحكم هو الإطار الوحيد
الحضاري الذي يستتبع اعتماد الإراء . . وبالتالي بالديمقراطية
والحرية التي يمكن من خلالها أن يدع الإنسان وينتج وتتقدم
حضارة البشر .

وهذا النمط من العنف الديني الذي يعقبه السيخ يشبه إلى
حد كبير أسلوب العنف عند أتباع المذهب الكاثوليكي الروماني في
إيرلندا أو مذهب الشيعة في الدين الإسلامي أو التطرفين المسيحيين
في الولايات المتحدة .

والواقع أن حركات التطرف الديني في كل الأديان مسيحية
كانت أو مسلمة أو يهودية أو بوذية تبرر مسلك العنف لنفسها
بأنه طريق للوصول للحقيقة الكبرى وهي الله . والواقع أن التوفيق
بين أهداف معظم هذه الجماعات أصبح يبدو مستحيلا . . فإذا
أخذنا مثلا جماعة طائفة السيخ وخاصة المتشددون منهم وجدنا أن

محاولتهم للوصول الى اصلاح الاجتماعى لا تنفصل فى اذهانهم عن فكرة النظام والقوضى على المستوى الكونى ، والمسألة بالنسبة لهم انهم لا يريدون اصلاح هذا العالم الدنيوى فقط وإنما يقنعون أتباعهم انهم يضمّنون لهم العالم الآخر أيضا ويمنّونهم بالجنة ومن خالفهم سيكون مصيره جحيم ويثبى المصير .

والنموذج الفاضل الذى يطرحه السيخ يبين لنا أن العنف المرتكب باسم الدين وباسم الله هو أكثر قسوة من أية صراعات أخرى يمكن أن تنشأ فى المجتمع ، فهم يسلطون على الرقاب سواء الاتباع أو الأعداء سيف التكفير وأن المسألة تتعلق بدخول الجنة أو عذاب النار ، وهذا كله عودة إلى العصور الوسطى قبل عصر التنوير وإلى محاكم التفتيش عندما كان الكهنة هم وحدهم الحاكمين بأمر الله .

والخطورة فى هذا الأمر أن العقيدة الدينية هى شئ متباصل وأساسى فى حياة الإنسان ، خاصة لإنسان العالم الثالث الذى يقاى من الأزمات والويلات ، ولا يمكن لأية أفكار دنيوية أو معاصرة أن تؤثر على هذا الشعور الكامن فى نفس إنسان العالم الثالث الذى يحتاج الى الدين ليخفف من شعوره بالقلق وبالاضطهاد فى مجتمع متخلف .

وبالتالى فإن أية متاجرة بالدين تصبح أقوى بكثير من أية دعاوى اصلاحية سواء على المستوى الاجتماعى أو السياسى .

وفى عالم السياسة فى العالم الثالث يبحر المسئولون فى محيطات بلا شواطئ ، بلا ميناء يرسون فيها ولا أعماق مريئة ، ولا توجد نقطة بداية عند الإبحار ولا محطة للوصول ، والرحلة تتلخص فى أن تظل سفينة الدولة عائمة بدون أن تفرق . تتحكم

فى سفينة السياسة فى العالم الثالث رباح أنيسة من الغرب والشرق •

ويستخدم رجال السياسة أحيانا فى سبيل أن تظل السفينة عائمة أدوات خطيرة مثل الحركات الدينية أو الأقليات أو غير هذا من الأسلمة يستخدمون هذا أو ذاك فى تحقيق أهداف سياسية مثل المعايه لموقف سياسى أو قضية معينة ، أو إيقاف حواس المجتمع الدول لحل مشكلة ما •

وقد استخدمت أنديرا غاندى طائفة السيخ يوما ، فكبر المارد وخرج من القمم وقتلها السيخ • وحدث هذا أكثر من مرة فى تاريخ الدول •

إن الدولة يجب أن تكون حريصة فى تعاملها مع التطرف وإن تكون حاسمة فى هذا التعامل ، إن ضعف الدولة مناخ يستيقظ فيه مارد التطرف ويفرض شروطه ويبتز الدولة والمواطنين ولا يمكن التخلص منه بعد ذلك كما حدث فى إيران والهند •

إن العالم يتجه نحو مستقبل مليء بالتوقعات ، ازدحم القرن الواحد والمشرور بالمشاكل والكوارث من الحروب الصغيرة وعمليات الإرهاب والاضغوط الاقتصادية • فقراء العالم يعانون أكثر من أى وقت مضى منذ بدأت الحياة على الأرض وهناك من يقول : إن الأسوأ مختزن فى المستقبل يقع فى أحد أركان الحاضر • وهناك من يقول : إن فى الوقت متساعا للحلول والجدولة دون الكوارث القادمة •

والغريب فى الأمر أن الأرض وما عليها لأول مرة فى تاريخها تجابه مشاكل موحدة فى كل أرجائها •

والمشكلة الكبرى هى الإنسان وماذا سيفعل بالكون •

٢ - الهند تجلس فوق قنبلة موقوتة

العالم يجلس فوق بركان ، ما قبل درجة الغليان ، لم يعد مفهوما متى سينفجر البركان ويحرق الكون ، الأسباب تعددت عما كانت عليه ، كانت التوقعات في السياسة العالمية تدور حول الصراع بين الدول الكبرى ، الممسكر الغربي والممسكر الشرقي والقضية بينهما مناطق النفوذ في العالم الثالث الغليان ، وكان هناك أيضا يوم ثورات التخزين الوطنية ضد الاستعمار والنفوذ الأجنبي .

ولكن الآن ظهرت صراعات أخرى مختلفة عن السابقة وهي الصراعات الطائفية الدينية الأيديولوجية بين أرجاء الوطن الواحد .

في أوروبا مثلا وخاصة في فرنسا وألمانيا وإيطاليا ظهرت تيارات أقصى اليمين تردد فيها صيحات عودة النازية والفاشية وقد تناسوا ويلات هذه الفترات قبل الحرب العالمية الثانية ، وفي بلاد العالم الثالث الذي يعاني من قهر في الخارج وفي الداخل ظهرت الطائفية في أمريكا الجنوبية وآسيا والمنطقة العربية تنادى بالجهاد كسلوك وأسلوب في الحياة ضد المجتمع القائم .

وإذا أخذنا ما حدث وما يحدث في شبه القارة الهندية كمثل قائم وواضح على تقوى الطائفية بين أبناء الوطن الواحد مما أدى إلى تقسيم المجتمع وإلى حركات الارهاب والغضب التي يهدد السلام والاستقرار الوطنى . نرى أن الطائفية بدأت بالمواجهة بين الاسلام والهندوسية ، الاسلام كحركة سياسية وحضارية في شمال الهند وبين الهندوسية وهى الديانة الرسمية في الهند وأيضا الثقافة الوطنية السائدة بين أرجاء شبه القارة الهندية .

وقد لعب الاستعمار البريطانى دورا في هذا الشأن كما يحدث دائما بين الدول الكبرى والدول الصغرى . بعد استقلال الهند مباشرة فى عام ١٩٤٧ وشعور التاج البريطانى أنه فقد أغل جوهرة عنده قامت بريطانيا بتحريك الطائفية بين المسلمين والهندوس مما أدى إلى حرب أهلية انتهت إلى تقسيم الهند إلى الهند وباكستان ، ولعبت الحكومة الهندية نفس لعبة المستعمر بعد ذلك عندما أثارت الشعور الشعبوى مرة أخرى فى الباكستان ، وانقسمت الباكستان إلى باكستان وبنجلاديش على أساس اختلاف الأجناس واللغة عام ١٩٧١ ، وقد امتدت هذه الظاهرة الآن إلى سيريلانكا ، أما الآن فالهند مهددة بانقسام آخر لا قبل لنا به وهو الانقسام المنتظر بين دولة السيخ ودولة الهندوس .

والتعمق فى مشكلة السيخ فى الهند يطينا مثلا واضحا لدراسة الغضب بين الأقليات الدينية فى العالم الثالث الذى يشابه دائما فى ظروفه الاقتصادية والاجتماعية وفى انكساره عند مواجهة تحديات العصر . فان التطرف الدينى فى مجتمعات العالم الثالث يكاد يكون أسبابه واحدة . وأهدافه أيضا واحدة سواء كبتنا عن التطرف الدينى فى آسيا أو أمريكا الجنوبية أو المنطقة العربية .

وعندما نتكلم عن الشيخ كطائفة دينية غاضبية أمام الحكومة المركزية في الهند التي تدعى بالهندوسية ، نجد أن الغريب في الأمر أن المسيحية لا تختلف كثيرا عن الهندوسية بل هي طائفة منبثقة من الهندوسية وتتشابه في كل الطقوس تقريبا ما عدا شكليات أضيفت على مر القرون .

وقد ظهرت عقيدة الشيخ منذ خمسمائة سنة ، وإن كانت في القرن التاسع عشر بلغت غلوتها مرة أخرى في العقيدة الأم وهي الهندوسية ، ولكن حال دون ذلك الذوبان الاستعمار البريطاني في الهند الذي بدأ في إعطاء الامتيازات لطائفة الشيخ وتشجيعهم على إقامة شعائهم وبناء معابد خاصة بهم ، كما أعطتهم الحكومة البريطانية مقاعد في لجان تشريع القوانين الهندية .

وهكذا يلمس الاستعمار وقواء الخفية على الاختلافات القومية أو الطائفية في العالم الثالث على طريقة فرق تسد .

وفي بعض المراحل كان الشيخ يتحدثون مع الهندوس عندما كان هذا التحالف يفيد في محاربة الإسلام في الهند ، وقد زاد هذا التحالف بين الشيخ والهندوس مباشرة قبل قيام دولة باكستان إذ اشترك الشيخ مع الهندوس في الحرب الأهلية بين هؤلاء وبين مسلمي الهند . ولكن بعد أن استقلت باكستان وأصبحت حقيقة قائمة ، بدأت القلاقل بين طائفة الشيخ وبين الهندوس ، وبدأ الشيخ يطالبون بولاية مستقلة للمحافظة على كياناتهم وازداد شعور الاضطهاد عند الشيخ ، وبدأ الشيخ يطالبون بولاية مستقلة للمحافظة على كياناتهم وازداد شعور الاضطهاد عند الشيخ ، وبدأ الهندوس يتكروون لهم ، والاختلاف بين الشيخ والهندوس شكلي بحت ، فالشيخ يستعملون خمسة مظاهر في الشكل والملبس ، هي الشعور الطويلة وتسمى (كش) وأسورة معدنية (كارا)

ومشبط: (كنفه) وسيف قصير (كريان) ولقب يسكن به
الرجال وهو سسنگ بمعنى أسد ولقب المرأة هو (كور) بمعنى
أميرة ويؤكد كل هذه الاختلافات الشكلية بين الهندوس والسيخ
الكنهة وهم الجورو . والأقلية المتطرفة بين السيخ وهم طائفه
الخالسا ومعتابها المتطهرون . ويعتقد الهندوس أن كل هذه التقاليد
والطقوس السيخية لا داعي لها وخاصة أن السيخية فيما عدا ذلك
تقريبا هي الهندوسية .

ويعتقد جماعة من الهندوس المتطرفين أن السيخ ما هي
إلا جماعة من الهندوس الذين ضلوا عن الدين الصحيح وأن من
الواجب إعادتهم إلى الدين الأصلي بعد تطهيرهم وقص شعورهم .
ما عدا الأقلية المتطرفة بين السيخ وهم الخالسا ، فنجد أن بقية
السيخ لا يتمسكون بالمظاهر الخمسة وهم قريبون جدا من
الهندوس وكانوا يوما يتزوجون فيما بينهم ويتزاوون . ولكن
بدأت الهوة تتسع بينهم وبين الهندوس أخيرا .

وقد بدأت الاختلافات والخلافات تتأكد عندما طالب حزب
« الأكالي دالي » وهو حزب سياسي معارض موجود في ولاية البنجاب
بمنح ولايتهم البنجاب وضع سائر ولايات الاتحاد الهندي ، وبنجاب
ولاية من أربع وعشرين ولاية هندية وتقع في شمال غرب الهند
على حدود باكستان . وقد تكونت بنجاب عام ١٩٦٦ على أساس
حدة اللغة البنجابية وتتكون الولاية من أديان مختلفة من سيخ
وهندوس وغيرهما ، ويمثل حزب « الأكالي دالي » طائفة السيخ
من الناحية السياسية والدينية وسيطر على معابدهم كما يسيطر
وهو الأهم على الموارد المالية الهائلة لهذه المعابد . ولهذا لعب
حزب « الأكالي دالي » دورا هاما في البنجاب .

ففي عام ١٩٨١ تقدم حزب « الأكالي دالي » بمدة مطالب إلى
حكومة « أنديرا غاندي » وكانت المطالب الرئيسية إطلاق سراح

زعيم من زعماء السيخ اتهم فى جريمة قتل ، وأيضا اعتبار مدينة أمريتسار مدينة مقدسة . وهى المدينة الموجودة فيها المعبد الذهبى أكبر معابد السيخ ، بالإضافة الى إنشاء محطة إذاعة فى المعبد تدعى الصلاة والأغاني السيخية . كما طالبوا بحرية حمل السيخ القصير وهو من شعائر السيخ أثناء انتقال أبناء الطائفة فى خطوط الطيران الداخلية وأن يعطيههم رئيسة الوزراء حق الاشراف على معابد السيخ فى سائر أرجاء الهند وليس فى البنجاب وحدها . وأهم من كل هذا طالبوا بإنشاء بنك خاص بهم يضمن لهم الاستقلال المادى عن الدولة ، كما أن هناك كثيرا من المطالب الأخرى التى تتعلق بالمحاصيل الزراعية وتحديد كمية مياه الري وتسمية اللغة البنجابية ، وأيضا تحديد العلاقة بين ولاية البنجاب وولايات الهند الأخرى .

وقد أجيب حزب « الاكالى دالى » لمطالبه وحصل على اذن بإنشاء ولاية البنجاب أو خاليستان ارض الطهر ، ولكن المطالب لم تتوقف واستمر الحزب فى تقديم مطالب أخرى .

وشجعت حكومة « أنديرا غاندى » أن المشكلة أبعد من مجرد المحافظة على القيم الدينية وعلى كيان طائفة السيخ ، ولكن الهدف أصبح سياسيا هو إنشاء دولة فى داخل دولة وأن تكون لهذه الدولة وهى دولة للسيخ حرية الحركة والنمو .

وعاوتت حكومة الهند المركزية أن تبدأ مفاوضات بينها وبين حزب « الاكالى دالى » بعد أن وافقت على معظم مطالبه ، ولكن فوجئت الحكومة أن الوصول الى أى اتفاق بينها وبين الحزب من المستحيلات ، واكتشفت الحكومة أنها خدعت وكنتيجة لهذه المفاوضات الفاشلة ، أعلن حزب « الاكالى دالى » التعبئة العامة ضد الحكومة .

وقد وافق الزعيم التشبساط في حزب « الاكالي هالي » ظهور حركة دينية مسلحة بزعامة احدي قيادات السيخ هو « جازنيل سينغ بيندرانوال » تحالف الحزب السياسى مع الحركة الدينية واتفقا على أن يناضلا معا من أجل أهداف واحدة وهى مصالح السيخ ، وحصلت الحركة الدينية على تدعيم الحزب السياسى كما حصل الحزب على الشعبية من الحركة للمدنية وبمد هذا التحالف السياسى الدينى بدأت سلسلة من القلاقل بين طائفة السيخ وأخذت شكلا عنيفا لم يسبق له مثيل ، فارتكبت حوادث ارهابية متتالية .

واضطرت حكومة الهند المركزية تجاه هذا الارهاب ان ترسل جيشا الى البنجاب بحجة مساعدة الحكومة المدنية هناك على السيطرة على الارهابيين واعادة الاستقرار الى الولاية .

وقد سميت عملية ارسال الجيش الهندى الى البنجاب باسم سرى هو عملية « النجم الأزرق » وحدث اشتباك دموى بين قوات الجيش وطوائف السيخ الذين يحتمون بالمعابد وقتل فيها مئات من الجانبين واعتقل ألف من السيخ ومن بين القتلى كان الزعيم « بيندرانوال » ولم يتوقف العنف منذ عملية « النجم الأزرق » زاد غضب السيخ وبدأت سلسلة من الاضطرابات الجهنمية بمقتل رئيسة وزراء الهند « انديرا غاندى » التى تضمنت يوما انها قاذرة على السيطرة على المارد اذا خرج من القمع ، وأنها اذا منحت السيخ بعض الامتيازات فقد كسبتهم فى صفها الى الأبد ولكنها دفعت حياتها ثمنا لهذا التصور الخاطى .

وفى يوليو عام ١٩٨٥ حاول « راجيف غاندى » أن يوقف موجة الارهاب والعنف بأن يصل الى اتفاق مع زعيم حزب الاكالي

دالى « لونجوال » بأن يعطيه مزيدا من الامتيازات الجديدة لولاية البنجاب . ولكن قتل « لونجوال » نفسه على يد بعض الارهابيين بعد شهر من امضاء الاتفاقية باعتباره خائنا للقضية واستمرت عمليات القتل والارهاب بين الجانبين لم تتوقف حتى كتابة هذه السطور .

والشعور العام في الهند الآن ان شعور الود بين الهندوس والسيخ الذى كان موجودا يوما ما انتهى تماما بلا عودة وإن عدم الثقة المتبادلة بين الطرفين تهدد وحدة الهند الوطنية، وأما المستقبل فهو علامة استفهام كبيرة .

هناك فجوة بين الهندوس والسيخ تتسع مع الأيام فكل منهما يختلف مع الآخر فى كل شئ ، فالهندوس يعتبرون أن زعيم السيخ « بيندر انوال » الذى قتل فى عملية « النجم الأزرق » مجرم وشيطان وقتله أرواح الهند من شر مستطير ، ولكن السيخ يعتقدون أن « بيندر انوال » شهيد وزعيم دينى عظيم . ويقال ان « أنديرا غاندى » كانت يوما وراء ظهور هذا الزعيم حتى حدثت اختلاقات بينهما

ويعتقد الهندوس أن عملية « النجم الأزرق » ، عملية تاديبية كان من الواجب القيام بها لاثبات هيبة الدولة ، ويعتقد السيخ أن عملية « النجم الأزرق » عملية اجرامية وذنب لا يغتفر ضد طائفتهم . كما يعتبر الهندوس أن اغتيال « أنديرا غاندى » عملية اراحية قام بها السيخ فى لحظة جنون .

أما السيخ فيرون أن قتل « أنديرا غاندى » عقاب أنزلة الآلهة على مذنبه . . وقد احتفل السيخ فى أنحاء العالم بقتل « أنديرا » بالرقص فى الشوارع .

وكل هذه الاختلافات بين الهندوس والسيخ تزداد مع الأيام
وظهرت أيضا جماعات بين السيخ متشددة أكثر من غيرها وهي
تخذو في سياستها وفي تكوينها نمط الجماعات الدينية المتطرفة
في إسرائيل وأيضا بعض الجماعات الكردية .

وبدأت في الهند أخيرا ظاهرة الهجرة الداخلية . فيترك
السيخ كل الولايات ويتجهون إلى ولاية البنجاب . بينما يترك
الهندوس ولاية البنجاب طلبا للأمان متجهين إلى أية ولاية أخرى
في الهند ، وهذه الظاهرة أصبحت تهدد الوحدة الوطنية في الهند .
وقد حاول حزب « الإكالي دالي » أن يوقف من حدة التوترات ومن
موجة العنف والارهاب في البنجاب ، ولكن إكتشف الحزب مؤخرا
أنه لم يعد يسيطر على الموقف ، وأن جماعات الارهاب الدينية لم
تعد تدين للحزب بالولاء ، فقد قويت شوكتها وهكذا بعد أن بدأت
حركة السيخ على أنها حركة ديمقراطية تطالب بمساواة مع الأغلبية
وتعارض ديكتاتورية الحكومة ، أصبحت حركة ارهايية تهتد الوطن
الهندي بأكمله .

والبنتاجات أغنى ولايات الهند ، فالمواطن في البنجاب يملك
أعلى ايراد بين مواطني الهند ، والبنجاب تعتمد على الزراعة ، وفي
السنوات الأخيرة استخدمت الزراعة في البنجاب الآلات الحديثة
وتكنولوجيا الزراعة والبذور المحسنة التي تدر محاصيل أكثر .

والمعروف أن السيخ من أغنى الطوائف الهندية وهناك
بالذات أقلية بين السيخ هم « البجات » أغنى من غيرهم وأكثر
تشددا .

والحقيقة الاقتصادية الأخرى لطائفة السيخ هي أنهم هاجروا
إلى أمريكا وكندا وبريطانيا وكونوا ثروات هناك ويرسلون الأموال

الى داخل الهند للقيام بحركات ارحابية ، فهناك تمويل من الخارج
لائحة اللاقل للحكومة المركزية .

وفي السبعينات عاشت الهند مشاكل اقتصادية نتيجة
ازدياد البطالة وتفشى الياس بين الشباب كنتيجة لعدم وجود
فرص للعمل امامهم وكانت النتيجة الحتمية انهيار في السلوك
الاجتماعي وازداد عدد من يتعاطون المخدرات ويشربون الخمر ،
وكانت في السبعينيات صعبة للجماعات الدينية تطالب بالعودة
الى الطهارة وظهرت الحركات السلفية . وقد نادت عندئذ « انديرا
غاندي » بسودة قانون الطواريء وايقاف الاحزاب والشسكل
الديمقراطي للحكومة الى حين ولكن عارضت كل احزاب المعارضة
هذه الاجراءات واضطرت « انديرا غاندي » الى التسليم لهم وايقاف
قانون الطواريء واقامت انتخابات ١٩٧٧ وتحالف احزاب المعارضة
لمقاومة الحزب الحاكم وهو الكونجرس ، وكانت هذه هي السبعينيات
في الهند ثم حدث ما حدث في الثمانينيات ثم وصل الحال بالهند
الآن الى ما هو عليه .

ويمكننا أن نقول انه من خلال المؤسسات الديمقراطية التي
تم ترسيخها مع حركة تحديث الهند سياسيا ومع تعميق تجربة
الديمقراطية كان لابد من ظهور حركات المعارضة والتطرف وخاصة
في قارة تجمع كل هذه المتناقضات التراثية واللغوية .

ولكن نجد انه بالرغم من ان الطبقة الحاكمة اكتسبت خبرة
طويلة في التعامل مع هذه الحركات فانهم لم يسلموا من تقديم
الكثير من التنازلات حتى يوسعوا قواعدهم الانتخابية ، وكانت
نتيجة هذه التنازلات أن زادت حدة المعارضة وزادت حركة العنف
عند الاقليات ، وتبادت هذه الاقليات في مطالبتها في مقابل تردد

الحكومة في التصدي الحاسم لها ، مما وسع من دائرة العنف والتطرف والارهاب . وكان أمام الحكومة أن تختار بين الاستمرار في التجربة الديمقراطية التي تؤكد عليها وعلى وحدة الهند تحت مظلتها ، وبين الإطاحة بالديمقراطية وحسم العنف والقضاء عليه بالعنف .

ولكن تقف حكومة الهند عاجزة أمام التطرف الديني ، والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل ما يحدث الآن في الهند قريب الشبه بما يحدث بين أرجاء العالم الثالث الذي يقف هو أيضا على قنبلة موقوتة من غضب الأقليات وأحلام الشباب المجهضة والمجتمع الذي لا يقدم لهؤلاء الشباب الا فرصا محدودة للتقدم بسبب الأزمة الاقتصادية الطاحنة التي يسببها الكساد الاقتصادي والتضخم . وفي نفس الوقت فان نسبة الزيادة الرهيبة في السكان لم تقابل بإجراءات كافية للتقليل منها . أو لزيادة معدل الإنتاج الذي يقابل زيادة الكثافة السكانية .

وهذه الظواهر زادت من حدة المنافسة في المجتمع وزاد الإحساس بالعجز والحرمان . وفي مثل هذه البيئة يشمر بعض فئات المجتمع بأن التطرف هو الحل .

٣ - الصهيونية المسيحية في أمريكا

منذ أن أنشئت دولة إسرائيل عبوة واغتصبا في عام ١٩٤٨ ، ومنذ هذه اللحظة لم تستقر الأمور أبدا في المنطقة العربية . فقد وضعت أمريكا وبقية الدول الكبرى مسار جحا في ظهر الدول العربية الإسلامية ، وعاشت هذه الدول بصددها تدوى الجرح بلا فائدة . فقد فضلت أمريكا أن تحقق حلم الأقلية اليهودية وأن تساند قضيتهم بكل قوتها العظمى ولوت ذراع المنطق والتاريخ وحتى الدين حتى تعطى لإسرائيل الشرعية والاستقرار . وليذهب المعارضون لدولة إسرائيل إلى الجحيم .

وعندما وجدت الدول الكبرى أن الوجود الاسرائيلي في المنطقة لايزال نقطة زيت عاتمة على سطح البحر العربي وأنه لا يمكن اذابة هذا الوجود الاسرائيلي في الكيان العربي ، بسبب أن يهود أوروبا من مفتصبى الأرض هم جنس آخر وحضارة أخرى غرباء على المنطقة العربية ولا يمكن أن يحدث تمايش سلمى بين أولئك وهؤلاء ، فالدول العربية والإسلامية تجمعهم وحدة اللغة والتاريخ والمصير وجذورهم ضاربة في الأرض العربية . وقد حاولت إسرائيل بواسطة تقدمها العلمى أن تجمع ما يسمى بالتراث الاسرائيلي وهو في الحقيقة

شتات من تراث بلاد متعددة وتنسبه الى قوميتها اليهودية التي هي في الحقيقة القوميات المتعددة الأوروبية التي تسمى بالدولة اليهودية . ولم تنجح اسرائيل وظلت الغربية في المنطقة بكل ما هي عليه من تقدم أوروبي .

ويدأت القوى الكبرى تلعب لعبة أخرى لتعضيد الوجود الاسرائيلي في المنطقة العربية ، وهذه اللعبة هي اثاره الشعور الطائفي في كل ركن من اركان الدول العربية ، تحرك الدول الكبرى الوحوش النائمة في القلوب ، تستيقظ هذه الوحوش تبحث عن الدم ، الاقليات تعلن عن غضبها واعتراضها على النظم القائمة سواء كانت ديمقراطية أم دكتاتورية أم قبائلية ، صوت الفئب فوق باقي الأصوات ، وكل طائفة تتكلم باسم الله ، في ايران ولبنان وسوريا وفي كل مكان تعلن عن وجودها بغياء مغرور ، وتطالب بالفوضى والعدمية ؛ وكل هذه الطوائف لا تعلم أنها أدوات طيعة في أيدي الكبار ، وكل هذا يحدث من أجل عيون اسرائيل حتى تصبح طائفة أخرى تتعاضد مع بحر القلق الطائفي ، ولم لا فليقبل العالم العربي الذي تسوده حروب الاقليات والطوائف الدينية حربا أخرى هي دولة اسرائيل .

والآن في محاولة لتفسير الحالة الأمريكية تجاه قضية الكيان الاسرائيلي ، هل الدعم الأمريكي مجرد وجهة نظر سيامية ، أم هو أكثر من ذلك !

في داخل الولايات المتحدة تحظى اسرائيل بدعم لا نهاية له ولا يبدل مع السنين ، وقد يحدث لهذا الدعم بعض التصدع في مراحل سياسية مختلفة واجهت العلاقات الأمريكية الإسرائيلية ولكنها مجرد خلافات بين العائلة الواحدة ، فالقراءة العامة للأوراق

الأمريكية تؤكد أن الولايات المتحدة تقف بكل ثقلها السياسي القومي خلف دولة اليهود . وتقف الدول العربية أمام هذا الدعم الأمريكي للعدو الاسرائيلي مشدوهة وغاضبة ومقهورة ، وأحيانا كثيرة بلا حول ولا قوة . ويرى العرب أن قضيتهم عادلة وواضحة ومع ذلك يستمر الدعم الأمريكي لا يتزعزع .

وإذا حاولنا تفسير أن هذا الدعم ينبع من جزء متاصل في العقل الأمريكي ويعود الى تاريخ الشعب الأمريكي والأهم من كل هذا هو مثل آخر على اختلاط أوراق الدين بالسياسة فهناك طائفة بروتستانتية تؤمن بما يسمى بالصهيونية المسيحية وأن قدر الولايات المتحدة المكتوب في السماء هو مساعدة اسرائيل وهذا الخلط بين الدين والسياسة في دولة كبرى مثل الولايات المتحدة قد يؤدي بالعام الى التهلكة .

والهدف من تفسير السلوك الأمريكي أو الحالة الأمريكية تجاه اسرائيل هو أن يعلم العرب أن عليهم أن يجدوا حلا للقضية من داخل أنفسهم ، ولا ينتظروا حولا تأتي من الخارج على طبق من فضة أو حتى من صفيح .

وتركز العقيدة الصهيونية المسيحية حول فكرة أن إقامة دولة يهودية في فلسطين عام ١٩٤٨ هو تحقيق لنبوءة جاءت في الانجيل أن هناك صلة بين قيام دولة اليهود وبين تتابع الأحداث التي تنبأ بها المسيح في الانجيل وقد رسمها الله لمصير البشرية ..

وقد ظهرت فكرة الصهيونية المسيحية الى النور عن طريق بعض رؤساء الولايات المتحدة الذين ينتمون الى الكنيسة الانجيلية التي تؤمن بهذه المعتقدات وأكرمهم الرئيس رونالد ريغان . وقد ظهر ايضا بجانب الرؤساء دعاة الكنيسة الانجيلية على التلفزيون

الأمريكي وفسروا أسباب دعمهم لدولة إسرائيل وسياساتها بأن هذا جزء من تعاليم الكنيسة الانجيلية وهي كنيسة تنتمي الى مذهب البروتستانت مع بعض الاختلافات في تفسير آيات الانجيل .

ونجد أن التدعيم الأمريكي لإسرائيل بجانب كونه جزءاً من معتقدات خاصة بالمعتقد البروتستانتية الانجيلية ، الا انه أيضاً يتلاءم مع نشأة الحضارة الأمريكية عندما هاجرت الشعوب الأوروبية الى الأرض الجديدة وتكون الشعب الأمريكي في بوتقة واحدة .

وقد تبدو هذه الأفكار الدينية التي تدفع الشعب الأمريكي الى تدعيم دولة اليهود ، وكأنها رؤى دينية متطرفة عن قوم ضلوا الطريق واستفلوا اجتهداهم . في تفسير آيات من الانجيل لكي يصلوا في النهاية الى أهداف سياسية معينة ، ومع ذلك فإن الوصول الى تفسير وجهة نظر الصهيونية المسيحية الأمريكية من الناحية التاريخية والقومية تفيد في أن نفهم الحالة الأمريكية .

وقد قام أحد أساتذة العلوم السياسية في جامعة ميتشيجان باستفتاء بين أهالي المنطقة وكان السؤال الموجه منه الى المشتركين في الاستفتاء « هل تعتقد بأن قيام دولة إسرائيل هو تحقيق لنبوة جاءت في الانجيل أم أن قيام دولة إسرائيل لا علاقة لها بتاتا بآيات الانجيل » .

وقد أجاب ٤٦٪ من هؤلاء بأنهم يعتقدون بأن إقامة دولة يهودية هو تحقيق لما جاء في الانجيل . ويرى أستاذ العلوم السياسية أن الصهيونية المسيحية موجودة في الوعي الأمريكي وأنها تتلاءم مع الطبيعة المتزمتة المنتشرة في طبقات اجتماعية أمريكية معينة وأيضاً أن الصهيونية المسيحية في أمريكا هي المستولة عن التعاطف الأمريكي مع دولة إسرائيل .

ونعود الى الحقائق التاريخية عن الصهيونية كما بدأت في عالم السياسة ، فالصهيونية تعنى أن اليهود ليسوا بجماعة دينية أو من الاقلية المنتشرة ولكنهم شعب له ذاتية قومية تشتتوا في العالم ينتظرون اللحظة المناسبة للعودة الى وطنهم بعد غيبة ألفى عام .

وقد ظهرت الفكرة الصهيونية في نهاية القرن الثامن عشر عندما شعر اليهود بأن كيانهم مهدد في أوروبا الشرقية ، وتزايد الشعور العدائى ضد السامية في أوروبا الغربية .

ولكن تَمَّ غرائب الأمور أن الصهيونية المسيحية ظهرت في أمريكا قبل ذلك بحوالى ثلاثمائة سنة على يد الكنيسة الانجيلية التي طالبت باقامة دولة يهودية في فلسطين وكان هذا قبل أن يدعو هرزول الى أفكاره الصهيونية في عام ١٨٩٦ وترجع جذور الصهيونية المسيحية مع ظهور حركة البروتستانت في القرن السادس عشر ، وكانت حركة دينية تتحدى الكاثوليكية وهذه تعنى الكنيسة الجامعة .

وظهرت البروتستانتية على يد مارتن لوثر الألماني وكالفن وزوينجلي السويسرى .

والبروتستانتية تنقسم الى ٣٤ طائفة ، وتنادى البروتستانتية باحياء تراث التوراة أو العهد القديم الخاص باليهود بجانب الانجيل ، ويهتم دعاة البروتستانت بالوصايا العشرة التي نزلت على النبی موسى وبارض الميعاد كما يؤمنوا أن اليهود هم شعب الله المختار ، ومن هؤلاء دعاة الكنيسة الانجيلية وهي عقيدة تنادى بالعودة الى تطبيق الانجيل أى تتبع في هذا الاتجاه ما يسمى بالسلفية .

وقبل ظهور الكنيسة الانجيلية كانت العقيدة المسيحية بشكل عام تؤمن بأن اليهود الموجودين الآن ليسوا ورنة الحضارة العبرية القديمة ، وانما مجرد قوميات مختلفة تؤمن بالعقيدة اليهودية وتنسب الى حضارات مختلفة .

وان الوعد الذى اشير اليه فى التوراة قاله الله للنبي موسى عن عودة بنى اسرائيل الى وطنهم كان يعنى عودة اليهود من بابل الى فلسطين وهؤلاء قد عادوا فعلا فى الزمن القديم ونفذ الوعد ، اما كلمة اسرائيل فهى تعنى « شعب الله » والعودة الى اسرائيل تعنى العودة الى الله وهذا يعنى العودة الى الكنيسة .

واستمر هذا الاتجاه الدينى المسيحى عند اليهود آلاف السنين ثم تغير فجأة بواسطة السياسة واحتلال الغيوبة محل الوعى ، ولكن حركة الاصلاح الدينى التى قامت فى القرن السادس عشر متحدة الكنيسة الكاثوليكية غيرت كل هذه المعتقدات .

وقد عاصرت حركة الاصلاح هذه ثورة اجتماعية مع ظهور الرأسمالية وترجمة الانجيل من اللاتينية الى اللغات المحلية الأوروبية وقد أكدت الحركة الدينية الجديدة على عنصر الاجتهاد الفردى فى تفسير الانجيل ، وأن الانجيل هو المصدر الوحيد للعقيدة وعذا عو الاتجاه السلفى الذى ساد .

ولكن فى أمريكا كانت العقيدة البروتستانتية ظهرت تختلف عن البروتستانتية الأوروبية مثل غيرها من الشيع المسيحيين تؤكده على مجيء المسيح وانه سيحكم ألف سنة ويتحول العالم الى فردوس ارض يتأخى فيها الذئب والجمال . وتؤكد أيضا على سفر الرؤية وعلى التبشير باصلاح العالم وكل هذه العقائد الأوروبية كانت تنهج

منهج اصلاحي فتبشر باصلاح المجتمعات الموجودة فيها أما بالنسبة للصهيونية المسيحية الأمريكية فكانت تهدف الى تحرير الشعب اليهودى وبذلك فى رأيهم يصلون الى تحرير أنفسهم وتحرير العالم كله ، وهذه تعتبر الحالة الوحيدة فى العالم التى يعتقد فيها شعب أن مصيره يتعلق بتحرير شعب آخر .

وأستقر هذا الاتجاه فى ضمير الشعب الأمريكى .

ونرى فى العقائد المسيحية الأوروبية أن اليهود ينظرون اليهم على أنهم المذنبون المستولون عن صلب المسيح ، وأن القدس يجب أن تحرر منهم وليس لهم . وفى بعض العقائد يؤمنون أن القضاء على الجماعات اليهودية واجب من خلال اعتناقهم المسيحية ، وأن بهذا سيبدأ العالم من الاقتراب للآلاف سنة من الفردوس الأرضى . ولكن فى الصهيونية المسيحية فى أمريكا نجد أن اليهود يلعبون دورا هاما وأن انشاء دولة اليهود هو العهد الذى تكلم عنه موسى فى التوراة ، وأن جود هذه الدولة سيكون المرشد الذى يضىء للعالم الطريق نحو المصير وهو الفردوس الأرضى ، والفكرة المهيمنة عند الصهيونية المسيحية أنه حتى تستقر دولة اليهود فى أمان سيظل العالم يرتكب الأخطاء التى لا تنتهى .

ويعتقد الأمريكيون أن بدايتهم على أرض العالم الجديد تمانل شعب اليهود صاحب العهد الذى عاد الى أرض الميعاد بأمر الله ، وأن هناك تشابها آخر بين الأمريكيين واليهود وهو أن كلاهما يتكون من عدة أجناس قدمت من بلدان مختلفة ، وامتزجت معا فى وطن واحد ، وهذا يعنى انسجام بين الحلم الأمريكى وبين الحلم اليهودى ، فالأمريكيون حققوا ذاتهم فى أمريكا العظمى واليهود يحققون ذاتهم فى اسرائيل الكبرى .

وفي احساسهم بالثقافة نجد أن الأمريكيين يتوحدون مع الثقافة العبرانية ، وأنه يوجد في المجتمع الأمريكي اهتمام كبير بالملكة العبرانية عاداتها وتاريخها ، فيطلق الأمريكيون أسماء عبرية على أبنائهم وأيضا على مدنها ، وتمتلا اللغة الأمريكية بالصنوبر العبرية .

وفي القرن الثالث عشر . أصبحت أمريكا أول دولة في العالم تستقبل اليهود بدون قيد أو شرط .

وفي نهاية القرن التاسع عشر عندما بدأت هجرة اثنين ونصف مليون من اليهود من أوروبا الشرقية لجأ الى الولايات المتحدة مليونان منهم .

وفي عام ١٨٩٩ أعلن مجلس من الكهنة اليهود أن انفتاح أمريكا لليهود جعلت أمريكا فلسطين ومدينة واشنطن جبل صهيون المقدس .

وبدأت تتجمع في سماه أوروبا فكرة أن يعاد انشاء دولة يهودية ، وفي عام ١٧٩٩ عندما غزا نابليون فلسطين ، دعا يهود العالم أن يلحقوا به وأن يعاد انشاء دولة يهودية . وبعد خمسين عاما من غزوات نابليون في الشرق الأوسط ومع ازدياد النفوذ الأوروبي في المنطقة بدأت القوى الغربية تتعاون مع الأقليات مثل الأرمن واليهود والمارون في الدولة العثمانية حتى تزداد قوتهم من خلال هذه الأقليات .

وكانت هذه الأقليات مقهورة وتحلم بأن تصبح لها مكان مستقل ، ولذلك فكان من السهل أن تستخدم القوى الغربية هذا الشعور بالقلق عن الأقليات في الصراعات بين القوى العالمية .

وفى نهاية الحرب العالمية الأولى اقترح الرئيس الأمريكى ويلسون أن تعلن أمريكا حمايتها لأرمينيا ، وكانت أرمينيا منطقة مسيحية فى شرق تركيا ، وإن كانت تمتد من الناحية الثقافية الى أعد من هذا فى داخل روسيا فى ذلك الحين ، ولكن رفض اقتراح ويلسون فى الكونجرس الأمريكى .

وعادت أمريكا الى التحالف مع الأقليات بعد الحرب العالمية الثانية ، ولكن فى هذه المرة مع اليهود ، وكانوا خلال السنوات السابقة قد قويت شوكتهم فى أمريكا ، وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية كان التعاطف مع اليهود بلغ ذروته بعد ما حدث لهم من قتل جماعى فى أفران هتلر .

والمنطق الدينى الذى تؤمن به الصهيونية المسيحية عن حكاية للسيد المسيح مع حواريه وهذه الحكاية تختلف قليلا فى كل من لوقا وماثيو ومارك وهى عن زيارة السيد المسيح على فخامة المعبد وجماله ، ولكن فى نهاية الزيارة يقول السيد المسيح : انه سيجي اليوم الذى سينهار فيه هذا المعبد ولن يوجد حجر منه فوق حجر وتكلم السيد المسيح بعد ذلك تفسيرا لنبوته عن المعبد فأشار الى تحرير القدس ونهاية زمن الأمم ممن ليسوا من بنى اسرائيل وعن عودة المسيح بعد ذلك وعن حكم المسيح للأرض لمدة ألف عام من الفردوس الأرض .

وتختلف الاجتهادات فى تفسير للكلمات المستج من شخص الى آخر ، ومن طائفة لأخرى . ولكن يقول ليندساي وهو أحد دعاة الكنيسة الانجيلية انه عندما يقرأ الانسان الانجيل بتودة سوف يفهم تتابع واضح للحدثات التى أنشأها الرب السيد المسيح بعد زيارته لمعبد القدس ، فهناك علامات الساعة ، وتبدأ هذه العلامات

يأن تصبح اسرائيل أمة مرة أخرى فى أرض أجدادها ثم تحدث بعد ذلك بقية الأحداث وهى بالتتابع صراعات حول السيطرة على الشرق الأوسط تنتهى بمعركة فى مجيدو وهى بلدة فى شمال اسرائيل وهذه المعركة هى أرماجيدون وهى الحرب التى ما بعدها حرب وهذه أشبه بحرب نووية ثم يأتى بعد ذلك المسيح وتبدأ الألف عام من الفردوس الأرض .

ويضيف ليندساي فى تفسير لما جاء فى الانجيل انه ينفصم حديث عن أربع حروب عالمية كل منها ستفوز اسرائيل دولا :

أولها روسيا ، ثم مصر ثم إيطاليا ثم الصين ثم يحدث فى روسيا حرب لمدة سبع سنوات تتحطم بعدها روسيا تماما ، ولكن بواسطة عناصر الطبيعة ، وعندئذ يحكم العالم المسيح الدجال ثم يعترف ١٤٤ ألف يهودى من الموجودين فى القدس بأن يسوع هو حقيقة المسيح ثم يجرى نبي مزيف يدعم المسيح الدجال ، ثم تحدث حرب دموية يتحطم فيها جيش الصين .

وأهم هذه القراءات هى شخصية المسيح الدجال الذى سيأتى فى أعقاب الفوضى والدمار ويمسك بزمام العالم ويتبعه الأتقياء وهم يتخيلون انه يمثل كل ما هو صادق وصائب وسيحكم المسيح الدجال من القدس وسينشأ نظام اقتصادى عالمى وبعد سبع سنوات سيأتى المسيح الحقيقى وسيقود جيشا بنفسه لهزيمة المسيح الدجال وسيقتل المسيح الدجال والنبي المزيف الذى يدعمه فى معركة ، أما الشيطان الذى كان يقف وراء المسيح الدجال فسوف يسجن ثم تبدأ ألف سنة من الفردوس الأرض تحت حكم السيد المسيح .

ويكتب فالويل وهو أحد دعاة الصهيونية المسيحية الذى يدعم يدهم اسرائيل بكل قواه فى كتابه « استمعى أمريكا » الصادر فى

في عام ١٩٨٠ يشيخ فيه الى احدى آيات الانجيل التي تقول « سوف ابارك هؤلاء الذين يباركونكم ، وسوف ألن هؤلاء الذين يلعنوكم » ، ويقدم هذه الآية دليلا على أن واجب المسيحيين أن يباركوا اسرائيل وأن يدعوا اليهود ويقول فالويل ان في اعتقاده أن الله قد بارك أمريكا لأن أمريكا قد باركت اسرائيل ، ويقول فالويل أيضا تحت عنوان هذه « المعجزة التي تدعى اسرائيل » يقول فيه ان الانجيل قد تنبأ بوضوح أن الشعب اليهودي بعد ٢٥٠٠ سنة من التشتت في الأرض سوف يعود لأرض اسرائيل وقيمون دولة اليهود مرة أخرى .

ويقول أيضا في نفس المكان ان منظمة التحرير الفلسطينية ما هي الا جماعة من القنبلات الذين سيلجأون الى ابتزاز الولايات المتحدة حتى تراجع عن مساندتها لاسرائيل ، وانه اذا تراجعت الولايات المتحدة عن موقفها في دعم اسرائيل سوف تفقد مركزها كقوى عظمى وتصبح في كتب التاريخ دولة كانت يوما عظيمة مثلها في ذلك مثل روما القديمة التي فقدت سطوتها .

ويقول فالويل في رد على سؤال اذا كان من الممكن أن تقوم علاقات بين الولايات المتحدة والدول العربية الاسلامية فقال ان هذا ليس من الممكن لأن هذه الدول توافق على القيم الشمولية . وتكرر عليها طريقتها في الحياة والسلوكيات ، وهي دول غريبة عنا وعن تقاليدنا المسيحية اليهودية .

وفي مكان آخر من كتابه يعلن فالويل أن سفر التكوين يحتوي صراحة على المقولة « لقد اهديت لكم هذه الأرض ولاخفادكم من وادي مصر الى النهر العظيم ، وهو نهر الفرات » .

وهذه الحدود من النيل الى الفرات تتضمن ميطم الاردن
وسوريا والعراق ومصر .

وبالنسبة لزعماء أمريكا فهم دائما يطلعون على اليهود أهل
الكتاب ويرون القومية اليهودية في هذا الضو .

فقد قال فرانكلين روزفلت في عام ١٩٤٨ انه سوف يتقاعد
ويكرس حياته للمفاوضات حتى تقام دولة يهودية في فلسطين .
وقد قال كارتر ان قيام دول اسرائيل الحديثة هي تحقيقا لنبو
الانجيل .

وقد نشأ كارتر في أسرة تتبع الكنيسة الانجيلية ، ومع ذلك
فأثناء وجوده رئيسا للولايات المتحدة لم يعلق كثيرا على معتقدات
الصهيونية المسيحية ولم يفسر سياساته في ضوء هذه النظرية .

ولكن بعد ان خرج من مقعد الرئاسة ، كتب في مذكراته عن
فترة رئاسته ان نشأته الانجيلية جعلته يتماطف مع اسرائيل ومع
التقاليد المسيحية اليهودية ، وأن اهتمامه بدراسة التوراة والانجيل
كان ولازال جزءا من حياته . وقال : « انى اعتقد أن هذا الوطن
اليهودى يتناسق مع تعاليم الانجيل . » وانه أمر قدره الله ، كارتر
في مذكرته عام ١٩٨٢ صفحة ٢٧٤ . وبمكس كاتر فان ريجان
طوال رئاسته يستخدم مقولات الصهيونية المسيحية في مناقشاته
عن الشرق الأوسط ، ومن بين التعليقات التى لفتت الأنظار فى حديث
له مع توماس واين رئيس لجنة العلاقات العامة الأمريكية الاسرائيلية
وهم جهاز يساند السياسة الاسرائيلية فقال ريجان له :

« هل تعلم ، اننى عندما أعود لسير أنبياء العهد القديم وكل
هذه العلاقات التى تنبئ بميعاد حرب أرماجيدون الحرب التى ليس

بعدها حرب ، أجد نفسي أتساءل هل سنكون نحن الجيل الذى أشار اليه الانجيل بأننا سترى هذه الأحداث ، ولا أدري اذا كنت قد لاحظت أخيراً بداية • حلول هذه العلامات ولكننى أرى اننا نعيش هذه العلامات الآن فى زماننا هذا •

ولكن من الخطأ أن نعتبر أن كل الطوائف المسيحية تتفق مع التفسير الذى تقدمه الصهيونية المسيحية ، فهناك آراء أخرى تخالف هذا تماماً •

فهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٩
مقدمة	١١
خنساء العصر	١٥
الشعر العائلى	٢٠
بنات ياكيدى ولوعة مهجى	٥٠
الرائدة	٥٥
الحجاب أم السفور	٦١
مدارسنا وفتياتنا	٧٠
سنن الزواج	٧٤
مبادئ النساء - بعض اقارب الزوج أو الأثرة	٨٠
مبادئ النساء - المبالاة والاسراف	٨٤
زهرة الحزن والشقاء	٨٦
بن عامين	٩٦
نشد نهر الصفا	٩٨
الساعة المفقودة	١٠٣
نحو مرقص الحياة	١٠٧
الذكرى الجديدة	١١٢
أدبية الفقهاء وفقهاء الأدباء	١١٥
اللغة العربية وعلوم العصر	١٢٣

الموضوع	الصفحة
المدرسة	١٦٠
حذاء المدرس السامى فى عهد الملك قؤاد	١٦٩
العقاد لا يكتب فى جريدة تحمل اسم « واحدة ست »	١٧٨
اضطربت الى سرقة مصطفى النحاس	١٨٩
النبرة التى حققها الهلال ٠٠ بعد ١٨ عاما	١٩٩
الأولى	٢٠٩
المتجسدة	٢١٥
تقاليد	٢٢٠
الثائرة	٢٦١
الباب المفتوح	٢٧٠
المسافرة	٢١١
١ - تعددت الأسباب والغضب واحد	٢١٩
٢ - الهند تجلس فوق قنبلة موقوتة	٢٢٨
٣ - الصهيونية المسيحية فى أمريكا	٢٣٨

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٢٧٠٥٥

ISBN — 977 — 01 — 6377 — 5



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



٣٠٠ قرش

مكتبة الأسرة

١٩٩٩
مكتبة الأسرة